

CA
953
H6767A
v.2

ناتج العرب

(مُطَوَّل)

بقلم

الدكتور فيليب حتي

الدكتور أدور دجرجي الدكتور جبرائيل جبور

الجزء الثاني

١٩٥٠

دار الكشاف للنشر والطباعة والتوزيع

تبيين خواص الادوية

(مافلحة)

المستقب

تبيين خواص الادوية

الادوية

الادوية

٥٨١

تبيين خواص الادوية

فهرس المحتويات

القسم الثالث - الدولتان الاموية والعباسية

الفصل السابع عشر - الخلافة الاموية . معاوية يؤسس دولة ٢٥١-٢٦١
النخلص من طالبي الخلافة - معاوية مثال الملك العربي .

الفصل الثامن عشر - العلاقات العدائية بين العرب والروم ٢٦٢-٢٦٩
المردة .

الفصل التاسع عشر - الدولة الاموية في اوج عزها ٢٧٠-٢٩٠
الحجاج عامل الامويين الحازم - الفتوح فيما وراء النهر - الفتوح في الهند - الحملات
على البيزنطيين - شمالي افريقية واوروبا الجنوبية الغربية - تعريب الدولة - الاصلاحات
المالية وغيرها - المنشآت في البناء .

الفصل العشرون - السياسة والاجتماع في العصر الاموي ٢٩١-٣٠٧
الجيش - حياة البلاط - العاصمة - الهيئة الاجتماعية - الموالى - اهل الذمة - ميثاق
عمر - المدينة ومكة .

الفصل الحادي والعشرون - مناحي الحياة الفكرية في العصر الاموي ٣٠٨-٣٤٨
البصرة والكوفة - الصرف والنحو - الحديث والشرع - تدوين التاريخ - القديس
يوحنا الدمشقي - الخوارج - المرجئة - الشيعة - الخطابة - الرسائل - الشعر - التربية
والتعليم - العلم - علم الكيمياء القديم - فن البناء والمهندسة المعمارية - مسجد المدينة -
المساجد الاولى في الامصار - قبة الصخرة - المسجد الاقصى - المسجد الاموي - القصور:
قصر عمره - قصر الحير وخربة مفرج - التصوير - الموسيقى .

الفصل الثاني والعشرون - انحطاط الدولة الاموية وسقوطها ٣٤٩-٣٥٨
القيسية واليانية - مشكلة الاستخلاف - اصحاب علي - الدعوة العباسية - اهل
خراسان - الضربة الاخيرة .

الفصل الثالث والعشرون - قيام الدولة العباسية ٣٥٩-٣٦٨
ابو جعفر المنصور مؤسس الدولة الحقيقي - مدينة السلام - البرامكة .

الفصل الرابع والعشرون - العباسيون في عصرهم الذهبي ٣٦٩-٣٩٢
العلاقات مع الافرنج - العلاقات مع الروم - بغداد في مجدها - البيقظة الفكرية -
الهند - فارس - الثقافة الهلينية - المترجمون - حنين ابن اسحاق - ثابت ابن قرة .

الفصل الخامس والعشرون - دولة العباسيين ٣٩٣-٤٠٨
الخليفة العباسي - ديوان الخراج - دواوين أخرى - ولاية القضاء - النظام الحربي -
العامل .

الفصل السادس والعشرون - الحياة الاجتماعية في العصر العباسي ٤٠٩-٤٤٣
الحمامات - اللهو - الارقاء - الحياة الاقتصادية : التجارة - الصناعة - الزراعة . اهل
الذمة : النصارى - النساطرة - اليهود - الصابئة - المجوس وسواهم من الثانوية - انتصار
الاسلام - انتصار العربية .

الفصل السابع والعشرون - التقدم العلمي والأدبي ٤٤٤-٤٩٤
الطب - علي الطبري - الرازي - ابن سينا - الفلسفة - الكندي - الفارابي - اخوان
الصفاء - الفلك والرياضيات - البتاني - البيروني - عمر الحيام - التنجيم - الارقام الهندية -
الخوارزمي - الكيمياء - الجاحظ - كتب في الجواهر - الجغرافية - المظان اليونانية -
قبة الارض - الجغرافيون الأدباء - ياقوت - كتابة التاريخ - اقدم المؤرخين الرسميين -
الطبري - المسعودي - علوم الدين - علم الحديث - كتب الحديث الستة - الشريعة -
مذاهب السنة الاربعة وأئمتها - الفلسفة الأدبية الأدب - الأدب بمعناه الدقيق - الف ليلة
وليلة - الشعر .

الفصل الثامن والعشرون - التربية والتعليم ٤٩٥-٥٠٤
التعليم الابتدائي - دور التربية العالية - تربية البالغين - دور الكتب - حوانيت
الوراقين - الورق - مستوى الثقافة .

الفصل التاسع والعشرون - الفنون الجميلة ٥٠٥-٥١٦
هندسة البناء - التصوير - الفنون الصناعية - فن الخط - الموسيقى - أصحاب
الموسيقى النظرية .

الفصل الثلاثون - الفرق الاسلامية ٥١٧-٥٤٠
الحصومة بين العقل والدين - الحنة او ديوان التفتيش - انتصار الأشعرية - الغزالي -
التصوف - الزهد - سلوك المتصوفين - الاتصال بالله - شمول الالهية - الشعر الصوفي
والفلسفة الصوفية - الطرق الصوفية - السبحة - تكريم الاولياء - الشيعة - الاسماعيلية -
الباطنية - القرامطة - الحشاشون - النصيرية - فرق شيعية أخرى .

الفصل الحادي والثلاثون - تجزؤ الخلافة ونشوء دويلات في الغرب ٥٤١-٥٥٣
١. في الاندلس - ٢. الادارة - ٣. الأغالبة - ٤. الدولة الطولونية - الاشغال
العامة - ٥. الدولة الاخشيدية - خصي زنجي - ٦. المحدثون - ازدهار الادب - غارات
على بلاد الروم .

الفصل الثاني والثلاثون - امارات مختلفة في الشرق ٥٥٤-٥٧٩
١. بنو طاهر - ٢. بنو الصفار - ٣. بنو سامان - ٤. الغزنويون - محمود الغزنوي -
الحرس الامبراطوري - ثورة الزنج - امير الامراء يصل الى الحكم - ٥. دولة بني بويه -
عضد الدولة - ٦. السلاجقة - ولاية طغرل - الب ارسلان - سلطنة السلاجقة في ذروتها -
نظام الملك الوزير الاممي - تجزؤ مملكة السلاجقة - بغداد في غفلة عن الحملات الصليبية -
شاهات خوارزم - ظهور جنكيز خان .

الفصل الثالث والثلاثون - انحلال الخلافة العباسية ٥٨٠-٥٨٥
هولاكو في بغداد - آخر حماة الاسلام .

الزعماء الامويون والعباسيون

الفصل السابع عشر
أخلاق الأيوبيين
فوق
عند
القِسْمُ الثَّالِثُ
الرَّوْلَتَانِ الْأَمْوِيَّةُ وَالْعَبَّاسِيَّةُ

شهادة الحق

بأن محمد بن عبد الله

أشبال الشياطين

يدين بها إلى الله تعالى

لقد كان من جملة ما فعله معاوية في تثبيت دولته واثبات هيكله
 على ما كان عليه من قبله من جملة ما فعله في تثبيت دولته واثبات هيكله
 في ما كان عليه من قبله من جملة ما فعله في تثبيت دولته واثبات هيكله

الفصل السابع عشر

الخليفة الأموي معاوية بن يوسف دولة

من جملة ما فعله معاوية في تثبيت دولته واثبات هيكله
 في ما كان عليه من قبله من جملة ما فعله في تثبيت دولته واثبات هيكله
 في ما كان عليه من قبله من جملة ما فعله في تثبيت دولته واثبات هيكله

من جملة ما فعله معاوية في تثبيت دولته واثبات هيكله
 في ما كان عليه من قبله من جملة ما فعله في تثبيت دولته واثبات هيكله
 في ما كان عليه من قبله من جملة ما فعله في تثبيت دولته واثبات هيكله

من جملة ما فعله معاوية في تثبيت دولته واثبات هيكله
 في ما كان عليه من قبله من جملة ما فعله في تثبيت دولته واثبات هيكله
 في ما كان عليه من قبله من جملة ما فعله في تثبيت دولته واثبات هيكله

(١) الطبري ج ٢ ص ٤٤٤ قابل السعدي ج ٢ ص ١٤٠

اهل العراق بايعوا الحسن ابن علي خليفةً شرعياً لعليّ . اما مكة والمدينة فلم يكن ولاؤهما
لآل سفيان قوياً ولم تؤخذ بالمواثيق او العروض التي قدمها السفليانيون ، ولم يكن هؤلاء قد
قبلوا الاسلام الا بعد سقوط مكة ومن هنا فقد اتهموا أن اسلامهم كان عن مصلحة لا عن
إيمان . غير ان الحسن ابن علي لم يكن يهتم كثيراً بامور السياسة والادارة والحكم بل انقطع
الى أمور حياته الشخصية وما لبث ان نزل عن الخلافة لمعاوية واعتزل في المدينة . وقد يسّر (١)
له انتهاز هذا المسلك أن معاوية عرض عليه ما أغراه . قالوا بعث اليه بصحيفة بيضاء مختومة
في آخرها ، وسأله ان يكتب فيها ما يشاء . فكتب الحسن اموالاً وضياعاً واماناً لشيعة علي
قبل معاوية بهذه الشروط وأجرى عليه في كل سنة عطاءً وافراً وأجاز له طلبه خمسة ملايين
درهم من بيت مال الكوفة (٢) يضاف اليها دخل مصر من أمصار فارس ما دام في قيد
الحياة . وتوفي الحسن (نحو ٦٦٩) وهو في الخامسة والاربعين والراجح انه مات مسموماً (٣)
اثر دسيسة دبرها بعض نساائه فقد ذكر عنه انه كان مزواجاً مطلقاً (٤) تزوج وطلق نحو
مئة امرأة . اما الشيعة فقد عزت مقتله الى معاوية واعتبرته شهيداً بل سيد الشهداء اجمعين .
اما اخوه الحسين الذي آثر العزلة والابتعاد عن السياسة اول الامر فقد اعتكف في المدينة
طيلة خلافة معاوية حتى اذا مات معاوية وخلفه ابنه يزيد دُعي الى مبايعة يزيد سنة ٦٨٠
فأبى ان يبايعه . واتصل به اهل الكوفة وكانوا قد بايعوه بعد موت اخيه وتابعوا الكتب
اليه حتى حملوه على القبول فخرج متوجهاً الى الكوفة ومعه جماعة (فيهم نساؤه وبعض
أقربائه وانصاره) . وكان عامل الامويين على العراق في ذلك العهد عبيد الله بن زياد .
وزياد هو الذي ألحقه معاوية ببيته واعترف به أخاً من ابيه اكتساباً لصداقته وتألفاً له .
واقام عبيد الله للحسين الأرصاد على جميع طرق الحجاز المؤدية للعراق ثم ارسل كتيبة من
اربعة آلاف مقاتل عليهم عمر ابن سعد ابن ابي وقاص ، وهو ابن فاتح العراق ، وذلك في

(١) ابن حجر ج ٢ ص ١٣ ؛ الدينوري ص ٢٣١ .

(٢) الطبري ج ٢ ص ٣ .

(٣) البغوي ج ٢ ص ٢٦٦ .

(٤) ابن عساكر ج ٤ ص ٢١٦ .

العاشر من محرم سنة ٦١/١٠ تشرين الأول سنة ٦٨٠ . فوافى عمر ابن سعد الحسين في كربلاء على مسيرة خمسة وعشرين ميلاً الى الشمال الغربي من الكوفة وكان الحسين قد نزلها مع جهاتته التي لا تزيد عن مئتي نفس . وأخرج سبط الرسول فآثر القتال على الاستسلام فأحاطوا به من كل ناحية وقالوه حتى قتل أكثر اصحابه وفيهم بضعة عشر شاباً من اهل بيته ثم أمر بحيرة فشقها ثم لبسها وخرج بسيفه فقاتل حتى قتل . واحتز رأسه وحمل الى يزيد ابن معاوية (١) بدمشق فأمر يزيد برد الرأس الى اخت الحسين وابنه اللذين كانا قد رافقا الرأس الى دمشق فأخذاه ودفن مع الجسد في كربلاء . ولقد ظهر من الحسين يوم استشهاده من الصبر والأقدام والشجاعة ما حدا بالعالم الشيعي الى تحديد ذكره بما يقيمونه له كل سنة في الأيام العشرة الاولى من شهر محرم من المسآتم وضروب التدب والحداد احتراماً لمقامه من الرسول وتخليداً لبطولته وآلامه وصبره على المحنة التي آلت به . وهذه الذكري التي تحييها الشيعة هي اشبه ما يكون بتأساة تاريخية تقسم الى مشهدين يختم الاول منها يوم عاشوراء (العاشر من محرم) وتمثل وقامه في السككطين على مقربة من بغداد تذكراً لمقتل الحسين ، ويقام الشهيد الثاني بعد انقضاء اربعين يوماً على عاشوراء وذلك في كربلاء ويطلق على وقامه اسم رجوع الرأس .

وكان دم الحسين اكثر اثرأ من دم علي في تنمية روح الشيعة وازدياد اتباعها بل يصح القول أن الحركة الشيعية ولدت في العاشر من محرم . ومنذ ذلك اليوم أصبح عقيد الامامة لذرية علي سنة لها في عقائد الشيعة ما لنبيوة محمد من قدر في الاسلام . وكان من يوم كربلاء للشيعة فوق ذلك صيحة حرب جديدة هي « يا ثارات الحسين » . وقد أثبتت الوقائع فيما بعد ان هذه الصيحة نفسها كانت من العوامل التي قوضت بنيان الدولة الاموية . أما أهل السنة فقد ذهبوا الى أن يزيد ابن معاوية إنما كان الخليفة الذي بايعته جمهرة العالم الاسلامي وأن الخروج عليه خيانة يستوجب صاحبها العقاب . واتسعت شقة الخلاف بين الفريقين وحدث الصدع في الاسلام ولم يُرأب حتى اليوم .

(١) ابن حجر ج ٢ ص ١٧ : الطبري ج ٢ ص ٢٨٢ .

وما ان استقر الملك ابني امية وقد تحمّصوا من العلويين حتى انضح ابن النزاع على الخلافة انما هو مثلث الاركان فالامويون في ركن والعلويون في آخر وأتباع عبد الله بن الزبير في ركن ثالث . وكان عبد الله ابن اخـ عائشة ام المؤمنين وقد لزم المدينة طوال حكم معاوية متظاهراً بالرضى . اما الآن وقد اعتلى كرسي الخلافة يزيد ابن معاوية المعروف بـلهوه وفسقه فقد تبدلت الحال . وهنا اعلن ابن الزبير عدم رضاه عن الخليفة الجديد وما زال بالحسين حتى اغراه على القيام بتلك المغامرة التي كلفتته حياته فخلا لابن الزبير الجو واصبح بذلك المنافس الوحيد ليزيد . وما كادت الحجاز تباع ابن الزبير وثور على بني امية حتى اسرع يزيد الى تجريد حملة تأديبية على الثائرين فيها . وسارت الحملة الى المدينة وكان من رجالها عدد كبير من نصارى الشام وعلى رأسها مسلم ابن عقبة وكان شيخاً مسناً وبه عور (وليس له صلة قربى بعقبة ابن نافع فاتح شمالي افريقية وبأبي القبيروان ^(١)) وعسكر مسلم في السهل البركاني المعروف بالحرة بظاهر المدينة شرقاً . ونازل الثائرين يوم ٢٦ آب سنة ٦٨٣ فغلبهم . اما ما رواه بعض الرواة من ان اهل الشام استباحوا المدينة ثلاثة ايام وانتبكوا حرمتها فأمر يشك في صحته . وقد شخص مسلم بعد ان فتح المدينة متوجهاً الى مكة فمات في الطريق وخلفه الحصين ابن نمير السكوني ^(٢) فتابعت الحملة سيرها الى مكة . وكان ابن الزبير قد احتسب بالبيت الحرام فقصد الحصين وحاصره ورمى البيت بالجنايق . وفي اثناء الحصار انصبت نار بستان الكعبة فأحرقته وأحرقت الكعبة وانصدع الحجر الاسود في ثلاثة أمكنة ^(٣) . وورد في يزيد في تلك الاثناء فخشي ابن نمير الفتنة في الشام فأوقف الحرب في ٢٧ ايلول . وبهذا انتهت الحرب الاهلية الثانية في الاسلام وكانت كآخرتها الاولى التي نشبت بين علي ومعاوية قد قامت على النزاع في سبيل الخلافة .

واشتد امر ابن الزبير بعد موت يزيد وتجلده جيش الامويين عن الجزيرة فنبوع

(١) من « كايوان » الفارسية ومنها « caravan » بالانكليزية اي قافلة .

(٢) من قبيلة كندة وكان علامة على حمص قبل ذلك . الطبري ج ٦ ص ٢٢٢ . البقوي ج ٢ ص ٢٩٩ .

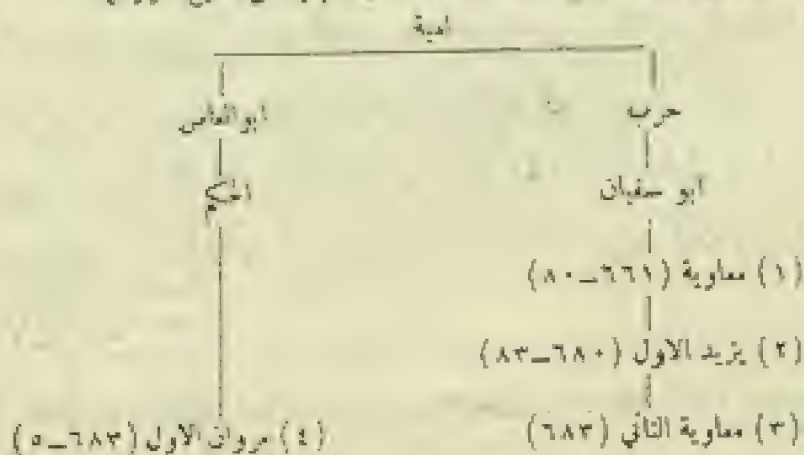
(٣) الطبري ج ٢ ص ٤٢٧ ؛ الفاكهي ص ١٨ وما يلي ؛ الارزي ص ٣٣ وقد رجم السكبة ابن الزبير بعد جلده الامويين .

لده بالخلافة لا في الحجاز مقر ولايته فحسب أو في العراق حيث جعل أخاه مصعباً والياً بل في جنوب الجزيرة ومصر أيضاً وفي بعض أنحاء الشام . وكانت الضحك ابن قيس الفهري وهو زعيم القيسية (عرب الشمال) قد أظهر ميله للزبيريين وولاهم لهم فالتفت قيس حوله وأخذت تناوى المطالبين بالعرش من بني أمية . وانتهى الأمر أخيراً في أن التقى الجمعان بمرج راهط (١) وأُغلبت قيس وقتل الضحك في تموز سنة ٦٨٤ . وكانت هذه المعركة صفيناً ثانية للامويين تغلب فيها بنو كلب اليمانيون على القيسيين . وكانت قبيلة كلب تقيم في سورية من قبل الهجرة وكان أكثر بنينها متعصبين . وهكذا فقد بايع اليمانيون مروان ابن الحكم خليفة وهو ابن عم الخليفة عثمان ابن عفان ووزيره فأقبل إلى الشام وأسس الفرع المرواني من دوحه الأسرة الأموية وذلك بعد موت الخليفة المستضعف معاوية الثاني (٦٨٣) . وكان معاوية هذا قد حكم نحو ثلاثة أشهر ولم يترك بعده خلفاً . (٢)

وظل ابن الزبير خليفة في الحجاز والعراق يناهض بني أمية في الشام حتى أيام عبد الملك ابن مروان . وأخيراً توجه هذا حملة إلى العراق فانزعه من مصعب أخي عبد الله ثم سيرة الحجاج ابن يوسف القائد الشهير إلى مكة فحاصرها ابتداء من ٢٥ آذار سنة ٦٩٢ ونصب الحجاج

(١) سئل إلى الشرق من قرية عذراء قرب دمشق . انظر وصف الحطة الحربية التي نوحها مروان في هذه المعركة الفاصلة في كتاب المفدج ٢ من ٣٢٠ - ٣٢١ للمعمودي ج ٥ ص ٢٠١ وأن هذا المعصيات والمضائق التي قامت بين عرب قيس النازحين من شمال الجزيرة وبين بني كلب اليمانيين الذين حاصروا بني أمية ودعموا ملكهم كانت من العوامل التي أدت آخر الأمر إلى سقوط الدولة الأموية وقد ظل لهذه العداوة بين الحزب القيسي والحزب اليمني أثر في تشكيل السياسة الحديثة في لبنان وسورية حتى القرن الثامن عشر .

(٢) جدول نسب بين علاقة الفرع المرواني من الأمويين يؤسس الفرع المرواني :



عليها ورمى أهلها بالحجارة . وكان الحجاج في أول أمره يحترق التدريس في الطائف ثم انخرط في جند بني أمية وظهرت مواهبه العسكرية في إخضاع العراق فاختره عبد الملك لأخضاع الحجاز . وطال الحصار نحو ستة أشهر ونصف وتحلف الناس عن ابن الزبير حتى اضطر ابن يقابل وحيداً . وقد لجأ إلى أمه أسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين طالباً نصحتها حين أخرج وأعرض عليه أن يستلم فقالت له أمه : « أرى أن تموت كريماً ولا تتبع فاسقاً لئلاً » فعاد إلى القتال ولم يزل يدافعهم عن نفسه حتى قتل قاتل رأسه وبعث الحجاج به إلى دمشق (١) وعلفت جثته على خشبة ثم دفنت إلى أمه أسماء . وتموت ابن الزبير زال ركن من أركان السلف الصالح من رجال الإسلام وخلا الجو للامويين وتم الانتقام لعثمان وتخطمت قسوة الانصار فاخذ بعضهم ينزع عن مكة والمدينة للاندماج في جيوش الإسلام التي كانت تقاوم في شمالي افريقية وإسبانية وسواهما من ساحات الحرب . ومنذ ذلك اليوم أصبح تاريخ الجزيرة العربية يتناول أثر العالم الخارجي فيها لا أثرها في العالم الخارجي . إن الحيوية التي أبدتها الجزيرة الأم قد تلاشت الآن .

معاوية مثال الملك العربي

وبعد أن ظفر معاوية بالسيطرة على الأحزاب المعارضة انطلق بوجه جهوده لفتح عسكرو الإسلام الأكبر الروم . وكان قد وجد في عكا بعد فتح الشام دور صناعة بيزنطية فاستعان بها على إنشاء الاسطول الإسلامي . والراجع أن دور الصناعة هذه التي عرفت في عكا كانت أعظم دور لإنشاء السفن في تاريخ الإسلام البحري بعد دور مصر . أما دور الصناعة السورية فقد روى البلاذري (٢) أن الأمويين نقلوها بعد ذلك إلى صور (٣) حيث ظلت حتى العصر العباسي . وليس هناك مجال للشك في أن بحارة هذا الاسطول كانوا من السوريين الأروام الذين مارسوا الملاحة وأمور البحر وحذقوها بينما كان أعرب الحجاز - مادة الإسلام -

(١) الطبري ج ٢ ص ٨٥٢ .

(٢) ص ١١٨ .

(٣) انظر ، p . 342 ، (Boston , 1890) ، *Le Strange , Palestine under the Moslems* .

وقايل ابن جبير ، رحلة (لندن ، ١٩٠٢) ص ٣٠٥ .

يجهلون شؤونها وليس لهم كثير المأم بركوب البحر. فقد كانت سياسة عمر ألا يفصل بينه وبين جنده بحر. ومن هنا نستطيع ان ندرك الباعث الذي حدا به الى منع معاوية من غزو قبرس. وكان عثمان هو الذي أذن لمعاوية بذلك (سنة ٦٤٩) بعد شيء من التردد شرط ان يستصحب زوجته معه وكتب اليه يقول: « اذا ركبت البحر ومعك امرأتك فاركبه مأذوناً والآ فلا. » ولقد كان مسيرها معه دليلاً على قرب هذه الجزيرة من الشام وعلى السهولة التي يمكن ان تفتح بها. ولم يكن ملك معاوية عهد توطيد الدولة فحسب بل كان عهد توسع في رقعتها ايضاً. ففي هذا العصر كانت الفتوحات في شمالي افريقية التي تمت على يد عقبة ابن نافع. اما في الميدان الشرقي فقد تم فتح خراسان كلها (٦٦٣ - ٧١). وكانت البصرة (١) مركز القيادة العامة وغير المسلمون جييون (الأكوس) وغزوا بخارى (٦٧٤) من اعمال تركستان النائية. وبذلك لم يعد معاوية مؤسس دولة فحسب بل اصبحت بعد عمر المؤسس الثاني للخلافة. ولقد اعتمد معاوية في توطيد عرشه وتوسيع الفتوح الاسلامية على أهل الشام وسوادهم الاعظم يومئذ نصارى. واستعان كذلك بالعرب السوريين واكثرهم يمانيون ولم يعتمد كثيراً على أهل الحجاز. ولقد زخرت المصادر العربية بالاخبار عن طاعة أهل الشام له وتعلقهم به. (٢) ولا جدال في ان معاوية كان دون علي في الفروسية والحرب ولكن احداً من معاصريه لم يتقدمه في مضمار الادارة والتنظيم الحربي. فلقد اوجد من أهل الشام مادة حربية لتأليف جيش درّب فسكان اول جيش منظم في الاسلام وطهره من آثار العصبية القبلية المتخلفة عن العهود السابقة واستخدمه لضبط الأمن والنظام في الداخل وأثارة الجهاد في الخارج. ثم تساول الادارة الحكومية فالتقى كثيراً من مظاهرها التقليدية وانشأها على الأساس البيزنطي السابق واقام جهازاً حكومياً منظماً وخلق مجتمعاً اسلامياً جديداً. وينسب اليه المؤرخون فضل السبق في وضع ديوان الخاتم وهو عبارة عن دائرة خاصة للكتابات الذين تولوا امر المراسلات الحكومية في الدولة. ويزعمون أنه اول من اهتم بأمر البريد (٣) الذي

(١) البغوي ج ٢ ص ٢٥٨ : البلاذري ص ٤١٠ : الطبري ج ٢ ص ١٦٦ وما يلي.
(٢) الطبري ج ١ ص ٢٤٠٩ : السعدي ج ٥ ص ١٠٤٠ : ٨٠ : قابل العقد ج ١ ص ٢٠٧.
(٣) الفخري ص ١٤٨.

صار في أيام عبد الملك مصلحة راقية تربط أجزاء الدولة القرامية الاطراف . وكان معاوية عدد من الزوجات ربما كانت احظاهن عنده ميسون وهي عربية سورية من بني بحدل من قبيلة كلب وكانت تحتقر حياة البلاط في دمشق وتؤثر عليها حياة البادية التي ألفتها . واليهما ينسب الرواة الأبيات المشهورة التي منها :

ليس عبادة وتقر عيني احب الي من ليس الشفوف
ويت تحقق الارباع فيه احب الي من قصر منيف^(١)

وسواء أصبحت نسبة هذه الايات اليها أم لا فإنها تعبر عن الحنين الذي كان يشعر به البدوي نحو البادية حين يقطع عنها ويتصل بحياة الحضر .

وكانت ميسون نصرانية على مذهب اليعاقبة كقائلة زوجة عثمان التي كانت تنتمي أيضاً الى قبيلة كلب . وكثيراً ما كانت تعطف ميسون معها ابنتها يزيد الى البادية حول تدمر حيث كانت تقيم قبيلتها . وهناك تيسر لولي العهد ان يتعلم الصيد والفروسية وشرب الخمر وقرض الشعر . واصبحت البادية الشامية منذ ذلك الحين مدرسة للامراء الامويين يتعلمون فيها العربية الفصيحة^(٢) من المحجة أو الرطانة الأرامية وينفجرون من اوبة المدن . وقد هذا الخلفاء الامويون فيما بعد ومن بينهم عبد الملك وهشام والوليد الثاني هذا الخلدو قبنوا منازل ريفية لهم على حدود الصحراء كانت تعرف بقصور البادية .

كذلك كان منصور^(٣) ابن سرجون (سرجيوس في اليونانية) الذي ساهم في تسليم دمشق للعرب نصرانياً من أسرة سورية كان يتولى بعض رجالها شؤون بيت المال أيام البيزنطيين .^(٤) وكان حفيد منصور القديس يوحنا الدمشقي الذي عرف عنه انه كان في شبابه احد تلامذة يزيد . وكان طبيب الخليفة أيضاً نصرانياً - ابن أمال - وقد ولده معاوية

(١) ابو الفداء ج ١ ص ٣٠٣ .

(٢) القديس ج ١ ص ٢٩٣ .

(٣) ولقد التمس الامر على مؤرخي العرب فظفروا بين هذا الرجل وبين سرجون ابنه . راجع الطبري ج ٢ ص ٢٠٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣٩ ، السعدي ، التنبية ص ٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٢ ، وقاسم Theophanes, p. 365 .

(٤) لقد أصبحت ولاية المال في الاسلام اثم الوظائف بمدة قيادة الجيش .

على حياية خراج حمص (١) وهي وظيفة عليا لم يسبق لنصراني قبله ان وصل اليها في تاريخ الاسلام (٢). وكان الاخطل التغلبي النصراني شاعر العرش الاموي وكان من ندماء يزيد واصدقاء القديس يوحنا المذكور وكان يدخل على الخليفة عبد الملك والصليب مدلى من عنقه ولحيته تنفض خراً فينشده الشعر ويطر به . ولقد كان اليعاقبة والموارنة يحتكمون الى الخليفة (٣) في الامور الدينية التي يختلفون عليها فيقضي فيها بينهم . ويعزو يوفانس (٤) الى معاوية بناء بيعة للنصارى في الرها . وقد هدمها الزلزال فيما بعد .

ولما جعل معاوية ولاية العهد ليزيد (٥) سنة ٦٧٦ وحل الوفود على ان تأتي من مختلف الامصار لمبايعته ادخل بذلك الى الخلافة مبدأ الوراثة واصبح قاعدة سارت عليها الدول الاسلامية ومنها دولة العباسيين . وجرياً على هذه السانقة كانت الخليفة يرشح من يرى فيه الكفاية من ابنائه او انسيائه ويحمل الناس على مبايعته سلفاً . وكان يبدأ في ذلك بالامامة فتؤخذ البيعة من اهلها ثم تتلوها امهات المدائن في سائر الامصار .

وليس من شك في ان قسماً غير قليل من النجاح الذي احرزه معاوية انما يرجع الى عصبية من الاعوان الذين قرب بهم اليه نخلص بالذكر منهم عمرو ابن العاص عامل وادي مصر الخصيب والمغيرة ابن شعبة امير الكوفة المستردة وزيد ابن ابيه والي البصرة الساخطة . وقد كانت هؤلاء وعلى رأسهم معاوية دعاة الاسلام الاربعة . وكانت زياد قد كني بابن ابيه لريبة في معرفة من هو ابوه وكانت امه سمينة أمة في العاتق او مومساً عرفها ابو سفيان ثم صارت لرجل آخر قبل مولد زياد . ونشأ زياد فاذا هواه مع العلويين . وفي ساعة من الساعات الخرجة استلحق معاوية نسب زياد بابيه واعترف به أخاً شرعياً . وقد جرهن زياد على انه نعم العون لانيه فقد اخضع البصرة وكانت مركزاً للشيعة واشتدت وطأته على اهلها حتى حملهم على الكوث . ثم مات المغيرة عامل الكوفة فرقي زياد الى اماراة الكوفة واصبح بذلك

(١) ابن عساكر ج ٥ ص ٨٠ .

(٢) البغدادي ج ٢ ص ٢٦٥ ويعتقد فلهوسن في كتابه *Das arabische Reich* ص ٨٥ ان امر تعيينه غير ثابت .

(٣) *welthausen Reich*, p. 84 .

(٤) *Theophanes*, p. 356 .

(٥) الطبري ج ٢ ص ١٧٤-١٧٥ . الميمني ج ٥ ص ٦٩-٧٣ .

الحاكم المطلق على شرقي الامبراطورية الاسلامية ومنها الجزيرة العربية نفسها وفارس . وقد اتخذ زياد له حرساً خاصاً مدرّباً قوامه ٤٠٠٠ رجل كانوا له العيون والارصاد وكانت منهم الشرطة لحفظ النظام . واستطاع بهذا الحرس ان يعكس بشدة وبطش واستبداد متعقباً كل من كان هواد مع علي او بدرت منه بادرة عداوة معاوية .

وأوتي معاوية نصيباً من اللباقة والحنكة السياسية لم يفل مثله فيما ترجح خيفة آخر . وقد ذكر المؤرخون ان اظهر فضائله كانت الخلم^(١) الذي اشتهر به - هذه المقدرة على ان لا يلجأ الانسان الى العنف الا حين لا يرى مخرجاً عنه وان ينزع في الاحوال الاخرى الى اللين والمسالمة - شدة في غير عنف ولين في غير ضعف - فكان يقرن لينه بالحزم فينتزع بذلك من خصمه سلاحه ويخجل معارضة وكان يملك نفسه ويكظم غيظه ومن هنا استطاع ان يكون دائماً سيد كل موقف . وقد روي عنه انه كان يقول : « لا اضع سيفي حيث يكفني سوطي ولا اضع سوطي حيث يكفني لساني ولو ان بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت ، اذا مدوها خلتها واذا خآوها مددتها »^(٢) وكانت في كتابه الى الحسن ابن علي حين نزل له عن الخلافة : « اما بعد فانت اولى بهذا الامر وأحق به لقربك ولو علمت انك اضبط له وأحوط على حريم هذه الامة واكيد لبايعتك فسل ما شئت »^(٣)

ولم يسلم معاوية - على ما عرف عنه من حلم وسياسة - من نقد المؤرخين . ذلك انهم يعتبرونه اول ملك في الاسلام . والعرب يكرهون هذا اللقب والغالب عندهم ان يطلق على سلاطين الاعاجم . وفي اقوال المؤرخين صدى لميول القدماء الذين اتهموا معاوية بتحويل الاسلام الى دولة وجعل الخلافة ملكاً^(٤) أي زعامة دنيوية . فقد اخذوا عليه احداثه المقصورة^(٥) في الجامع وجعلها مقاماً للصلاة خاصة به . واخذوا عليه انه اول من خطب

(١) الطبري ص ١٤٥ ؛ العقد ج ٢ ص ٣٠٤ ؛ السعدي ج ٥ ص ٤١٠ .

(٢) البغوي ج ٢ ص ٢٨٣ ؛ العقد ج ١ ص ١٠ .

(٣) الطبري ج ٢ ص ٥ .

(٤) ابن خلدون ، المقدمة ص ١٦٩ وما يلي ؛ البغوي ج ٢ ص ٢٥٧ .

(٥) البغوي ج ٢ ص ٢٦٥ ؛ البهزوري ص ٢٢٩ ؛ الطبري ج ٢ ص ٧٠ .

قاعداً (١) وأنه أول من اتخذ سرير الملك (٢). غير أن معظم ما دونت من تاريخ العصور الأولى يرجع إلى العصر العباسي وقد ألف بعضه تزامناً للعباسيين أو تحت تأثير الشيعة فأنكرت على معاوية فضائله وشك في تقواه. أما رأي المدرسة الشامية من المؤرخين - هذا الرأي الذي يحفظه ابن عساكر في تاريخه - فمناصر لمعاوية يظهره مسلماً ورعاً تقياً. ولقد تأثر خلفاء بني أمية بهذه الصفات التي عرفت عن معاوية من لين وحكمة ودراية ودهاء وسياسة وهمية ونشاط، ولزاد كثير من منهم أن يحاكموه (٣) فيها فلم يصلوا إلى حله ولا بلغوا اتقائه للسياسة. ومن هنا نرى أن معاوية لم يكن أول ملك في الإسلام فحسب بل هو بلا جدال من أعظم ملوك العرب على الإطلاق.

(١) ابن العبري ص ١٨٨.

(٢) ابن خلدون، المقدمة ص ٢١٧؛ القاسيني، صبح الأعشى (القاهرة، ١٩١٣-١٨) ج ١، ص ٦.

(٣) السعدي ج ٥ ص ٧٨. ولا يزال قبر معاوية في مقبرة باب الصغير بدمشق يزار إلى اليوم.

الفصل الثامن عشر

العلاقات العدائية بين العرب والروم

و بينما كان معاوية يحاول ان يحمّد الفتن الداخلية التي تهدد مركزه رأى من مصالحة
ان يساوم (٦٥٨ او ٩) امبراطور الروم كوستانس الثاني (٦٤٢ - ٦٨) على الصلح
ويؤدى اليه جزية سنوية ذكرها ثيوفانس (١) وأشار اليها البلاخري (٢) إشارة سطحية .
ولكنه ما كاد يستتب له الأمر حتى رفض دفع الجزية وجدد الغارات على ممتلكات
البيزنطيين براً وبحر على شكل لم يستطع ان يخاربه فيه احد من خلفائه المباشرين بحيث
كادت أن تصل يده مرتين الى الاستيلاء على عاصمة العدو نفسها . وكان اكبر دافع الى شن
الغارات على مناطق الروم في آسية الصغرى هو الرغبة في الغنمة على الرغم من ان شبح
القسطنطينية البادي في الافق البعيد كان يستهوي الغزاة الى حشد كبير . ثم تدرجت هذه
الغارات حتى اصبحت حملات حولية تعرف بالصوائف لانها كانت تشن كل صيف وكانت
خير ما عوّل عليه الخلفاء من خطط لتدريب الجيش وترويض الجند واثارة الحماسة فيهم . الا
ان العرب لم يفلحوا قط في تثبيت اقدامهم في آسية الصغرى وذلك لان معظم قواهم كانت
توجه شرقاً وغرباً الى الاقاليم التي قلت المقاومة فيها . ولولا هذا لكان شأن العلاقات بين
العرب والبيزنطيين في آسية الصغرى وفيما وراء مضيق الدردنيل غير ما نرى . ولقد قامت جبال
طورس والجبال التي تقابلها حاجزاً منيعاً امام العرب كأن الطبيعة جعلتها حداً ابدياً بين
البلدين . ونستطيع ان نقول على سبيل المجاز ان اللغة العربية تجمدت على متحدرات هذه الجبال
فلم تجزها الى بر الاناضول . وعلى الرغم من ان السلاجقة والعثمانيين الترك قد استطاعوا فيما

بعد أن ينتزعوا آسية الصغرى من الروم ويدخلوها في رقعة الاسلام فإن جزءاً منها لم يصبح يوماً عربي السان . والواقع ان عمدة السكان في الاناضول منذ عهود الحثيين كانوا دائماً غير ساميين وإن اقليم البلاد بارد بطبيعته فلم يظب العيش فيها للعربي ولم تتأصل جذور مدينته هناك .

أما نطاق الحصون الاسلامية التي امتدت من مطاية (او ملطاية - مليتي اليونانية) على اعالي القرات الى طرسوس بقرب البحر المتوسط فلقد شملت أذنة والمنصيص (موبوستيا) ومرعش (جرمانيا) وهي مراكز ستراتيكية عند تقاطع الطرق العسكرية او مدخل الممرات الجبلية . وقد سميت هذه المعاقل وما يحيط بها بالعواصم . ولكن نخط العواصم في معناه الأدق كان يقصد به خط الحصون الداخلي في الجنوب فقط . أما خط الحصون الخارجي الشالي فسمي بالتغور ^(١) . ولقد تقلص خط التغور على عهد العباسيين فسكان يمتد من أولاس على البحر المتوسط الى طرسوس فسلمباط على القرات ^(٢) . أما خط المعاقل التي اتخذت للدفاع عن العراق فقد أطلق عليه اسم التغور الجزرية كما ان خط الدفاع عن سورية هو التغور الشامية ^(٣) . وهيمنت طرسوس على مركز الدفاع عن مدخل البلاد الجنوبية الشهير بابواب كيليكية وهو ممر طرسوس فجعلها العرب قاعدة حربية شتوا منها الحملات على مناطق الروم . ولا تبعد طرسوس أكثر من اربع مئة وخمسين ميلاً من البوسفور في خط مستقيم . وكان هناك ممر آخر لاخترق جبال طرسوس في الشمال الشرقي وهو يعرف بدرب الحداث ويتجه من مرعش شمالاً الى ألباسين ^(٤) . إلا ان الناس لم تسلكه كما سلكت الممر الآنف الذكر . ولم تكن هنالك التخوم مسلحة لتفريق دون آخر بل كانت معاقلها متداولة بين العرب والروم تبعاً لتغايير الزمن وقوى الترفيقين . ولقد قاتل العرب في سبيل كل شهر من هذه الأراضي قتالاً عنيفاً

(١) قال Guy Le Strange, *The Lands of the Eastern Caliphate*, (Cambridge, 1905), p. 128.

(٢) الامصغري ص ٦٧ - ٨ .

(٣) البلاذري ص ١٨٣ وما يلي ، ص ١٦٣ وما يلي .

(٤) بلاط ، الجدل ج ١ ص ٦٣ - ٦٤ .

Le Strange, *Eastern Caliphate*, p. 133 . وقال : وفي العربية المتأخرة ألباس .

في فترات متعددة في عهود الأمويين والعباسيين ، ولعله ليس في آسية كلها ارض خضبت
بدماء المتقاتلين في الحروب المختلفة كما خضبت هذه الأرض .

وسير معاوية حين كان عاملاً على الشام في خلافة عثمان اسطولا الى الشمال عليه يسر
ابن أبي ارساة (١) اشترك مع اسطول مصر الذي كان يقوده عبد الله ابن أبي سرح في
مقابلة عمارة الروم وعليها كونسانس الثاني ابن هرقل وذلك في فينكس (فنكي اليوم) على
ساحل ليسيا سنة ٣٤ / ٦٥٥ . واسفرت المعركة عن اول انتصار بحري احرزه المسلمون . ولقد
عرفت هذه المعركة البحرية في الاخبار العربية بندي (أو ذات) الصواري (٢) ولقد قلب
فيها العرب قتال البحر وجعلوه قتال بر إذ ربطوا السفن العربية الى السفن البيزنطية (٣)
فوثبت الرجال على الرجال يضطربون بالسيف على ظهور السفن ويتواجهون بالخناجر فكادت
هذه المعركة يرموكم ثانياً على الروم (٤) . وقد وصف الطبري (٥) ماء البحر فيها فقال ان
الدم كان غالباً على الماء وطرحت الامواج جثث القتلى ركاماً . ولكن العرب مع ذلك لم
ينتهزوا هذه الفرصة فبهجموا على القسطنطينية . والراجح ان مقتل الخليفة عثمان وما تلاه
من الفتن الداخلية حال دون ذلك .

ولقد حاصر جيش الأمويين القسطنطينية ثلاث مرات ولم يشكن العرب في غيرها من
بلوغ الاسوار الثلاثية القائمة حول هذه العاصمة المنيعه . وكانت اول حصار بقيادة يزيد
سنة ٤٩ / ٦٦٩ حين كان ولياً للعهد . فكان جنده اول من شاهد (٦) بزنطية من جند
الاسلام . وقد قصد معاوية من ارسال يزيد على هذه الحملة البحرية ان يجعله سنداً لفضله
ابن عبيد الانصاري الذي توجه برأ وكان قد قضى شتاء ٦٦٨-٩ في خلقيدونه (صاحبة

(١) ابن عبد الحكم ص ١٨٩-٩٠ : ابن حجر ج ١ ص ١٥٣ .
(٢) ترجع هذه التسمية اما الى الموضع الذي كثر فيه السرو الذي تصنع منه صواري السفن او لوفرة
الصواري التي كانت عند الختام الاسطوريين العظميين .
(٣) ابن الحكم ص ١٩٠ .
(٤) Theophanes, pp. 332, 345 - 6 .
(٥) ج ١ ص ٢٨٦٨ .
(٦) الطبري ج ٢ ص ٨٦ وقابل ص ٢٧ .

القسطنطينية (الاسميوية) وانت يرد من ناحية ثانية على هؤلاء الذين كانوا يرتابون في كفاية يزيد لولاية العهد ولا يرضون عن بيعته . اما الحصار الذي ولىه يزيد وفضله في ربيع سنة ٦٦٩ فقد انتهى في صيف تلك السنة . وكانت ان ارتقى عرش بيزنطة في تلك الاثناء امبراطور حازم نشيط هو قسطنطين الرابع (٦٦٨-٨٥) .

ولقد جاء في الروايات والاساطير العربية ان يزيد اظهر في هذه الحرب من الشجاعة والبأس ما اكسبه لقب فتى العرب . وذكر صاحب الاغانى (١) انه في أثناء الحصار نظر يزيد الى قبتين مبنيتين عليها ثياب الدجاج فلذا كانت الحلة للمسلمين ترتفع من احداهما اصوات الدفوف والمزامير واذا كانت الحلة للروم ارتفعت اصوات من الاخرى فسأل يزيد عنها ف قيل له هذه بنت ملك الروم وتلك بنت جدك ابن الابهيم وكل واحدة منها تظهر السرور بما تفعله عشيرتها فتحمس يزيد يريد ان يقبض على ابنة ملك غسان . الا ان بطل هذه الصائفة الحقيقي في الاساطير هو ابو ايوب النصراني الذي نزل محمد في بيته عند الهجرة (٢) الى المدينة وكان يحمل راية النبي في المعارك . وقد اصطعبه يزيد على تقدم سنة لتترك بحضوره لا للانفراج من درايته الحربية . وكان ان أصيب ابو ايوب بزحارقات ودفن قريباً من الاسوار . قالوا فكان النصراني من اليونان بعد ذلك يتعاهدون قبره ويرمونه ويستسقون به اذا قحطوا . (٣) وفي سنة ١٤٥٣ حاصر الترك القسطنطينية فعبثوا على هذا القبر وقد اظهرته لهم فيما روي اشعة نور عجيبة . وهذه القصة تذكرنا بقصة الكشف عن الخربة المقدسة في انطاكية ، هذا الكشف الذي تم على يد أوائل الصليبيين . وبني الانراك بعد ذلك عند قبر ابي ايوب مسجداً فأصبح هذا الرجل وهو شيخ نقي من انصار المدينة ولياً عند العرب والروم والترك .

وحاول العرب مرة ثانية اقتحام القسطنطينية أثناء الحرب المعروفة بحرب السنين السبع (٤)

(١) ج ١٦ ص ٢٢ .

(٢) البلاذري ص ٥ .

(٣) ابن سعد ج ٣ ص ٢٠٠ وقد تبعه في ذلك الطبري ج ٣ ص ٢٣٢٤ والمصدران يميلان وفاة

ابي ايوب في سنة ٥٢ هـ . ومعنى يرم يرم بصلح .

(٤) انظر J. B. Bury, A History of the Later Roman Empire (London, 1899), vol. ii, p. 310.

(٦٠-٥٥ / ٦٧٤-٨٠) . وقد اشترك في هذه الحرب اسطولان الفريقين تجاه القسطنطينية . وكان العرب قد اتخذوا قاعدة بحرية لهم في بحر مرمر على شبه جزيرة سينديكس (١) التي سموها « جزيرة ارواد » (٢) وجعلوها مقراً للجيش الغازي ومشتى يترصدون فيه مقدم الربيع فيعيدون الكرة على العدو . وتضطرب الروايات العربية عن هذه الحملات ويختلط الامر على المؤرخين . ولقد قيل ان المدينة نجت من ايدي العرب بفضل النار اليونانية وقد كانت من مادة شديدة الاشتعال بحيث تلتهب على سطح الماء ويعزى اكتشافها الى مهاجر دمشقي اسمه كاليسيكوس . وقد اسهمت المراجع اليونانية في ذكر هذه النار ووصف ما انزلته من الضرر بسفن العرب . كذلك أكد اغابيوس المتبحر (٣) الذي اخذ عن ثيوفانس ان الروم قد تعودوا استخدام النار في الحرب وكانوا سبق الشعوب الى استعمالها .

والى هذه الحقبة يرجع احتلال رودس (رودس (١٠٠٦٧٢) وكريت (افرطش ٦٧٤) احتلالاً مؤقتاً . واحتل العرب رودس مرة اخرى من سنة ٧١٧ الى ٧١٨ وكان العرب قد غزوها قبلاً سنة ٦٥٤ ونهبوها وباعوا سنة ٦٥٦ بقايا المذهب من تماثيلها الشهيرة لتاجر قيل انه استكرى تسعة مئة جمل لنقلها وكذلك فتحت رودس بعد ذلك مرة اخرى على يد جماعة من النصارى العرب وقد اتوها من اسبانية .

وعند موت معاوية (٦٨٠) انسحب اسطول العرب من اليوسفور وبحر ايجه ولكن الحملات على « بلاد الروم » لم تتوقف وتجدد في الاخبار ذكر الصوائف التي كادت ان تكون سنوية . غير انه لم يكن بين هذه الغزوات غزوة ذات بال الى ان كانت خلافة سليمان ابن عبد الملك (٧١٥ - ١٧) . ولقد حسب سليمان انه هو المقصود في الحديث الذي يذهب الى ان خليفة يحمل اسم نبي يفتح القسطنطينية . ووقع الحصار الأخير الذي ضيق به المسلمون الخلق على

(١)

(٢)

(٣)

Theophanes, pp. 333-4. (١)

(٢) الطبري ٢ من ١٦٣ : البلاذري ص ٢٣٦ .

(٣) كتاب العنوان القسم الثاني نشر قسطنطين في (Patrologia Orientalis, (Paris, 1912), vol. viii, pp 492.

(٤) البلاذري ص ٢٣٦ .

القسطنطينية (آب ٧١٦ - أيلول ٧١٧) (١) وقد قام به مسلمة ابن عبد الملك اخو سليمان . وهذا الحصار الباهر الذي يعتبر اشد هجوم قام به العرب على القسطنطينية واكثره خطراً على الدولة الرومانية الشرقية هو اشتهر حصار لكثرة ما ذكر عنه في كتب التاريخ المخطوطة . وقد تسببت الامدادات للمحاصرين براً وبحراً وانجدهم الاسطول المصري . واستخدم العرب التناط واستعانوا بنوع من المدفعية (٢) لمخاصرة الروم من كل جانب . وكان على حرس مسلمة رجل يدعى عبد الله البطال تميز في تلك الحرب وأبلى بلاء حسناً فقبوه بزعم الاسلام . ثم قتل بعد ذلك (٧٤٠) (٣) في حملة لاحقة . وفي التقاليد التي نشأت بعد أصبح عبد الله البطال يعرف بالسيد غازي واعتبر من ابطال الامة التركية . ولقد انشئ على قبره بالقرب من اسكي شهر تكية ومسجد لأبناء الطريقة البكتاشية لا يزالان الى اليوم . وكان البطال فيما زعموا أحد أهل البأس والنجدة من المسلمين الذين صورتهم الروم في بعض كنائسها (٤) .

وأخيراً نشط الامبراطور ليو الايصوري (٧١٧ - ٤٠) وهو سوري الاصل من اسرة وضيفة كانت تسكن مرشش وكان يحسن العربية كاليونانية (٥) فاستطاع أن يتفوق بدهائه على مسلمة وأخذ العزيمة منه . وفي ما تخلف من انباء هذا الحصار أول اشارة في التاريخ لتاسلة التي اقيمت في وجه الاسطول العربي المهاجم دون القرن الذهبي . واستعان الروم بالغار وآزرهم البلغار وحلت المجاعة والاروبسة وأهوال برد الشتاء الربيع فزادت بليّة الجيش العربي وكان ان توفي الخليفة في دمشق فلم يشط وقع هذا النباء من عزيمته مسلمة بل والى الحصار الى أن وجه عمر ابن عبد العزيز (٧١٧ - ٢٠) اليه يأمره بالقفول بمن معه ففعل . وفيما هو راجع بجيشه استهدف لعاصفة هوجاء أكملت ما لحقته الروم به من الدمار .

واذا كان لنا أن نصدق ما رواه ثيوفانس (٦) فإنه لم ينج من اسطول مسلمة المؤلف من

(١) الطبري ج ٢ ص ١٢٤٦ قابل ٤ Bury, vol. II, p. 101.

(٢) كتاب العيون والمقاتل لشمس الدين شوبه (أيدن ١٨٦٨ - ٧١) ج ٣ ص ٢٤ .

(٣) الطبري ج ٢ ص ١٧١٦ .

(٤) لشمس الدين ج ٨ ص ٧٤ .

(٥) كتاب العيون والمقاتل ج ٣ ص ٢٤ .

(٦) Pp. 305, 306.

الف وثم ثمانية سفينة سوى خمس . وابتهجت اوربا بزوال هذا الكابوس عن صدرها واعتبرت مؤسس الاسرة الايصورية السوري مخلصاً انقذها من الخطر الاسلامي كما كان هرقل مؤسس الاسرة الهرقلية الارمني قبله قد انقذ النصرانية من خطر فارس الوثنية . ولم يعزو جيش الاسلام على الظهور بوجه القسطنطينية بعد هذا الا مرة واحدة وذلك حين عسكر هارون ابن الخليفة المهدي في سكوتاري (كرسوليس) سنة ٧٨٢ فسارعت الامبراطورة ارنه الى عقد اتصال على ان تؤدي الجزية للمسلمين . ولم ترمدينة قسطنطين بعد ذلك جيش الاسلام عند اسوارها حتى انقضت سبعة قرون وظهر عنصر جديد فتي يحمل راية الاسلام هو العنصر التركي المغولي . وعلى الرغم من أن هذه الحملة التي تولاها مسلمة البطل الخازم قد انتهت بالفشل فانها قد خلفت وراءها - كالحملة التي تقدمتها - تراثاً من القصص والأساطير كالذي روي عن مسلمة من انه ابنى مسجداً في القسطنطينية (١) وانه احدث فيها عين ماء (٢) كما شيد مسجداً آخر في أهدس (٣) وأنه دخل كنيسة القديسة صوفيا على فرس . وكتب المقدسي في جغرافيته التي وضعها سنة ٩٨٥ يقول : اعلم ان مسلمة ابن عبد الملك لما غزا بلد الروم ودخل هذا المصر شرط على كلب الروم بناء دار (٤) بأزاء قصره في الميدان ينزلها وجوه الانراف اذا اسروا .

المقدمة

ومن العوامل التي آلت الى فشل العرب في التوسع غرباً ظهور جماعة من التوارق النصارى

- (١) ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، نشر ببر (بركلي ، ١٩٠٩ - ١٢) ج ٢ قسم ٢ ص ٤٠ يشير الى انه كان يخطب للمعز [الفاطمي] في جامع القسطنطينية . انظر ابن الفلاس ، دليل تاريخ دمشق ، نشر امندوز (بيروت ، ١٩٠٨) ص ٦٨ ولقد بقي ذكر هذا الجامع في اخبار عصر المماليك .
- (٢) ابن خردادبه ، المسالك والممالك ، نشر دي غويه (لندن ، ١٨٨٩) ص ١٠٤ ؛ السموودي ج ٢ ص ٣١٧ يسمي الموضع أندلس .
- (٣) ابن الفقيه ، كتاب البلدان ، نشر دي غويه (لندن ، ١٨٨٥) ص ١٤٥ ؛ ياقوت ، بلدان ج ١ ص ٣٧٤ يحمل اسم البلدة اندس والصواب أهدس .
- (٤) عرفت هذه الدار بالبلاط ونقل ياقوت ، بلدان ج ١ ص ٧٠٩ انها كانت محبس الامراء أيام سيف الدولة ابن همدان (٩٤٤ - ٦٧ م) .

- هم المردة - وقيامهم على خدمة مصالح الدولة البيزنطية . والمردة شعب مجهول الاصل تمتع بقسط وافر من الاستقلال في مواطنه بمعاقل جبال اللكام (امانوس) فكان أضواءه الذين عرفهم العرب بالجراجمة ^(١) يمدون الروم بجيوش غير نظامية ويهددون سيادة العرب في الشام . وأقام هؤلاء الجراجمة من أنفسهم بين بلاد العرب وبلاد الروم « جداراً حديدياً » ^(٢) يصون آسية الصغرى . وحوالى سنة ٦٦٦ تطرقت شراذم منهم الى قلب لبنان فكانوا نواة النف حولها عدد كبير من الناقين والمضطهدين ومنهم الموارنة . وكان معاوية قد صالح امبراطور الروم على قدر كبير من المال يؤديه كل سنة شرط ان يقطع الامبراطور الاعانات عن هذا المدد الداخلى وقبل في الوقت نفسه ان يؤدي جزية للمردة انفسهم أيضاً . وفي سنة ٦٨٩ عاد الامبراطور يوستينيانوس الثاني الى تحريض أهل الجبل المردة وحضهم على الفتنة والعبث بالأمن في ارض الشام فاضطر الخليفة عبد الملك جرياً على سياسة معاوية قبله ^(٣) ان يقبل بالشروط التي فرضها عليه الامبراطور وان يصالح الجراجمة على الف دينار كل اسبوع . وأخيراً نزع اكثر الجراجمة عن الشام فتركوا بعض انحاء آسية الصغرى الداخلية او الساحل حيث اختفوا الملاحه . وبقي بعضهم في البلاد وكانوا عنصراً من العناصر التي تألف منها الموارنة المعروفون اليوم في شمال لبنان .

(١) فتح الجبل الاول او منها وفتح اقرب الى الصواب .

(٢) او نحاساً كما يسميه ثيوفانس : Theophanes, p. 346.

(٣) البلاذري ص ١٦٠ .

الفصل التاسع عشر

الدولة الأموية في أوج عزها

حكم مروان مؤسس الفرع المرواني في الدولة الأموية من سنة ٦٨٣-٨٥ ثم خلفه ابنه عبد الملك « أبو الخلفاء » فحكم من سنة ٦٨٥-٧٠٥ . وفي عهده وعهد بنيه الأربعة (١) الذين خلفوه بلغت الدولة في دمشق أوج عزها ومجدها . وقد وصلت الامبراطورية الإسلامية في عهد الوليد وهشام الى أقصى اتساعها بحيث امتدت من شواطئ المحيط الاطلسي وجبال البرنغ غرباً الى نهر الاندلس وتخوم الصين شرقاً وهو اتساع قل أن تجد له مثيلاً في العصور القديمة ولم تبلغه في العصور الحديثة الا الامبراطوريتان البريطانية والروسية . وفي هذا العصر الزاهر تم للعرب أن يفتحوا ما وراء النهر ويحتلوا شمالي افريقية مرة ثانية ويخضعوها ويستولوا على اسبانية وهي أكبر مملكة اوربية دانت لهم .

وفي هذا العصر نقلت الدواوين الى العربية وتسلمها العرب انفسهم وضربت أول نقود عربية حرفة وأنشئت ادارة البريد وشيدت المباني الفخمة كقبة الصخرة في بيت المقدس وحرم الاسلام الثالث .

ولقد احدثت بعبد الملك عند تسلمه العرش وفي السنوات العشر الاولى لخلافته شتى المضاعف فكان كسلفه العظيم معاوية مضطراً الى مكافحة الاعداء في جبهات متعددة . وقد كان خليفاً ان يعتبر ندماً لمعاوية فانه لما أدركته الوفاة في ختام السنوات العشر الثانية من حكمه ترك لابنه الوليد امبراطورية موحدة ثابتة الاركان يسودها الأمن . ولم تقتصر هذه الامبراطورية على العالم الاسلامي وحده بل شملت امصاراً جديدة تم فتحها في عهده . ولقد أثبت الوليد أنه

(١) الوليد (٧٠٥ - ٧١٥) وسليمان (٧١٥ - ٧١٧) وعبد القادر (٧٢٠ - ٧٢٥) وهشام (٧٢٥ - ٧٤٣) ولقد توسط بين هؤلاء الخلفاء الأربعة خليفة هو عمر بن عبد العزيز (٧١٧ - ٧٢٠) وهو ابن أخي عبد الملك .

خير خلف لايه القدير .

لقد كانت فتح الشام والعراق وفارس ومصر في خلافة عمر وخلافة عثمان خاتمة الدور الاول في الفتوحات الإسلامية وقد بدأ الآن دور الفتوحات الثاني في عهدي عبد الملك والوليد .

الحجاج : عامل الامويين الحازم

تدور الاعمال الحربية الكبيرة في هذا الدور حول شخصيتين بارزتين هما الحجاج ابن يوسف الثقفي في الشرق وموسى ابن نصير في الغرب .

اختار الامويون الحجاج وكان معلماً في الطائف (١) فالتقى القلم وامشق الحسام للدفاع عن عرشهم المنزع فقد عين عاملاً على الجزيرة العربية بعد ان قضى (٦٩٢) وهو في الحادية والثلاثين من عمره على عهد الله بن الزبير الذي قام في الحجاز ينازع الامويين على الخلافة تسع سنوات . ولم تحض غير سنتين حتى أعاد الحجاج الأمن الى الحجاز واليمن حتى اليمامة شرقاً . وفي كانون الاول سنة ٦٩٤ استقدمه عبد الملك اليه وعهد اليه ان يخمّد الفتنة في بلاد العراق ويعيد هيبة الامويين وتقوّمهم اليها . وكانت بلاد العراق متمرّدة ساخطة تعج بالفتن والنورات (٢) وكان العلويون واخوارج فيها يفضّون على الامويين مضاجعهم فوصل الحجاج اليها . وكان في رفقته بضعة من الرجال على هجنتهم لا يزيدون عن اثني عشر وظهر فجأة في مسجد الكوفة فاعتلى المنبر بحمّة ثم خلع عمامته وكشف عن بياضه والتي خطبته النارية التي لا يزال يحتفظها غيباً الناشئون من انقلاب العرب . ولقد أعلن الحجاج سياسته في لغة صريحة لا تحتمل التأويل وأفهم العراقيين أنه سينهج خطة الحزم . وأنه لن تأخذه هوادة في معاملة من يخرج عن الطاعة . ولقد استهل خطابه بيت اشاعر قديم :

أنا ابن جلا وطلاع الشيا
متى أضع العمامة تعرفوني

ثم أورد يقول : « يا أهل الكوفة ! اني لأرى رؤوساً قد أينعت وحانت قطافها واني

لصاحبها وكأني أنظر الى الدماء بين العائِم واللعى ... » (٣)

(١) ابن رسته ص ٢١٦ ؛ ابن دريد ، الاشتقاق ص ١٨٧ .

(٢) البقوي ج ٢ ص ٣٢٦ ؛ السعدي ج ٥ ص ٢٩٠ .

(٣) البرد ، الكامل ص ٢١٥ - ١٦ ؛ قابل البقوي ج ٢ ص ٣٢٦ ؛ السعدي ج ٥ ص ٢٩٤ .

والواقع انه لم يرتفع بعد هذا رأس على الحجاج الصارم الا وقطعه او تطاول عنق الا وناله حتى انه عمد الى أنس ابن مالك الصحابي المحدث المشهور وكان قد اتهم بالعطف على المعارضة فنخسه (١) في عنقه اذلالاً له . وقد زعم المؤرخون ، ومعظمهم من الشيعة او من أهل السنة الذين كتبوا في ظل الحكم العباسي ، ان عدد الذين قتلهم الحجاج بلغ ١٢٠ ألفاً (٢) وصوروه طاغية مستبداً شبه بنيرون ونعتوه فوق هذا بالجشع وقلة الدين (٣)

وسواء أكان الحجاج على حق فيما فعل ام لا فان الوسائل الصارمة التي اتخذها اقتر النظام في البصرة النائرة وفي الكوفة كما اقتره في سائر البلدان التي استعمل عليها ومنها العراق وفارس . وتمكن قواد الحجاج وفي طليعتهم المهلب ابن ابي صفرة من استئصال الازارقة بالفعل (٦٩٨ او ٦٩٩) (٤) وكانوا اشد فرق الخوارج خطراً على الوحدة الاسلامية وكانوا قد امتلكوا زمام الامور في كرمان (٥) وفارس وسواها من الامصار الشرقية تحت قيادة قطري ابن الفجاءة . وكانت عمان على ساحل الخليج الفارسي الشرقي قد دخلت في حوزة الاسلام منذ أيام الرسول وصدر الاسلام ولكن بالاسم فقط فتم الآن ادماجها بالفعل في المملكة الاموية . وابتنى الحجاج على ضفة دجلة الغربية بلدة سماها واسطاً لتوسطها بين البصرة والكوفة (٦) وجعلها مقراً لحكمه وأسكنها اهل الشام واخضع بهم المناطق التي حكمها . وكانت تقته ينجد اهل الشام كولانه للبيت الأموي لا تعرف خدأ .

ولما أخذ الفتن في البلاد التي وليها وتوطئت قدمه تطالع نحو الشرق فُرسل أعوانه للفتح ومنهم عبد الرحمن ابن محمد الأشعث المتحيز من اسرة ملوك كندة وكان أمير سجستان فوجهه

- (١) الطبري ج ٢ ص ٨٥٤ - ٥ .
 (٢) ابن العبري ص ١٩٥ ؛ قابل للموددي ج ٥ ص ٣٨٢ ؛ المدودي ؛ النبيه ؛ ص ٣١٨ ؛ الطبري ج ٢ ص ١١٢٣ .
 (٣) الدينوري ، اخبار ص ٣٢٠ - ٢٢ ؛ المدودي ج ٧ ص ٢١٨ ؛ الطبري ج ٢ ص ١١٢٢ - ٣ ؛ ابن عساكر ج ٤ ص ٨١ .
 (٤) اصحاب نافع ابن الأزرق وهم يكفرون كل من لم يقبل عبدة الخوارج ويحكمون بأنه في النار هو ونسأوه وأطلقه ؛ الدهرستاني ص ٨٩ - ٩٠ .
 (٥) او كرمان يكسر الكاف كما في ياقوت ، بلدان ج ٤ ص ٢٦٥ .
 (٦) ياقوت ، بلدان ج ٤ ص ٨٨١ - ٩ ؛ قابل الطبري ج ٢ ص ١١٢٥ - ٦ وهي اليوم غراب .

سنة ٦٩٩ - ٧٠٠ في جيش كثيف حسنت عدته بحيث سمي « جيش الطلوايس » (١) لاختضاع زنبيل (٢) وهو لقب ملك كابل - من أفغانستان اليوم - الذي أبى أن يؤدي الجزية (٣) وتكلفت حملة عبد الرحمان بالذبح ولكن غارات عبد الرحمان الذي خرج فيما بعد مع الحجاج لا تعد شيئاً بالنسبة إلى غارات قتيبة ابن مسلم ومحمد ابن القاسم الثقفي صهر الحجاج . وقد اقترح الحجاج على الخليفة أن يعين قتيبة سنة ٧٠٤ عاملاً على خراسان فكانت عاصمته مرو حسبما أفاد البلاذري (٤) والطبري (٥) . وكان الجيش الذي تولاه في خراسان وهو تابع للحجاج مؤلفاً من مقاتلة البصرة وهم أربعمائة ألفاً ومن أهل السكوفة وعددهم سبعة آلاف ومن الموالي وهم سبعة آلاف .

الفتوح فيما وراء النهر

كان نهر جيحون (٦) إلى ذلك اليوم الحد الفاصل في عرف الفقهاء لا التاريخ بين إيران وطوران أي بين الشعوب الناطقة بالفارسية والشعوب الناطقة بالتركية . وقد عبرت جيوش الوليد بن عبد الملك هذا النهر وأثبت المسلمون قدمهم فيما وراءه . وجهز قتيبة عدداً من الحملات استرجع بها (٧٠٥) طنجارستان وعاصمتها بلخ (بكترا عند الأغريق) ثم فتح (٧٠٦ - ٩) بخارى في بلاد الصفد والمنطقة المحيطة بها كما أنه استولى (٧١٠ - ١٢) على سمرقند (وهي أيضاً من بلاد الصفد) وخوارزم (المعروفة بخيوا اليوم) في الغرب . وفي ٧١٣ - ١٥ غزا الأقاليم المحيطة بنهر سيحون وخاصة فرغانة فأقر الحكم الإسلامي الاسمي في الاقطار المعروفة اليوم بخانات آسية الوسطى . وكان نهر سيحون لا جيحون الحد الطبيعي والسياسي والجنسي الفاصل بين الإيرانيين والترك . وهكذا فقد كان عبوره أول تحد مباشر للشعوب

(١) السعدي ، القتيبة من ٣١٤ .

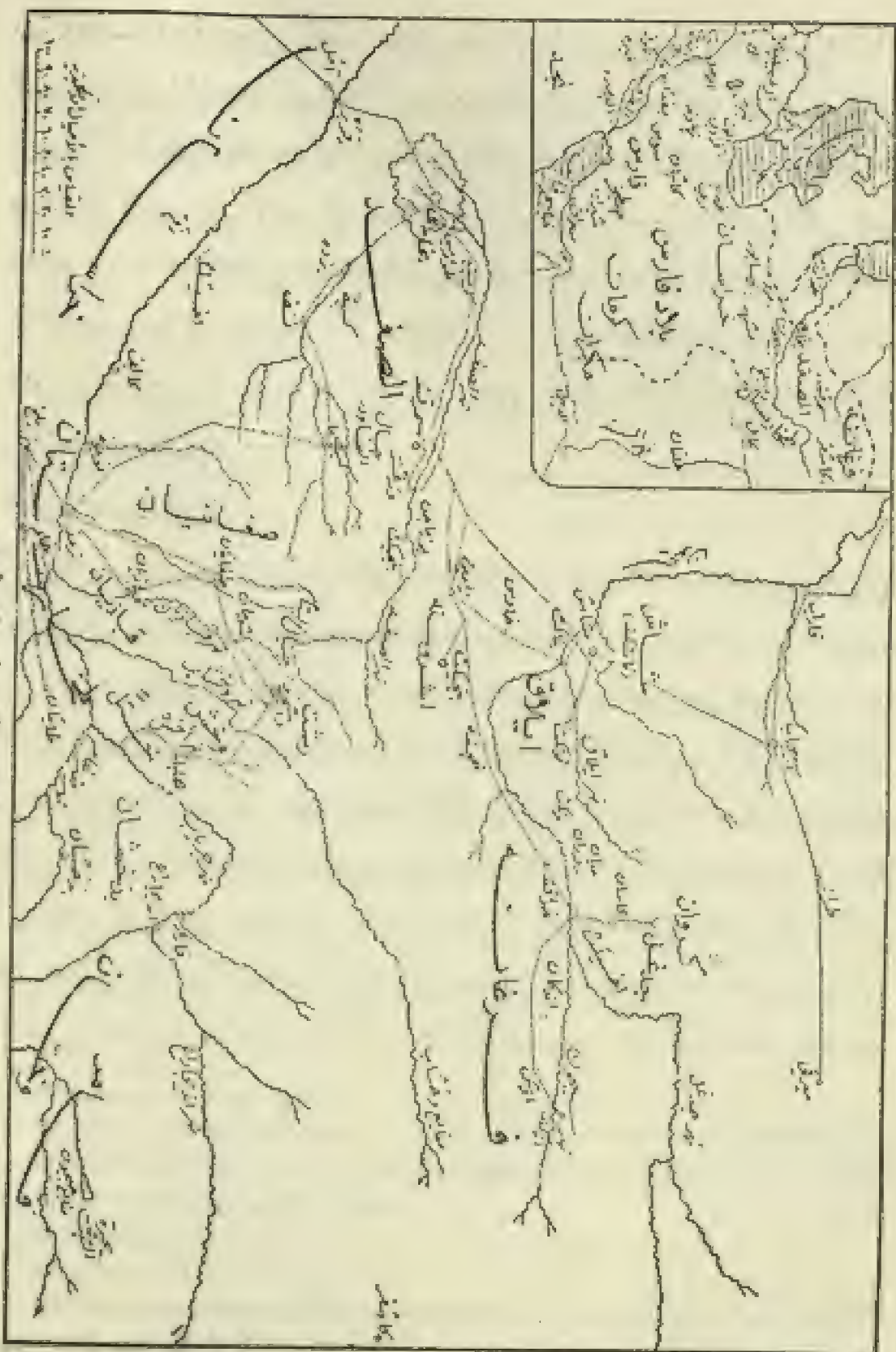
(٢) بزن مضمومة وتون وهو أول من أن تقرأ زنبيل براء وناه . Wellhausen, Reich, p. 141.

(٣) كان معظم رعايا هذا الملك وسواه من ملوك آسية الوسطى إيرانيين ، أما الأسر المالكة والجيوش فترك ما عدا الزبانية فيمكن أنهم كانوا إيرانيين .

(٤) من ٤٢٣ .

(٥) ج ٥ من ١٢٩٠ - ٩١ .

(٦) آموداريا اليوم وجيخون هو الأكوس أما سيحون فهو جاكارتاس ويعرف بسمرداريا اليوم وقد ورد اسم كل من النهرين في تلك ٢ : ١٣ و ١١ .



مقاطعات خلیج فارس و سرحد ایران

المغولية والديانة البوذية من قبل العرب . وكانت للبوذيين صوامع في بخارى وبلخ وسمرقند فوق قتيبة في سمرقند على بيوت الأصنام والنيران فأخذها وأخرجت الأصنام وسلبت حليها ثم أحرقت . وكانت الأعاجم تقول ان من ينتهك حرمتها يهلك فلما أحرقها قتيبة يئده ولم ينله أذى أسلم منهم خلق كثير ^(١) الا أنه لم يدخل في الاسلام عدد كبير حتى خلافة عمر ابن عبد العزيز (٧١٧ - ٢٠) وذلك عندما اغتفوا من دفع الجزية . ثم انت الفاتحين دمروا بيت النار في بخارى والحرم المجاور له . وهكذا أوشكت بخارى وسمرقند وأقليم خوارزم ان تصبح مراكز للثقافة العربية ومنازل لغرس الاسلام في آسية الوسطى كما كانت مرو ونيسابور في خراسان . ولقد ذكر الطبري ^(٢) وغيره ان قتيبة افتتح (٧١٥) كاشغر في تركستان الصينية وأنه غزا الصين الا ان هذه الاخبار المنقولة اساءت بقت - على ما يظهر - بحرى الحوادث فنسبت الى قتيبة ما تم من فتح بعده على يد نصر ابن سيار وخلفائه .

وكان الخليفة هشام (٧٢٤ - ٤٣) قد عين نصراً هذا علماً على ما وراء النهر فقم على يده بين ٧٣٨ و ٧٤٠ اخضاع معظم المنطقة التي زعموا انت قتيبة اكتسحها قبلاً . اما الحكام العرب الذين انتدبهم قتيبة هذه الأمصار المفتوحة فقد تسلموا ادارة الشؤون الحربية وجباية الاموال وتركوا ادارة الحكومة المدنية الى حكام من أهل البلاد نفسها . وفي ٧٥١ احتل العرب شاش (تاشكند) في الشمال الشرقي من سمرقند ونشروا راية الاسلام بذلك على آسية الوسطى ومهدوا السبيل الى انشاء ملك لم تنازعهم اياه الصين ^(٣) من بعد . وبهذا اندمج ما وراء النهر بامبراطورية الاسلام الناشئة . ولقد احتك الاسلام بعنصر جنسي جديد له ثقافته القديمة الخاصة - الثقافة المغولية . وسنعود فيما بعد الى البحث عما قدمه هؤلاء المسلمون المحدثون من خدمات جليلة للعدنية .

(١) البلاذري ص ٤٦١ .

(٢) ج ٢ ص ١٢٧٥ .

(٣) لعل حكام سمرقند وخوارزم وشاش كانوا ذوي صلة رعية بالخان أو الخاقان من امراء الترك الغربيين . الا انهم يظهرون في كتب العرب بالقاب فارسية مثل خداه وشاه ودهقان . اما حاكم الصغد المقيم في سمرقند فسمي بالاشيد وهو لقب فارسي . ومثله ملك فرغانة . انظر ابن خردادبه ص ٣٩ - ٤٠ في المقوي ج ٢ ص ٤٧٩ . وقد اطلق العرب لفظة تركي على كل شعب غير الفرس ممن كان شرقي جيحون .

الفتوح في الهند

وفي هذه الاثناء كانت هناك جيش آخر يقاتل في جبهة الحرب الشرقية بقيادة محمد ابن القاسم متجهاً نحو الجنوب . ولقد تشط هذا القائد وهو صهر الحجاج في سنة ٧١٠ وسار بجيشه المؤلف من ستة آلاف جندي من أهل الشام فأخضع مكرات وقطع ما يعرف اليوم باسم بلوخستان . وفي سنة ٧١١ - ١٢ غفر على السند واسفل وادي الاندس وارضى الدلتا منه (سندو) وفتح الديبل وهو مرفأ فوجد فيه تمثالا لبوذا (البُد) طوله في السماء اربعون ذراعاً (١) ثم فتح النبرون (حيدر آباد اليوم) . ولقد امتدت الفتوحات سنة ٧١٣ الى ملتان شمالاً في جنوب البنجاب وهي مركز ديني شهير لبوذا فعثر الفاتحون فيها على جمع من الحجاج الاعاجم واسروهم . ونجم عن ذلك احتلال السند وجنوبي البنجاب احتلالاً دائماً . اما باقي الهند فلم يصلها الفتح الاسلامي الى اواخر القرن العاشر وذلك حين وجهت اليها غارة تحت لواء محمود الغزنوي . وهكذا فقد تم اسلام اقطار الهند الواقعة على الحدود . وظل الامر كذلك حتى سنة ١٩٤٧ حين نشأت دولة اسلامية جديدة هي دولة الباكستان . وعلى هذه الحدود تمت اول الصلات المينة بين الاسلام وهو دين سامي وبين البوذية وهي ديانة هندية كما كانت قد اتصل الاسلام ايضاً بالديانات والثقافات التركية في جبهة ابعد شمالاً . وكان الحجاج قد سبق بين قائديه محمد ابن قاسم وقديبة جائرة هي الامارة على الصين وتكونت لايهما وصلها قبل الآخر . ولكن حدود الصين لم تقطعها هذا اوقات منها . واذا استثنينا تركستان فان الصين لم تدخل قط في حوزة المسلمين مع ان فيها اليوم ما بين خمسة وسبعة ملايين من المسلمين . وهكذا فقد كانت السند جنوباً مثل كاشغر وتاشكند شمالاً اقصى حد بلغته الخلافة في الشرق .

الحملة على البيزنطيين

لم يهمل المسلمون أمر الجبهة البيزنطية في غضون الاعمال العسكرية الجسيمة التي قاموا بها في الشرق . وكان عبد الملك قد شغل بحرب ابن الزبير فاضطر ان يقتدي بمعاوية (٢)

(١) البغدادي ج ٢ ص ٣١٦ .

(٢) البلاذري ص ١٦٠ .

قبله ويؤدي الجزية لطاغية الروم (٧٠ / ٦٨٩ - ٩٠) . وكانت المردة - عمال الروم - يتوغلون في جبل لبنان ، حتى اذا صفا الجو امام عبد الملك وهدأت القنن السياسية الداخلية عاد فأثار الحرب من جديد على الروم اعداء الخلافة الاسلامية الدائمين . وفي سنة ٦٩٢ استطاع عبد الملك ان يغلب يوستنيان الثاني بقرب سيستبوليس من اعمال كليكية . ثم انتزع العرب سنة ٧٠٧ من الروم الطوانة (تيانسة) اعظم حصون كبدوكية . وبعد الاستيلاء على ساردس و يرغامس جرد مسلمة ابن عبد الملك كما قدمنا حملة على القسطنطينية (آب ٧١٦ - ايلول ٧١٧) وضيق عليها الخناق في حصاره المشهور . ولقد استعان الجيش الاسلامي الذي عبر الحدود نيل عند ابدس بمعدات خاصة للحصار . أما العبارة البحرية فقد ارست قرب اسوار المدينة في بحر مرمره وفي البوسفور لان المعر الى القرن الذهبي حالت دونه السلسلة المشهورة كما أسلفنا . ولم يفلح مسلمة وارثه الجيش عن عاصمة الروم بعد ان حاصرها سنة كاملة (١) وكان سبب ارتداده قلة المؤن التي كانت ترد اليه وشدة الهجمات التي قام بها البلغاريون . وكانت ارمينية قد خضعت من قبل معاوية حين فتحها له بين ٦٤٤ و ٤٥ حبيب ابن مسلمة القهري فانتهرت الفرصة في الفتنة التي أثارها ابن الزبير وانتفضت على الفاتحين فاعيد فتحها في هذه الحقبة (٢) .

شمال إفريقيا وأندلس الجنوبية الغربية

ولم تكن انتصارات موسى ابن نصير واصحابه في الجبهة الغربية أقل أهمية ونجاحاً من انتصارات الحجاج وقواده في الجبهة الشرقية إذ لم يصمد مصر تسقط في ايدي الغزاة سنة ٦٤٠ وما بعدها حتى تخلف المسلمون للعارة على افريقية (٣) . الا ان فتح هذا الاقليم لم يتم في الواقع حتى بنى عامل معاوية عقبة ابن نافع القيروان (٤) سنة ٦٧٠ واستعملها قاعدة لحملاته

(١) راجع Theophanes, pp. 386 - ٣٨٩ : الطبري ج ٢ ص ١٣١٤ - ١٧ : ابن الاثير ج ٥ ص

١٧ - ١٩ .

(٢) البلاذري ص ٢٠٥ وما يلي .

(٣) بكسر اوله وتخفيف الياء وهو اسم من تشديدها . وقد اطلق العرب هذا الاسم على القسم الشرقي من افريقية الشمالية كما اطلقوا لفظة الغرب على القسم الغربي منها .

(٤) في تونس اليوم .

على قبائل البربر . وقد حدث لهذا القائد الكبير ، الذي ذكرت الاساطير انه ظل مندفعاً نحو الغرب في فتوحاته حتى اقحم فرسه امواج المحيط الاطلسي ، ان قضى شهيداً (٦٨٣) قرب بسكرا في ما يدعى اليوم بالجزائر واصبح قبره مراراً وطنياً . ولم تكن سيطرة العرب على افريقية حتى ذلك العهد قوية . ومن هنا فانه لم يمر وقت طويل على موت عقبة حتى اضطر خلفه الى الجلاء عن البلاد . ولم ينته امر النفوذ البيزنطي على شمالي افريقية وامر المقاومة التي لاقاها المسلمون من البربر حتى اماره حسان ابن النعمان الفسائي (نحو ٦٩٣ - ٩٩) . فقد استعان حسان بالاسطول الاسلامي على طرد البيزنطيين من قرطجنة (٦٩٨) وسواها من مدن الساحل . ثم تسنى له ان يحمل على البربر وكان يتولى امرهم كاهنة (١) فذة لها سلطة وتأثير عظيم عليهم فصمدت له وهزمته . الا ان حساناً غزاها ثانية فقهرها وقتلها في مكان يعرف اليوم ببار الكاهنة .

وهكذا فقد استرجع حسان افريقية للاسلام ونشر لواء الأمن على ربوعها . ثم تسلم مقاليد الحكم عليها بعده موسى ابن نصير الشهير وفي عهده اصبحت حكومة هذه الاقطار تناس من القبروات مستقلة عن مصر وامرها منوط بالخليفة في دمشق مباشرة . والى موسى (٢) يرجع الفضل في توسيع الحدود الى طنجة وقد نتج عن هذا ان وصل الاسلام اتصالاً مستمراً ثابتاً بعنصر جنسي آخر هو البربر . وينتمي البربر الى الفرع الحامي من ذروة الجنس الابيض ولعلمهم كما نوا في العصور السابقة لتاريخ هم والساميون من جنس واحد . وكان معظم هؤلاء البربر (٣) الذين قطنوا الشقة الضيقة الخصبة الواقعة على البحر قد اعتنقوا النصرانية قبل الفتح الاسلامي بقليل وفي هذه الشقة نفسها نشأ ترتليان والقديس قيريلوس وفوق ذلك القديس اوغستينوس الشهير نفسه . ويعتبر هؤلاء من ألمع الشخصيات

(١) البلاذري ص ٢٢٩ : ابن خلدون ج ٢ ص ٨ - ٩ : ابن عذاري . البيان الغرب في أخبار الغرب ، نصر دوزي (لندن ، ١٨٤٨) ج ١ ص ٢٠ - ٢٤ . اما نسبتها الى قبيلة يهودية فهو امر مشكوك فيه .
(٢) كان والده كما كان والد ابن اسحاق صاحب البيرة من البصري الذين أسلم خالد ابن الوليد اذ رآهم يقرأون الانجيل في بيعة بين النمر . وزعم البعض انه من بني طم ويذهب آخرون الى انه بساني . قال البلاذري ص ٢٣٠ : ابن عذاري ج ١ ص ٢٤ .
(٣) من *barburi* اللاتينية التي أطلقها الرومان على من لم يحسن اللغة اللاتينية من سكان شمالي افريقية .

بين أحبار الدين المسيحي المتقدمين . وفيما عدا هذا فإنه لم تكن قد أثرت في البربر الحضارة الرومانية تأثيراً يعنى به ، لأن الرومان والبيزنطيين سكنوا بالأكثر مدب السافل وهم أهل ثقافة لا تخرج عن كونها اجنبية بالنسبة الى عقاية اهالي افريقية الشمالية من البدو أو شبه البدو . اما الاسلام فلقد كانت له مزية خاصة في التأثير على من كانوا في مستوى البربر من الحضارة . زد على هذا ان العرب ، وهم ساميون كالفينيقيين القدماء الذين استعمروا أنحاء افريقية الشمالية وأنشأوا في قرطجنة دولة نافذة رومت في عزمها ، استطاعوا أن ينشئوا صلات وثيقة بينهم وبين أبناء عموماتهم الحاميين . ومن هنا نستطيع ان نعلل هذه المعجزة التي اتاحها الفاتحون في بلاد البربر حين عربوها لغة بمثل هذا اليسر وجعلوا أهلها يعتنقون الاسلام ، ثم استطاعوا ان يجهدوا منهم جنداً جنداً تسابقوا في مضمار الفتوحات الاخرى التالية . وفوق ذلك فقد غني دم الفاتحين المسلمين بما اكتسبه من خصائص القوة والشباب عند امتزاجه بدم البربر الجديد وتبنى لغة العربية مجال للانتشار في ميدان جديد واسع وخفا الاسلام في تقدمه خطوة اخرى في ميدان النفوذ العالمي .

وبعد ان اخضع موسى ابن نصير (١) ساحل افريقية الشمالية الى حدود المحيط الاطلسي مهد السبيل للاستيلاء على الأنحاء المتدانية من اوربا الجنوبية الغربية . ففي سنة ٧١١ أقدم طارق البربري مولى موسى ابن نصير على عمل جري ، وجاز البحر الى اسبانية غازياً . ولقد كان من هذه الغارة أن أصبحت فتحاً لبلاد الاندلس برمتها . وبها تمت آخر حملات العرب الكبرى وأروعها . ولقد نجم عنها توسيع رقعة العالم الاسلامي باكتساب اكبر منطقة اوربية وقعت في ايدي المسلمين . وبعد ان استولى جيش الفاتحين من عرب وبربر على اكثر الاندلس وعبروا الثنايا وفتحوا عدداً من المدن في جنوبي غاليا انبرى لهم شارل مارتل فصددهم وأوقف تقدمهم في سنة ٧٣٢ بين تور وپواتيه فتعين بهذه النقطة أبعد حد في الشمال الغربي بلغه التوسع العربي .

لقد كانت عام ٧٣٢ العام المشوي الاول لوفاة النبي العربي وهو نقطة تاريخية يجدر بنا

التوقف عندها قليلاً لاستعراض الموقف . فيها انما ترى اتباع محمد بعد انقضاء مئة سنة على وفاته يحكمون امبراطورية بيزانطورية رومة في اثنان مجدها - مملكة واسعة تمتد من خليج بسكي الى الاندلس وحدود الصين ومن بحر آرال الى شلالات النيل السفلى ونسمع اسم النبي - ابن الجزيرة العربية - ينادى به بعد اسم الله خمس مرات كل يوم من ألوف المآذن المتسامية في الفضاء المنتشرة من الجنوب الغربي في اوربا وثم الى افريقية حتى غربي آسية واواسطها . اما عاصمة هذه الامبراطورية المترامية الاطراف فهي دمشق ^(١) التي تردد محمد وهو فتى في دخولها كارتوت الاخبار لانه انما شاء ان يدخل الجنة مرة واحدة فقط . وفي قلب هذه العاصمة قام قصر الامويين الزاهر الذي بناه معاوية مؤسس هذه الدولة تخف به حدائق غناء وهو يطل على السهل المخصب النضر الممتد الى الجنوب الغربي حتى جبل الشيخ المعصم بالتابع على مدار السنة . ولقد سمي هذا القصر بالخضراء ^(٢) . ويرمز الى جانب القصر مسجد هو المسجد الاموي الشهير الذي كانت الوليد قد زينته وجعله آية في الفن بما حازه من الجمال والرواق والجلال الهندسي الذي لا يزال يستموي هوائ الآثار الفنية الى يومنا هذا . وقد قام في مجلس القصر كرسي الخلافة وهو عرش مربع الجوانب تستقر اوسائد المطرزة المخمصة وقد تربع الخليفة على عرشه في لباسه الرسمي متشجراً بجبهة الفضفاضة والمصطف عن يمينه اهل بيته حسب اسنانهم وعن شماله اخواله ^(٣) ووقف اهل خاصته والشعراء واهل الشكاوى خلفه . وكانت للخليفة مجالس رسمية اخرى تعقد في المسجد الاموي الذي لا يزال من افخم المعابد في العالم وأوقعها أنرا في النفس . في مثل هذه الحال من الابهة والمجد فيما تخيل لنا استوى الخليفة سليمان الذي كانت قد ارتقى العرش فاستقبل موسى ابن نصير وطارق ابن زياد فأنهى اسيانية ووراءها جموع من الأسرى ^(٤) وما لا يكاد يحصى من الأسلاب . وكانت من هؤلاء الأسرى افراد الاسرة القوطية الممالك الصهب الشعوب ومن الأسلاب الكنوز والذخائر النفيسة المنتزعة من قصور

(١) انظر ما قبل في افتتاح دمشق : ان عساكر ج ١ ص ٤٦ وما يلي .

(٢) ابن جبير ص ٢٦٩ : القبة الخضراء في الاغانى ج ٦ ص ١٥٩ .

(٣) الاغانى ج ٤ ص ٨٠ .

(٤) تلاتون الفا في انكري : تاريخ الخطيب من غصن الاعلى الرطب : نصر دوزي وريت (لين) ١٨٥٥

ج ١ ص ١٤٤ وقابل ابن الامير ج ٤ ص ٤٤٨ .

الاندلس وكنائسها . وإذا كان هناك مشهد من مشاهد التاريخ يمكن ان يمثل قمة ازدهار الدولة الاموية فهو هذا .

تعريب الدولة

لقد شمل تعريب الدولة في أيام عبد الملك والوليد نقل لغة الدواوين من اليونانية الى العربية في الشام ومن البهاوية الى العربية في العراق والامصار الشرقية من ناحية وسك النقود العربية من ناحية ثانية . وكان طبيعياً ان يعقب تغيير لغة الكتابة تغيير الموظفين . ولم يكن للتأخرين الأول القادمين من الحجاز علم بالادارة المالية وضبط الدفاتر فاضطروا في بادئ الأمر الى استخدام الموظفين القدماء في الشام والعراق وفارس ممن اتوا باصول الدواوين وشؤونها . ألا ان هذه الرضعية قد انقلبت الآن . ولا شك في أن اولياء الأمر من العرب احتفظوا بالموظفين غير العرب الذين كانوا قد اتقنوا اللغة العربية كما احتفظوا بالنظام القديم نفسه ايضاً . ومن هنا فقد كانت الانتقال بطيئاً بطبيعة الحال وقد تسرع به في أيام عبد الملك واستمر حتى عهد الوليد . والراجح ان هذا هو السبب الذي حدا ببعض المؤرخين أن ينسبوا نقل الدواوين الى عبد الملك بينما نسب آخرون الى ابنه الوليد . (١) وقد تم منها طبقاً لسياسة مرسومة ولم يكن نتيجة امر قافه كالذي رووا (٢) من ان رجلاً من كتاب الروم احتاج أن يكتب فلم يجد ماء في الدواة فبال فيها . اما في العراق وتوابعها الشرقية فقد كان الحجاج صاحب اليد الطولى في الأخذ بهذا التعريب .

وكانت النقود الفارسية متداولة في الحجاز أيام الجاهلية وكذلك كانت نقود الروم وبعض النقود الفضية الخيرية كتلك التي تحمل صورة البومة الاثينية . ولقد أقر عمر ومعاوية وسواهما من الخلفاء الأول هذه المسكوكات الاجنبية المتداولة (٣) وأعل من طبع على أحد وجهي بعض النقود شيئاً من آي القرآن . (٤) ومن المسكوكات الذهبية والفضية مسا

(١) البلاذري ص ١٩٣ - ٢٠٠ - ٣٠١ : الموردي ص ٣٤٩ - ٤٠ : العقد ج ٢ ص ٣٢٢ .

(٢) البلاذري ص ١٩٣ .

(٣) البلاذري ص ١٦٥ - ١٦٠ .

(٤) انظر وصفاً لدرهم ساساني (٥٢٤) في مجلة المجمع العربي ج ١١ (١٩٣١) ص ٥٧٢ - ٣ .

عرف قبل عهد عبد الملك ألا ان هذه ضربت على غرار النقود البيزنطية والفارسية . ولقد ضرب عبد الملك في دمشق سنة ٦٩٥ اول دنانير ذهبية ودراهم فضية من النوع العربي الصرف . (١) وفي السنة التالية (٢) سك الحجاج النقود الفضية في الكوفة .

وفضلاً عن ضرب النقود الاسلامية الصرفة وتعريب دواوين الدولة فقد انشأ عبد الملك مصلحة بريد (٣) منتظمة واستعمل لها الخيل تجري اشواطاً لنقل المسافرين والرسائل بين دمشق وعواصم الأمصار . وقد انشئت هذه المصلحة في الأساس لسد حاجات موظفي الدولة وحمل مراسلاتهم وكان على مديري البريد فوق هذا ان يواصلوا الخليفة بالأنباء عن جميع الحوادث الخطيرة التي تجري في مناطقهم .

الاصلاحات المالية وغيرها

وعلى ذكر التغيير في النقد يجدر بنا ذكر الاصلاحات التي اجريت في ادارة المال في الوقت نفسه . فلقد كان من الامتيازات التي تمتع بها المسلم مهما كانت جنسيته انه لم يفرض عليه مبدئياً غير الزكاة او الصدقات ، ولكن العرف جعل هذا الامتياز يسري في الغالب على المسلمين العرب دون سواهم . ولقد استغل المسلمون المستجدون هذا الامتياز فأخذ كثير منهم ولاسيما أهل العراق وخراسان ممن يتعاطون الزراعة ، يرحلون عن ضياعهم ويفسدون الى المدن طمعاً بالالتحاق بالجيش كموالي (٤) فأدى ذلك الى خسارة مزدوجة عانتها الجزيرة لأن الضرائب التي كانت تفرض عليهم قد خففت بعد اعتناقهم الاسلام كما انهم أصبحوا جنوداً يتناولون من بيت المال ما فرض لأمثالهم من الأعطيات . ولقد آلى الحجاج على نفسه ان يتخذ الاجراءات اللازمة لترحيل هؤلاء من الأمصار وإعادتهم الى القرى (٥) ووضع عليهم ما اعتادوه من الجزية التي كانوا يدفعونها قبل اسلامهم أي ما يقابل الجزية واخراج . وعلاوة على ذلك فقد جعل العرب الذين تملكوا ارضاً في

(١) الطبري ج ٢ ص ٩٣٩ ؛ البلاذري ص ٢٤٠ .

(٢) قابل باقوت ، بلدان ، ج ٤ ص ٨٨٦ .

(٣) المعري ، الطريق بالمصالح الشريف (القاهرة ، ١٣١٢) ص ٩٨٥ .

(٤) لم تكن هذه الكلمة قد أطلقت بعد على المعتوق من الرقيق ولهذا لم يكن لها مدلول وضيع .

(٥) البهر ص ٦٨٦ .

مناطق الخراج يدفعون الخراج المعتاد .

وحاول الخليفة عمر ابن عبد العزيز (٧١٧ - ٢٠) أن يعالج روح التذمر والشكوى التي فشت بين المسلمين بسبب هذا فأعاد خطة سلفه عمر ابن الخطاب ولم يرسم على المسلم سواء كان عربياً أو مولى دفع ضريبة على الاطلاق . إلا انه اصر على ان ارض الخراج هي ملك للأمة الاسلامية جمعاء . ثم أمر (بعد سنة ١٠٠ / ٧١٨ - ١٩) ان يتحلى بين أهل الأرض وبين بيع ما في ايديهم من ارض الخراج لأنها في المسلمين (١) سواء اعتنق صاحبها الاسلام ام لم يعتنقه . ولقد سمح للمزارع اذا أسلم بالبقاء على ارضه كمتأجر لها الى أجل من السنين .

ولم تنجح خطة عمر بالرغم مما كان وراءها من قصد نبيل فانه قد أدت الى نقصان الدخل وزادت في عدد الموالى في المدن (٢) . واخذ كثيرون من البربر وانقرس يدخلون في الاسلام طمعاً بالحصول على امتيازات اقتصادية . وقضت التطورات بعد ذلك العودة الى نظام الحجاج مع بعض التعديلات الجزئية . ولم يتقرر الفرق بين الجزية وهي تسقط بالاسلام وبين الخراج الذي يبقى في الحالتين (٣) الا ابتداء من هذا العيد . ولما كان ايراد الدولة من الجزية ضئيلاً فاقد بقي الخراج أهم مصدر من مصادر الدخل ولم ينقص ايراد بيت المال كثيراً .

وهناك اصلاحات اخرى في حقل الثقافة والزراعة يعزى القسم الاكبر منها لخدمة الحجاج ونشاطه . فقد حفر عدداً من الآفنية وأعاد حفر قناة كبيرة بين دجلة والفرات . كذلك فانه جفف بعض المستنقعات وأحيى بعض الارض الموات . وكان الحجاج من الذين عنوا بأمر علامات الاعجام في الخط العربي وضبطها للتمييز بين الحروف (٤) المتشابهة كالباء والتاء والثاء . كما انه ساعد على نقل صور الحركات من ضم وفتح وكسر عن السريانية وقد دفعه الى هذا

(١) ابن سعد ج ٥ ص ٢٦٢ ، ٢٧٧ ؛ ابن عساکر ج ٤ ص ٨٠ ؛ البغوي ج ٢ ص ٢٦٢ ؛ ابن الجوزي ، سيرة عمر ابن عبدالعزيز (القاهرة ، ١٣٣١) ص ٨٨ - ٩٠ .

(٢) ابن الجوزي سيرة ، ص ٩٩ - ١٠٠ .

(٣) بدلي جوزي في المصطف ج ٧٥ (١٩٢٩) ص ٨٠ - ٨٤ .

(٤) ابن خلكان ، وفيات الاعيان (القاهرة ، ١٢٩٩) ج ١ ص ٢٢٠ - ٢٢١ ؛ قابل السيوطي الاغان

ج ٢ ص ١٧١ واضر (Theodor Noldeke , Geschichte des Qoräns (Göttingen , 1880) pp. 305 - 9 .

الاصلاح في الخط رغبته في ان يضع حداً لما نحن الذي اخذ يفشو بين القراء في العراق . ويظهر انه وقف على ضبط نسخة من القرآن الكريم لتكون مرجعاً يرجع اليها . وهكذا فان الحجاج الذي بدأ حياته معلماً لم يفقد شغفه واهتمامه بالأدب والخطابة . فقد عني بالشعر والعلم واتخذ جريراً الشاعر البدوي الهجاء شاعراً له فصار يعدّ شاعر الخليفة عمر ابن عبد العزيز . وكان جرير والفردق والاخلط ثلوث الشعر في العصر الاموي . وجعل الحجاج تياذوق (١) النصراني طيبيه الخصاص . ومات عبد الحميد كما كان يلقبه خصومه العراقيون بمدينة واسط في حزيران سنة ٧١٤ وله من العمر ثلاث وخمسون سنة وقد ترك ذكراً ليس من شك في انه قليل المثال في تاريخ الاسلام .

المنشآت في البناء

وقد تم في هذه الحقبة كثير من المنشآت في فن البناء ولا يزال بعضها قائماً الى اليوم . ففي فلسطين ابني الخليفة سليمان مدينة الرملة (٢) على اقاص بلدة قديمة وجعلها مقراً له . ولقد بقيت آثار قصره فيها حتى الحرب العالمية الاولى . لما مئذنة مسجده الابيض التي أعاد بناءها المماليك في أوائل القرن الرابع عشر للميلاد فلا تزال قائمة الى الآن . وكان يعتبر مسجده بعد المسجد الاموي بدمشق وقبة الصخرة في بيت المقدس ثالث محارم الشام . ومنذ خلافة سليمان اخذت انظار الخلفاء تتحول عن دمشق فلم تعد موطناً لكتناهم . فقد سكن هشام الرصافة وهي مستعمرة رومانية بالقرب من الرقة . وكان عبد الملك سنة ٦٩١ قد ابني في بيت المقدس قبة الصخرة الفخمة التي يسميها الافرنج خطأ - مسجد عمر . وكان غرضه ان يحول اليها افواج الحجاج عن مكة التي استقر فيها منافسه ابن الزبير . وليس من شك في أن باقي القبة هو عبد الملك ويؤيد ذلك الكتابة السكوفية المنقوشة حول القبة . والظاهر ان البناء قد تداعى بعد مئة سنة فرسم على عهد الخليفة العباسي المأمون (٨١٣ - ٨٣٣) فقير هذا اسم عبد الملك في النقش وجعله « عبد الله » وأضاف اليه اسم المأمون الا

(١) ابن العربي ص ١٩٤ .

(٢) البلاذري ص ١٤٣ .

انه سها عن تغيير التاريخ (١) . ولقد سعى الرسام العباسي الى التقريب بين حروف الاسم الجديد وحشورها في الفراغ الضيق الذي احده (٢) . كذلك شيد عبد الملك مسجداً آخر بالقرب من القبة في القسم الجنوبي من الحرم في مكان لعله كان موقع كنيسة قديمة . ولقد أطلق الاهلون على هذا المسجد



منارة الرملة

اسم المسجد الأقصى . (٣) ولكن قد يطلق هذا الاسم بمعنى أعم على جميع الأبنية المقدسة في هذه البقعة وتعرف هذه الأبنية ايضاً بالحرم الشريف . وهو يلي حرم مصحة وحرم المدينة من حيث الأهمية ومن هنا قيل فيه ثالث الحرمين . ومما يكن من أمر فاست الوليد ابن عبد الملك كان أعظم الخلفاء الأمويين أنرا في فن البناء . وعنده عهد رخاء وأمن اذا قبس بغيره من اليهود وكان ولعه بالبناء عظيمًا بحيث كان اذا التقى الناس

في المجالس بدمشق تذاكروا في أمر الأبنية والعمارات كما كان حديث المجالس في خلافة سليمان عن الطعام والنساء . اما عمر ابن عبد العزيز فقد كان أخا زهد وورع فكان الناس اذا تلاقوا

(١) هذه الكتابة كما هي الآن : بي هذه لغة عبد الله عند [الله الامم المؤمنون أ] من المؤمنين في سنة الثنين وسبعين قبل الله منه ورضي عنه آمين .

(٢) De Vogüé, *Le Temple de Jerusalem* (Paris, 1861) pp. 85-6. وقد كان دو فوغو أول من اكتشف التورير .

(٣) استناداً الى سورة الامراء الآية : ١ .

في أيامه سأل بعضهم بعضاً عما يحفظه من القرآن الكريم (١) . ولقد وسع الوليد المسجد الحرام بمكة (٢) ، وحمل اليه عمد الحجارة والرخام والفضيفساء كما رسم مسجد المدينة وابتنى في الشام المدارس والجوامع ووقف المال لبيوت البرص والعرج والعمي . (٣) ولعله أول ملك في العصور الوسطى شيد المستشفيات للمصابين بالأمراض المزمنة . ولقد كانت مأوى المصابين بالأمراض الخبيثة في أوربا بعد ذلك تقليداً لما سبقها اليه البلدان الإسلامية . (٤) ونقل الوليد قبة مصنوعة من النحاس مغطاة بالذهب من كنيسة بعلبك الى المسجد الذي كان قد شيده أبوه في بيت المقدس . وإن أبداع أعماله في فن البناء تحويلة موقع كاتدرائية القديس يوحنا المعمدان الذي اخذ من رجاله النصارى الى مسجد يعد من أروع دور العبادة في العالم . ولا يزال هذا المسجد الأموي الى اليوم رابع محارم الاسلام . وكان المسلمون قبل عهد الوليد يشاركون النصارى في هذه البقعة المقدسة . وتبريراً للاستيلاء عليها ادعى الاخباريون المتأخرون ان الشقة الشرقية من مدينة دمشق إنما اخذها المسلمون عنوةً والشقة الغربية صلحاً وإن الفريقين التقيا في الكاتدرائية المركزية دون ان يدري الواحد بالآخر . ولقد قامت هذه الكنيسة في وسط المدينة تقريباً في بقعة كان عليها في الزمن القديم هيكل روماني . وقد ظهر على عتبة عليها فوق المدخل الجنوبي من السور الخارجي الذي كان قد تهدم ورسم نقش قديم كتب باليونانية لا يزال الى اليوم وفيه : « ان ملكك ايها المسيح ملك كل الدهور وساطنك في كل دور فدور . » (٥) .

أما بقية الخلفاء في هذه الحقبة المجيدة من عصر بني أمية فليس هناك مجال لذكر شيء عنهم سوى عمر ابن عبد العزيز (٧١٧ - ٢٠) وهشام . أما عمر فقد عرف بورعه وزهده وتأثره بأراء علماء الدين وقد تمتع على مر الأجيال بشهرة واسعة لشفاه . وهو من هذه الناحية منفرد بين الخلفاء الأمويين الذين لم يتقيدوا كثيراً بأمور الدين ، ويعد ولياً بين خلفاء بني أمية .

(١) الطبري ص ١٢٣ ؛ الطبري ج ٢ ص ١٢٧٢ - ٣ .

(٢) البلاذري ص ٤٧ .

(٣) الطبري ج ٢ ص ١٢٧١ ؛ وابن النقيع ص ١٠٦ - ٧ .

(٤) راجع Hill, art. « Chivalry : Arabic, » *Encyclopaedia of the Social Sciences* .

(٥) قابل الزمير ١٤٥ : ١٣ ؛ سفر العبرانيين ٨ : ١ .

وفي الأحاديث التي تناقلها الناس فيما بعد ان الله يبعث على رأس كل مئة سنة مبعوثاً يحيي ما اندثر من الاسلام . ومن هنا فقد زعموا ان عمر ابن عبد العزيز هو الذي يبعث على رأس المئة الثانية . وقد زعموا كذلك ان الامام الشافعي هو الذي يبعث على رأس المئة الثالثة (١) . وقد أنبأنا مترجم حياة عمر (٢) ان هذا الخليفة كان يلبس الخلق من الثياب ويختلط برعيته دون تكلف او ترفع حتى ان الغريب اذا جاء يقصده لم يميزه عن عامة الشعب . ويروى ان احداً عماله كتب اليه يوماً يقول ان الاصلاحات التي ادخلها الخليفة على بيوت المال لقائدة الداخنين في الاسلام جعلت الناس كثيرين في الاسلام وانه ينشئ قلة الخراج ، فكتب اليه عمر : « والله لو ددت ان الناس كلهم أسلموا حتى نكون انا وانت حرّائين فأكل كل من كسب ايدينا . » (٣) وقطع عمر ما أحدث في ايام معاوية من سب علي على المنابر في الخطبة . (٤) وتوفي عمر وهو في التاسعة والثلاثين من عمره وكان زهده وورعه سبباً في ان ينجو قبره من الخراب الذي أوقعه العباسيون بقبور الخلفاء الأمويين .

وكانت خلافة هشام ابن عبد الملك (٧٢٤ - ٧٤٣) خامسة عصر بني امية الذهبي وكانت هشام رابع ابناء عبد الملك الذين ولوا الخلافة وقد اعتبره المؤرخون بحق ثالث الساسة (٥) من خلفاء بني امية ، بعد معاوية وعبد الملك ، وخاتمهم . وذكروا عنه انه كان له ولد اسمه معاوية - وهو جد اموي الاندلس - وكان يحب الصيد فركض فرسه مرة وراء ثعلب فعثرت به وسقط فاحتملوه ميتاً وأتى به الى ابيه فقال : « تالله لقد اجتمعت ان ارشحه للخلافة ويتبع ثعلباً » (٦) . وكان عامل هشام على العراق خالد ابن عبد الله القسري الذي ازدهرت في عهده بلاد العراق بما اجري فيها من محددات الهندسة من فتح الترع والاقنية وتخفيف الاراضي

(١) ابن الجوزي . سيرة ص ٦٠ .

(٢) ابن الجوزي ص ١٧٣ - ١١٥٠ هـ وما يلي .

(٣) ابن الجوزي ص ٩٩ - ١٠٠ هـ كتاب البيوت والحدائق في اخبار الخلفاء لشمس الدين غفره (ابن) ، ص ١٨٩ هـ .

(٤) الفخري ص ١٧٦ .

(٥) السموذي ج ٥ ص ٤٧٩ ؛ قابل البقوي ج ٢ ص ٢٩٣ ؛ ابن قتيبة ؛ المعارف ص ١٨٥ ؛ ابو الفداء

ج ١ ص ٢١٦ ؛ كتاب البيوت والحدائق ص ٦٩ .

(٦) الطبري ج ٢ ص ١٧٣٨ - ٩ .

المعمورة على يد حسان النبطي . وقد استباح خالد لنفسه مقدار ١٣ مليون درهم بعد ان
بده ثروة تساوي ثلاثة اضعاف هذا الرقم (١) . ولم يطل به الامر حتى نال جزاء تهوره فقي
عام ٧٣٨ فشا سر اختلاساته وزج في السجن وسيم العذاب وحوسب على ما بدده من مال
وفرض عليه ان يعيد ما ابتز من الارزاق . وليس امره الا مثالا لسوء الادارة والفساد اللذين
اخذا يتسربا الى جسم الدولة السياسي بحيث افضى ذلك آخر الامر الى زعزعة العرش
الاموي وايقاع اصحابه ثمة سائمة بأيدي خصومهم بني العباس .

(١) الطبري ج ٢ ص ١٦٤٢ : البغوي ج ٢ ص ٣٨٧ .

الفصل العشرون

السياسة والاجتماع في العصر الأموي

إن الأقسام الإدارية في إمبراطورية بني الأمويين والعباسيين كانت بوجه عام تشابه الولايات في الدولتين البيزنطية والقارسية وقد شملت : ١ سورية وفلسطين ٢ الكوفة وما يليها من العراق ٣ البصرة وما يليها من فارس وسجستان وخراسان والبحرين وعمان (وربما أضيف إلى هذه المنطقة نجد واليامة) ٤ أرمينية ٥ الحجاز ٦ كرمان والمقاطعات الهندية الواقعة على الحدود ٧ مصر ٨ إفريقية ٩ اليمن والحداء الجنوب من الجزيرة (١). وقد ادخلت بعض هذه الأقسام ببعض الآخر فنشأ عن ذلك خمس ولايات . وقد جعل معاوية مصري البصرة والكوفة ولاية واحدة (٢) سماها العراق وضم إليها فارس وشرقي الجزيرة وأصبحت عاصمتها الكوفة . ثم جرت العادة أن يبعث أمير العراق عاملاً يمثل على خراسان وما وراء النهر يتخذ له مركزاً في مرو وعاملاً آخر لإدارة شؤون السند والبنجاب . كذلك جعلت الحجاز واليمن وأواسط الجزيرة عملاً واحداً خاضعاً لحاكم فرد ينتدبه الخليفة . وكانت الجزيرة (شمالي ما بين النهرين) هي وأرمينية وآذربيجان وبعض الأنحاء الشرقية من آسية الصغرى عملاً ثالثاً . أما العمل الرابع فهو مصر بقسميها - الصعيد وأرض الدلتا . وكان العمل الخامس إفريقية وهو في الواقع شمالي إفريقية من حدود مصر الغربية إلى المحيط الأطلسي مع إسبانية وصقلية والبلدان المجاورة وكانت القديرات مركزاً للأمير هذه المناطق .

وتألفت الحكومة من ثلاثة فروع وهي وظائف الحكومة المعروفة آنذاك أي إدارة

(١) قابل ابن خلدون ج ٣ ص ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧٥، ١٦٧٦، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٧٩، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٦٨٥، ١٦٨٦، ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٦٩١، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٦٩٤، ١٦٩٥، ١٦٩٦، ١٦٩٧، ١٦٩٨، ١٦٩٩، ١٧٠٠، ١٧٠١، ١٧٠٢، ١٧٠٣، ١٧٠٤، ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٠٧، ١٧٠٨، ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧١١، ١٧١٢، ١٧١٣، ١٧١٤، ١٧١٥، ١٧١٦، ١٧١٧، ١٧١٨، ١٧١٩، ١٧٢٠، ١٧٢١، ١٧٢٢، ١٧٢٣، ١٧٢٤، ١٧٢٥، ١٧٢٦، ١٧٢٧، ١٧٢٨، ١٧٢٩، ١٧٣٠، ١٧٣١، ١٧٣٢، ١٧٣٣، ١٧٣٤، ١٧٣٥، ١٧٣٦، ١٧٣٧، ١٧٣٨، ١٧٣٩، ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٧٤٢، ١٧٤٣، ١٧٤٤، ١٧٤٥، ١٧٤٦، ١٧٤٧، ١٧٤٨، ١٧٤٩، ١٧٥٠، ١٧٥١، ١٧٥٢، ١٧٥٣، ١٧٥٤، ١٧٥٥، ١٧٥٦، ١٧٥٧، ١٧٥٨، ١٧٥٩، ١٧٦٠، ١٧٦١، ١٧٦٢، ١٧٦٣، ١٧٦٤، ١٧٦٥، ١٧٦٦، ١٧٦٧، ١٧٦٨، ١٧٦٩، ١٧٧٠، ١٧٧١، ١٧٧٢، ١٧٧٣، ١٧٧٤، ١٧٧٥، ١٧٧٦، ١٧٧٧، ١٧٧٨، ١٧٧٩، ١٧٨٠، ١٧٨١، ١٧٨٢، ١٧٨٣، ١٧٨٤، ١٧٨٥، ١٧٨٦، ١٧٨٧، ١٧٨٨، ١٧٨٩، ١٧٩٠، ١٧٩١، ١٧٩٢، ١٧٩٣، ١٧٩٤، ١٧٩٥، ١٧٩٦، ١٧٩٧، ١٧٩٨، ١٧٩٩، ١٨٠٠، ١٨٠١، ١٨٠٢، ١٨٠٣، ١٨٠٤، ١٨٠٥، ١٨٠٦، ١٨٠٧، ١٨٠٨، ١٨٠٩، ١٨١٠، ١٨١١، ١٨١٢، ١٨١٣، ١٨١٤، ١٨١٥، ١٨١٦، ١٨١٧، ١٨١٨، ١٨١٩، ١٨٢٠، ١٨٢١، ١٨٢٢، ١٨٢٣، ١٨٢٤، ١٨٢٥، ١٨٢٦، ١٨٢٧، ١٨٢٨، ١٨٢٩، ١٨٣٠، ١٨٣١، ١٨٣٢، ١٨٣٣، ١٨٣٤، ١٨٣٥، ١٨٣٦، ١٨٣٧، ١٨٣٨، ١٨٣٩، ١٨٤٠، ١٨٤١، ١٨٤٢، ١٨٤٣، ١٨٤٤، ١٨٤٥، ١٨٤٦، ١٨٤٧، ١٨٤٨، ١٨٤٩، ١٨٥٠، ١٨٥١، ١٨٥٢، ١٨٥٣، ١٨٥٤، ١٨٥٥، ١٨٥٦، ١٨٥٧، ١٨٥٨، ١٨٥٩، ١٨٦٠، ١٨٦١، ١٨٦٢، ١٨٦٣، ١٨٦٤، ١٨٦٥، ١٨٦٦، ١٨٦٧، ١٨٦٨، ١٨٦٩، ١٨٧٠، ١٨٧١، ١٨٧٢، ١٨٧٣، ١٨٧٤، ١٨٧٥، ١٨٧٦، ١٨٧٧، ١٨٧٨، ١٨٧٩، ١٨٨٠، ١٨٨١، ١٨٨٢، ١٨٨٣، ١٨٨٤، ١٨٨٥، ١٨٨٦، ١٨٨٧، ١٨٨٨، ١٨٨٩، ١٨٩٠، ١٨٩١، ١٨٩٢، ١٨٩٣، ١٨٩٤، ١٨٩٥، ١٨٩٦، ١٨٩٧، ١٨٩٨، ١٨٩٩، ١٩٠٠، ١٩٠١، ١٩٠٢، ١٩٠٣، ١٩٠٤، ١٩٠٥، ١٩٠٦، ١٩٠٧، ١٩٠٨، ١٩٠٩، ١٩١٠، ١٩١١، ١٩١٢، ١٩١٣، ١٩١٤، ١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧، ١٩١٨، ١٩١٩، ١٩٢٠، ١٩٢١، ١٩٢٢، ١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٢٦، ١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣، ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤،

السياسة وحماية المال والامانة الدينية . ولكل منها موظف كبير يتولى امورها . وكان الامير او صاحب بعض العمال على المناطق الداخلة ضمن نفوذه ثم يبعث اسماءهم الى الخليفة . والظاهر انه في زمن الخليفة هشام كان الامير الذي عهد اليه امر ارمينية وآذربيجان مقيماً في دمشق نفسها وكان ينوب عنه موظف يمثله في قضية حكمه . وكان يُسند الى الامير جميع المهام سواء أكانت سياسية ام عسكرية ولكن الضرائب كانت يشرف عليها في الغالب موظف خاص يدعى صاحب الخراج وهو مسؤول لدى الخليفة رأساً . ويظهر ان معاوية كان اول من نصب للخراج صاحباً ولله الكوفة (١) . الا ان الامارة على الامصار في الامبراطورية الاسلامية كانت في اول العهد تقوم بالاكثَر على ادارة المال .

اما واردات الدولة فقد كانت تنحى من المصادر نفسها التي عرفت زمن الخلفاء الراشدين واخصها الجزية التي كانت تؤدبها الشعوب المغلوبة . وكانت النفقات في كل ايلة او عمل ، ويدخل فيها مخصصات الادارة ورواتب كبار الساسة واعطيات الجنود وغيرها ، تدفع من صندوق المنطقة الى بيت مال المسلمين . وقد جعل معاوية الزكاة اثنين ونصفاً بالملة من اعطيات المسلمين (٢) اي ما يقارب ضريبة الدخل المعروفة عند الدول العصرية .

ولم يتناول القضاء الامور المسلمين دون سواهم من الناس فالعناصر الاخرى كانت تتمتع باستقلال داخلي يحولها حق الخضوع لأنظمة دياناتها . وهذا ما يعطل وجود القضاة في المدن الكبيرة فقط . وكان الرسول وخلفاء الصدر الاول يقيمون العدل بانفسهم وهكذا فعل القواد والامراء في الامصار . وذلك لأن وظائف الحكومة المتنوعة لم تكن قد توزعت بعد . وكان امراء الاعمال يعينون الموظفين ذوي الصلاحية القضائية الصرفة الى ان جاء دور العباسيين فصار تعيين هؤلاء بيد الخليفة في الاغلب . غير ان بعض الاخبار تعزو الى عمر الفاروق انه عين قاضياً منذ سنة ٦٤٣/٢٣ (٣) . وبعد سنة ٦٦١ اخذ يتعاقب على القضاء في مصر جماعة

(١) ابن خلدون ج ٣ ص ٤ .

(٢) البغوي ج ٢ ص ٢٧٦ .

(٣) الكندي : كتاب الولاة . نصر غوست (١٩٠٥) ص ٣٠٠ - ٣٠١ واخر أيضاً

ابن قتيبة ، عيون الاخبار ج ١ ص ٦١ .

من القضاة بشكل منتظم وكانوا يختارون من طبقة الفقهاء وهي الطبقة التي تضم نخبة العلماء الاختصاصيين بعلوم القرآن والحديث . وكان هؤلاء القضاة يفصلون في القضايا المرفوعة اليهم ويتولون النظر في الاوقاف وادارتها كما انهم عالجوا قضايا موارث الايتام والمعتوهين .
وانضح لمعاوية ان بعض رسائله الرسمية كانت عرضة للتزوير فأشأ ديوان الخاتم (١) وأمر بأن تحفظ نسخة من كل رسالة رسمية قبل ان تصدر بمختومة بالشمع . ولما جاء دور عبد الملك كان الامويون قد فظموا بيت القراطيس في دمشق (٢) وهو عبارة عن خزانة اللوائح الرسمية في الدولة .

الجيش

لقد نظم الجيش الاموي على غرار الجيش البيزنطي فكانت وحدة الجيش تتألف من خمسة اجزاء : القلب واليمينه والميسرة والظليعة والساقة . وله نظام يراعى فيه الشكل القديم المبني على الصفوف المتوازية . وظل الامر كذلك حتى عهد الخليفة الاموي الاخير مروان الثاني (٧٤٤ - ٥٠) فابطل التنظيم القديم واستحدث للجيش تنظيماً أصبحت الوحدة فيه كتلة صغيرة متراصة من الجند تسمى كروساً (٣) . اما لباس الجندي العربي وسلاحه فلم يختلف كثيراً عن المؤلف عند مقاتلة الروم . فقد استعمل الفرسان سروجاً بسيطة مستديرة تشاكل ما عند البيزنطيين وهي لا تزال معروفة الى اليوم في الشرق الأدنى . اما المدفعية فقد كان قوامها العراة والمنجنيق والذبابه (الكبش) وقد كان العرب يحملون هذه المعدات الثقيلة وسواها من ادوات الحصار مع امتعتهم على جمال الحقوها بالجيش .

واقد تشكلت قوى الجيش القوي في دمشق من اهل الشام ومن العرب الذين استقروا في ربوع الشام . وكانت البصرة والكوفة المركزين الرئيسيين للتجنيد في جيش المناطق الشرقية . وبلغت وحدات الجيش في عهد بني سفيان ستين الف جندي وكان عطاؤهم السنوي

(١) الطبري ج ٢ ص ٢٠٥ - ٢٠٦ الفهرست ص ١٤٩ .

(٢) المسعودي ج ٥ ص ٢٣٩ .

(٣) الطبري ج ٢ ص ١٩٤٤ ابن خلدون ج ٣ ص ١٦٥ وقلي ص ١٩٥ ابن الاثير ج ٥ ص ٢٦٧ .

ستين مليون درهم ويشمل عطاء العيال (١) ، وقد انقص يزيد الثالث (٧٤٤) اعطيات الناس فسمي يزيد الناقص . (٢) ويقال ان عدد الجيش في ايام الخليفة الاموي الأخير بلغ مئة وعشرين الف (٣) مقاتل والراجح ان هناك خطأ في هذا الرقم وان الصواب اثنا عشر ألفاً .

وكذلك تشكل الاسطول البحري عند العرب على غرار الاسطول البيزنطي . وقد كانت السفينة عند البيزنطيين وحدة القتال في البحر . وفيها ما لا يقل عن خمسة وعشرين مقعداً للتجديف في كل واحد من ظهري السفينة الأسفلين يجلس على المقعد رجلان وكانت كل من هؤلاء الملاحين مسلحاً . اما الذين خصصوا للقتال فلهم مرا كزهم على ظهر السفينة الأعلى .

حياة البوط

ولقد خصصت ليالي الخلفاء فحاشي الأسس والسمر . وكان معاوية ولع بالاشعار والنوادر وقصص الرواة والتاريخ والاحبار القديمة لاسيما اخبار جنوبي الجزيرة . وقد بلغ به حبه اسير القدمين ان استدعى فيما يزعمون عبيد ابن شريك من اليمن وهو من الاخباريين القدماء ليسانره في الليالي الطوال ويقص عليه اخبار الابطال الغامرين . وكان الشراب المستطاب عندهم ماء الفود المذكور في قصائد العرب (٤) وكان اكثر ما يشربه اذ ذاك النساء ولاهل دمشق وسواها من مدن الشرق العربي شغف به الى اليوم .

ولعل اول من شرب المسكر من الخلفاء يزيد ابن معاوية فقد روي عنه انه كانت لا يمتشي الا سكران ولا يصيح الا مخموراً فليل له يزيد الخمر . (٥) وكان له فرد يكتفى بأبي قيس يخضر مجلس منادته فيلأعبه . (٦) اما الوليد ابن شيد الملك فكان فيما رويوا يشرب

(١) السعدي ج ٥ ص ١٩٥

(٢) ابن الاثير ج ٥ ص ٢٢٠ ، المغني ج ٢ ص ٢٠١ .

(٣) القفري ص ١٩٧ ، أبو الفداء ج ١ ص ٢٢٣ .

(٤) الاغانى ج ١٥ ص ١٨ .

(٥) المقدم ج ٣ ص ٤٠٣ ، التويري ، النوبة ج ٤ ص ٩١ .

(٦) السعدي ج ٥ ص ١٩٧ .

يوماً ويُدع يوماً . واعتاد هشام الشرب أيام الجمعة بعد الصلاة . وكان عبد الملك يشرب في كل شهر مرة حتى لا يعقل في الساء هو أو في الماء . ويقول : إنما قصد في هذا إلى اشراق العقل وتقوية مدة الحفظ وتصفية موضع الفكر . غير أنه كان إذا بلغ آخر هذا السكر أفرغ ما كان في بدنه حتى لا يبقى في أعضائه منه شيء . (١) وشغف يزيد الثاني بالثنتين من القيان هما سلامة وحياة . وحدث أن ماتت حياة من حبة عنب أورمان التهمت بها وهو يداعبها فشرقت فيها فبلغ من جزع يزيد وحزنه وكده عليها أن هلك بعدها بإيام . (٢) غير أن الوليد ابنه (٧٤٣ - ٥) برأ الجميع في الشراب والتهتك . وقد حكى عنه أنه اتخذ بركة في قصره فكان يملأها خمرًا ثم يزرع ثيابه ويفتسل فيها ويشرب منها ويظل كذلك حتى يظهر النقص في البركة . (٣) وهو الذي روي عنه أنه فتح المصحف يوماً فوافق ورقة فيها : « واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد » من ورثته جهنم ويبقى من ماء صديده » (٤) فقال أسجماً أسجماً علقوه ثم اخذ القوس والنبل فرماه حتى مرقه ثم قال :

أوعى كل جبار عنيد . فيها أنا ذاك جبار عنيد

إذا لاقيت ربك يوم حشر . فقل لله مررتي الوليد (٥)

وكان الوليد يقضي أيامه في قصوره بالبادية وكان أحدها في القريتين الواقعة على منتصف الطريق بين دمشق وتدمر . ولقد أورد صاحب الأغاني (٦) خبراً يصور مجلساً من مجلس شربه زواه شاهد عيان ووصف فيه ما كان يمارسه هذا الخليفة من التهلك والمجون . ولم يكف الخلق بالشراب بل استهواهم الغناء والموسيقى وبعض ضروب الرقص . فلذا كان

(١) الجاحظ ، الساج في الخلاق الموك ، نصر أحمد زكي باشا (القاهرة : ١٩١٤) ص ١٥٩ . إن معظم ما نعرفه عن حياة الخلفاء مستل من كتاب الأغاني وما جرى مجراه وهي كتب أدب في الدرجة الأولى فينبغي ألا يؤخذ ما فيها حرفياً وقد ذكر صاحب الأغاني ج ١ ص ٣ مقياسه في اختيار الأخبار فقال أنه يتوخى ما فيه روية يروق الناظر ويهي السامع .

(٢) كتاب العيون والحداث ص ٤٠ - ٤١ : قال الأغاني ج ١ ص ١٣ .

(٣) النواحي : حبة الكعب (القاهرة : ١٢٩٩) ص ٩٨ .

(٤) سورة إبراهيم : ١٨ - ١٩ .

(٥) الأغاني ج ٦ ص ١٢٤ .

(٦) ج ٢ ص ٧٢ .

الخليفة ممن لا يريد ان يشهر عنه ذلك جعل سثارة بينه وبين الندماء . اما الوليد فلم يتعاش
عن الرفث والمجون بحضرة هؤلاء . (١)

على أن مجالس الشرب لم تكن خلواً من العناصر الثقافية فقد كان فيها مجال لتشجيع
الشعر والموسيقى وتذوق الجمال .

ومن انواع اللهو البريء الذي اخذ به الخلفاء والامراء واهل بطانتهم الصيد وسباق الخيل
واللعب بالنرد وغيره . اما لعبة السكر والنوولجان على ظهور الخيل التي اصبحت من امتنع
انواع الرياضة ايام العباسيين فالراجح انها تطرقت الى العرب عن الفرس في اواخر العصر
الأموي . ولم يكن اللهو في مشاهدة قتال الديكة مجهولاً عندهم في تلك الايام . ولقد عرف
الصيد قديماً في الجزيرة حيث كان يستعان بالكلب السلوقي (٢) في اول الأمر دون سواه
من الكلاب . وقد روي ان كليباً ابن ربيعة بطل حرب البسوس كان اول عربي استعمل
السلوقي للصيد . الا ان الفرس والهنود دجنوه قبل العرب بزمن بعيد . واول صياد شهر في
الاسلام هو يزيد ابن معاوية وهو الذي شرع بتعليم اليهود الركب على اكفال البعير ،
وكان يلبس كلاب الصيد اساور الذهب ويعين عبداً (٣) لكل منها يقوم بامر . اما
سباق الخيل فقد عني به الامويون كل العناية . ومن الخلفاء الذين ولعوا بالخيل وأقاموا
الحلقات للسباق الوليد ابن عبد الملك (٤) وجاء اخوه سليمان بعده فلم يهمل امرها وقد ذكر
عنه أنه اعد العدة لسباق عظيم تشترك فيه خيول الامة ولكنه مات (٥) قبل ان تجري الحلبة .
وفي احدى الحلقات التي اجراها هشام اخوها كانت الجياد التي اجتمعت من خيله وخيل
غيره اربعة آلاف فرس « ولم يعرف ذاك في جاهلية ولا اسلام لأحد من الناس » . (٦)
وكانت احب بنات هشام اليه ولوعة مثله يافئنا ، الخيل لسباق (٧) .

(١) الجاحظ ، الناج ، ص ٢٢ .

(٢) من سلوقي اليمن .

(٣) الفخري ، ص ٧٦ .

(٤) السعدي ج ٦ ص ١٢ - ١٧ .

(٥) ابن الجوزي ، سيرة عمر ص ٥٦ .

(٦) السعدي ج ٥ ص ٤٦٦ .

(٧) كتاب العيون والمذائق (١٨٦٥) ص ٦٩ .

وتمتعت سيدات البلاط نسبياً بقسط وافر من الحرية . فهذا الشاعر المنكي ابو دهبيل الجمحي لا يخشى ان يكتب الى عائكة بنت معاوية الحسنة بل انه نظم فيها الشعر وتغنى به المغنون . وكان الشاعر قد رآها في بعض منازلها في ايام الحج في يوم اشتد حره وانقطع الطريق فأمرت جوارياها فرفعن الست وهي جالسة في مجلسها عليها شقوف فراقه جمالها ووقف ينظر اليها طويلاً وهي غافلة عنه . فلما صدرت عن مكة خرج معها الى الشام وشاع شعره بها فاحتال معاوية اخيراً لقطع لسانه بان وعده بمال يصله به كل سنة وزوجه من أحب بنات عمه اليه .^(١) وتصدى شاعر آخر فيما يروون هو واضح الين ، وكان جليلاً ، لأم البنين احدى زوجات الوليد ابن عبد الملك في دمشق فذكر حبه لها بشعره ، ولم يعأ بانذار الخليفة ، فأخذ الوليد عليه السبيل حتى قتله .^(٢) وزوجت عائكة بنت يزيد ابن معاوية من عبد الملك ابن مروان فكانت احب الناس اليه كما يظهر من قصة تروى عنهما . قيل غضبت عليه يوماً لأمر كان بينهما فطلب رضاها بكل شيء فأبوت واختلت الى نفسها واقفلت بابها فلم تفتح لأحد حتى احتال عليها الخليفة بان أجلس احد الخافصة بيابها يطلب توسطها كذباً عليها مدعيًا ان احد ابنه عدا على الآخر فقتله وان الخليفة عبد الملك أبي الابر يقتل المعتدي^(٣) . اما نظام « الحریم » وما رافقه من استعمال الخصيان في القصر فلم يعرف حتى ايام الوليد الثاني^(٤) . وكانت اغلب الخصيان في اول الأمر من الاغريق . ولعل عادة اتخاذ الخصيان في البلاط قد قلت عن البيزنطيين^(٥) .

الهامش:

ومع ان دمشق اليوم قد تغيرت كثيراً عما كانت عليه زمن الامويين فانه لا يزال فيها

(١) الاغانى ج ٦ ص ١٥٨ - ٦١ .

(٢) الاغانى ج ٦ ص ٣٦ وما يلي الاواخر ج ١١ ص ٩ .

(٣) السعدي ج ٥ ص ٢٧٣ - ٥ .

(٤) الاغانى ج ٥ ص ٧٨ - ٩ .

(٥) انظر G. B. Bury, *The Imperial Administrative System in the Ninth Century* (London, 1911) pp. 120 seq; Charles Diehl, *Byzance : grandeur et décadence* (Paris, 1919) p. 154 .

حتى الآن كثير من مظاهر الحياة الاجتماعية في ذلك العصر . فقد كانت شوارعها الضيقة المسقوفة تخرج بخليل من الكائن . منهم الشامي بسر اويله القضاة وحذائه الأحمر ومحامته البيضاء والبدوي الذي لوحته الشمس وقد ارتدى عباءة وسر رأسه بكوفية وعقال . وترى هنا أو هنالك أحد الأشراف أو الأثرياء ممتطياً صهوة جواده وعليه سياء النبل والكرم مرتدياً عباءته الحريرية ثقلاً سيفه أو حاملاً رمحاً . وليس غريباً أن ترى بين هذه الجموع امرأة تجتاز طريقها وقد أنزرت بتمزرها وتقمعت وأخرى تسرق النظر من خلال الشرفات المشبكة في أعلى منزلها المطل على السوق أو الساحة وترى فوق هذا كله باعة الشراب والخلوى والأغار المختلفة يطوفون بسلعهم وهم ينادون معلنين عنها بعبارة بكل ما أوتوا من صوت وهم يراحون السابلة الطريق ويشقون لأنفسهم ممراً بينها وبين ما يسير في الشوارع نفسها من دواب مختلفة من حمير وجمال وقد حمل بعضها منتجات القرى أو البادية . وتشعر بفضاء المدينة وقد عبق بروائح شتى فيها جميع ما يمكن أن تدركه حاسة الشم .

وقد سكن العرب في دمشق أحياء خاصة بهم شأنهم في غيرها من المدن وحافظوا في هذه الأحياء على رابطتهم القبلية . ولا تزال أمثال هذه الأحياء أو الحارات في دمشق وحلب وسواها إلى يومنا هذا . وكان يدخل كل دار في القالب من باب على الشارع فإذا دخل منه الزائر كان أول ما يرى البهو أو الدار يتوسطها حوض ماء في وسطه نافورة ينبعث الماء منها وإلى جانبيه شجرة من البرتقال أو الأترج . وحول الدار غرف يفتح امامها رواق في المنازل الكبرى . ومن مآثر بني أمية الخالدة أنهم وضعوا لدمشق نظاماً لأجراء الماء إليها لم يعرف الشرق له مثيلاً في ذلك العهد وهو لا يزال قائماً فيها إلى الآن . وقد لصق اسم يزيد ابن معاوية بأحدى هذه الأبنية وهي تعرف اليوم بنهر يزيد . وقد حفر القناة واستجلب الماء فيها من بردى أو لعله أعاد فتحها^(١) لأصلاح الري في النوبة . وإن هذه الواحة الخصبة وبساتينها الغناء مدينة بحياتها لبردى . وقد تفرع هذا النهر إلى أربعة فروع أخرى غير الفرع المعروف

(١) راجع الأصطخري ص ٤٠٠ وقابل H. Sauvalré « Description de Damas : Oyoân et-Tawarikh, par Mohomad eln Chaker » ; Journal asiatique ser. 3 vol. VII (1896) p . 400 .

بشر يزيد وجرت فروعه كلها تنساب وسط دمشق فتنعشها وتجعلها وما يحيط بها من الخصب
النهج وانصرها .

الربطة الاجتماعية

لقد قسم السكان في جميع أنحاء الدولة الى طبقات اجتماعية اربع وكانت اعلى طبقة
بطيمة الحال هي طبقة المسلمين الحاكمة . وعلى رأسها اسرة الخليفة والارستقراطية المؤلفة من
العرب الفاتحين . ولا نعلم بالتدقيق عدد الناس في هذه الطبقة فلقد كان عدد الرواتب المفروضة
للمسلمين العرب في دمشق وجندها ايام الوليد الاول خمسة واربعين الفاً . وفي ايام مروان
الاول فرض الخوص وجندها عشرون الفاً . ولم يكن عدد الذين اعتنقوا الاسلام كبيراً قبل القيود
التي وضعها عمر ابن عبد العزيز . وعلى الرغم من أن عاصمة الخلافة كانت قد اضطربت في
آخر العهد الاموي بصيغة الاسلام فن سورية بوجه عام ظلت محافظة على صبغتها النصرانية
حتى القرن الثالث للهجرة . ولقد حافظت المدن الصغيرة والقرى وبنوع خاص المناطق الجبلية
- مأوى الملوين والمضطهدين - على طابعها الوطني ومميزات حضارتها القديمة . والواقع ان
لبنان ظل نصراني المذهب سرياني اللغة الى ما بعد الفتح بأجيال طويلة . ولم يقرّر الفتح
فيه الا امرأ واحداً هو انتهاء النزاع الحربي اما من حيث الدين والجنس والاجتماع وبنوع
أهم اللغة فإن النزاع في الواقع لم يبدأ الا بعد انتهاء الفتح .

الموالي

وبلى طبقة العرب المسلمين طبقة الموالى اي المسلمين من غير العرب ممن قبلوا دعوة
الاسلام طوعاً او كرهاً فاصبحوا يتمتعون ولو اسمياً بحقوق الرعية الاسلامية . وقد قامت
الآخرة العربية سداً منيعاً في وجه تلك الحقوق الاسكتسية ضمناً وحالت دون تطبيقها وتحقيقها .
ولا ريب أن ملاكي الارض - مسلمين او غير مسلمين - كانوا يطالبون بالخراج . وليس لدينا
ادلة تثبت ان أهل الامصار دخلوا في الاسلام دفعة واحدة او جماعات كبيرة الا بعد
الاحكام الصارمة التي وضعت في عهد عمر ابن عبد العزيز والخليفة العباسي المتوكل (٨٤٧

(٦١) . وكانت مصر أقل البلدان مقاومة للدين الجديد . وقد نقص دخل هذا القطر من أربعة عشر مليون دينار زمن عمرو ابن العاص الى خمسة ملايين في عهد معاوية ثم ندى الى أربعة في خلافة هارون الرشيد (٧٨٦ - ٨٠٩) (١) . اما العراق فقد نقص دخل الخزينة فيه من مئة مليون في خلافة عمر ابن الخطاب الى اربعين في عهد عبد الملك (٢) . وليس من شك في ان كثرة الداخلين في الاسلام كانت من عوامل هذا النقصان . فتي اوائل العصر العباسي اخذ عدد المصريين والفرس والآراميين الداخلين في الاسلام يفوق عدد العرب المسلمين .

وشعر الموالي انهم اخط الطبقات الاجتماعية في البيئة الاسلامية فاستفكروا هذا الوضع ولم يرضوا به قط . ومن هنا نستطيع ان ندرك الباعث الذي دفع بهم الى مناصرة حركات متنوعة كحركة الشيعة في العراق والخورارج في فارس . الا ان البعض منهم اصبحوا - كما يحدث غالباً في مثل هذه الحال - اشدّ عنصرية للاسلام من العرب أنفسهم بحيث بلغت غيرتهم حد التعصب فاضطهدوا غير المسلمين . وقد كان من اشد المسلمين تعصباً في الصدر الاول وانك النصارى واليهود الذين دخلوا في الاسلام .

وكان من الطبيعي ان يقبل هؤلاء الموالي في هذا المجتمع الاسلامي على الدروس العلمية والفنون الجميلة فهم ابناؤ ثقافة عريقة في القدم . وما كادوا يتفوقون على اخوانهم المسلمين العرب في ميدان الحياة الفكرية حتى اخذوا يتناولون للوصول الى الزعامة السياسية . وامتزجوا بالزواج هم والعنصر الفاتح فنهجن الدم العربي وضاع بين خليط العناصر .

الفصل الثماني

وتألفت الطبقة الثالثة من اهل الذمة - وافراد هذه الطبقة هم من اهل الكتاب - ابناء الاديان المنزلة - الذين شملهم امان الاسلام وعهده اي النصارى واليهود والصابئة . اما الصابئة فيهم المنديون المعروفون بنصارى القديس يوحنا وهم يسكنون الاغوار الواقعة على مصب

(١) البغوي ، كتاب البلدان نشر دي غوبه (لندن ، ١٨٩٢) ص ٣٣٩ .

(٢) قال البغوي ج ٢ ص ٢٧٧ T. W. Arnold, *The Preaching of Islam*, 2nd ed. (London, 1913), p. 81

القرآن . وقد ورد ذكرهم في القرآن الكريم ثلاث مرات (البقرة : ٦٢ ، المائدة : ٧٣ ، الحج : ١٧) بما يشعر أنهم حسبوا في منزلة عبادة الله ، وانا نرى في هذا الالتفات الخاص الذي ناله اهل الكتاب حدثاً من اعظم الاحداث السياسية التي تمت على يد محمد . واسبابه الرئيسية احترام النبي للتوراة من ناحية وتأثره بنفوذ زعامة بني غسان وبكر وتغلب وسواها من القبائل النصرانية . غير انه قد اشترط على هؤلاء النصارى الا يحملوا السلاح وان يؤدوا الجزية مقابل الحماية الاسلامية .

وقد تمتع اهل الذمة في هذه الوضعية بقسط وافر من الحرية لقاء تأديتهم الجزية والخراج . وارتبطت بالفعل قضايهم في الامور المدنية والجنائية القضائية برؤسائهم الروحيين الا اذا كانت القضية تمس المسلمين . اما الشريعة المحمدية فلم تطبق عليهم لأنها لم توضع لهم . ولقد بقيت بعض اقسام هذا النظام الخاص تسري على اهل الذمة حتى آخر العهد العثماني ومنها ما ظل مرعياً في عهد السلطات المنتدبة في العراق وسورية ولبنان وفلسطين .

وانحصرت معاملة اهل الذمة لأول مرة في اهل الكتاب (١) فحسب . الا انها سررت بعدئذ على عبدة النار (المجوس) من الباغ زرادشت والوثنيين من اهل حران والبربر وكانوا عبدة اصنام . ولم يكن للفرس من الباغ زرادشت دين منزل ولهذا فقد كانوا خارج نطاق الأمان الا انهم تحفظوا مع معانصر البربر من سكان الحرقية الشمالية بالحقوق نفسها التي منحها الاسلام لأهل الكتاب خاصة وخيروا الصوة بهؤلاء بين الاسلام والديف والجزية ، لا بين الاسلام او السيف فقط . ولم يستطع سيف الاسلام ان يبلغ جميع الرقاب فقصت الضرورة بالتساهل لأن التساهل اقرب مثلاً . وفي الاماكن المنبوعة كإرجاء لبنان بقيت للتصاري السيطرة بحيث استطاعوا ان يتحدوا خلفاء بني امية حتى عبد المالك نفسه في زمن سطوتهم ومجدهم . على ان التصاري في عهد الأمويين كانوا حتى استخلاف عمر ابن عبد العزيز يعاملون بالحسنى . ولقد رأينا ان ميسون زوجة معاوية كانت نصرانية كما كان شاعره نصرانياً وكذلك كانت طبيبه وامير المال في دولته . ولا نعلم الا حادثة واحدة تستثني من هذا الحكم وهي ان الوليد

الاول امر بقتل زعيم بني تغلب القبيلة النصرانية العربية لانه أبى ان يسلم (١). حتى في مصر فان الاقباط قد انتقصوا مراراً على سادتهم المسلمين قبل ان يخضعوا الخضوع التام أيام الخليفة العباسي المأمون (٨١٣ - ٨٣٣) (٢).

مبتدأ عمر

ولم تقم شهرة عمر ابن عبد العزيز على زهده وتعبدته او الفاتحة الضرائب المقررة على الداخلين في الاسلام فحسب بل قامت ايضاً على كونه الخليفة الاموي الاول والوحيد الذي وضع قيوداً صعبة على رعاياه النصارى - قيوداً اخطأ من نسبها الى عمر ابن الخطاب جده الاعلى لأمه . ولقد دوت بنود هذا الميثاق الذي نسب الى عمر ابن الخطاب في صيغ مختلفة (٣) ورد معظمها في المصادر المتأخرة . وفي تضاعيف هذا الميثاق من العلاقات بين المسلمين والنصارى ما لم يكن قد حصل في اوائل أيام الفتح في عهد عمر ابن الخطاب . ولكن ابرز المراسم التي اصدرها الخليفة الاموي هي تلك التي حظرت على النصارى تقلد المناصب في الدولة ومنعتهم لبس العمامة وشرطت عليهم ان يحجزوا مقدم رؤوسهم والا يتشبهوا بالمسلمين في لباسهم بل تكون لهم ملابس خاصة بهم وان يشدوا الزنابير في اوساطهم وألا يركبوا على سرج بل على اكاف ولا يحدنوا كنيسة ولا ديراً ولا صومعة والا يرفعوا اصواتهم في الصلاة . وكان بموجب تشريع ابن عبد العزيز هذا انه اذا قتل مسلم نصرانياً فالعقوبة دية مفروضة وانه يجب ان لا تسمع شهادة نصراني على مسلم امام القضاء . والظاهر ان اليهود ايضاً سرت عليهم بعض نصوص هذا القانون كما أنهم حرموا من حق التوظيف (٤) الا ان هذه القوانين الصارمة لم يعمل بها طويلاً . فقد ابتنى خالد ابن عبد الله القسري عامل هشام على العراق كنيسة لأمه النصرانية (٥).

(١) الاغانى ج ١٠ ص ٩٩ وانظر H. Lammens in *Journal asiatique*, ser 9, vol. iv (1894) pp. 438-9 .

(٢) الكندي ص ١١٧٠، ١١٦٠، ٩٦٤، ١١٧٣ ؛ القرظي ، خطط (بولاق ١٢٧٠) ج ٢ ص ٤٤ .

(٣) ابن عبد الحسك ص ١٥١-٢ ؛ ابن عساكر ج ١ ص ١٧٨-٨٠ ؛ الابشيهي ، السطرف (القاهرة ، ١٣١٤) ج ١ ص ١٠٠-١٠١ .

(٤) أبو يوسف ، الخراج ص ١٥٢-٣ ؛ ابن الجوزي ، دية عمر ص ١٠٠ ؛ العقد ج ٢ ص ٢٣٩-٤٠ .

(٥) ابن الأثير ج ٩ ص ٤٩ ؛ A. S. Tritton, *The Caliphs and their non-Muslim Subjects* (Oxford, 1930) pp. 5-35 .

(٥) ابن خلدون ج ١ ص ٣٠٢ .

تتبعدها فيها كما انه منح النصارى واليهود حق ابتناء المعابد لهم وانتدب اتباع زرادشت ايضاً لمناصب الدولة .

وكان في آخر طبقات الهيئة الاجتماعية الرقيق (١) . وقد احتفظ الاسلام بنظام الرقيق السامي القديم الذي أقرته التوراة من قبل . ومع ان الاسلام أوصى باصلاح شأن العبد ، ومنع الشرع استرقاق المسلم فان الرقيق لم يكن من حقه ان يعتق . مجرد دخوله في الاسلام . وكان معظم العبيد في فجر الاسلام من اسرى الحرب او الغزو او من الذين ثمروا بالمال . واصبحت تجارة الرقيق في العهود الاسلامية الاولى ذات موارد وارباح في جميع البلدان الاسلامية . وكانت العبيد اجناساً شتى منهم الزنجي الاسود من افريقية ومنهم الاصفر من فرغانة او تركستان الصينية والأبيض من الشرق الأدنى او من شرقي اوربا وجنوبيها . وتختلف اثمان العبيد بالنسبة الى اجناسهم ومهارتهم . فالاسبان منهم وقد سموا صفالبة (٢) من لفظة « اسكلابو » الاسبانية بلغ ثمن الواحد منهم الف دينار . أما العبد التركي فلم يزد ثمنه في الغالب على ستمئة دينار . ونصت الشريعة الاسلامية ان مولود الأمة من غير سيدها عبد سواء أ كان الوالد عبداً او حراً وكذلك يحسب ولدها من سيدها ما لم يعترف ببنوته . اما اولاد العبد من زوجه حرة فأحرار .

ومن الأرقام التي وصلتنا وبعضها مبالغ فيه - نستدل على عدد الرقيق الذين طمأ سيدهم على الامبراطورية الاسلامية اثر الفتوح . فقد أخذ موسى ابن نصير ٣٠٠ ألف اسير من افريقية فأرسل خمسهم الى الوليد (٣) وغنم كذلك ثلاثين ألف عذراء (٤) من بنات ملوك القوط واعيانهم . وقيل شرط قتبية في صلح الصفد وحدها مئة ألف اسير (٥) وخلف الزبير ابن

(١) تطلق هذه اللفظة على كل من كان مملوكاً مستعبداً بقطع النظر عن لونه او جنسه وقد أثرنا على كلمة « عبد » لأن العبد في اصطلاح المؤلفين هو الزنجي وبصرف اللفظة هو الانسان حراً كان او مستعبداً .

(٢) أطلق العرب اللفظة نفسها على السلاف وهم من شعوب اوربا الشرقية الجنوبية .

(٣) القرطبي ج ١ ص ١٤٨ .

(٤) ابن الأثير ج ٤ ص ٤٤٨ .

(٥) المصدر نفسه ج ٤ ص ٤٤٤ .

العولم ألف فرس وألف عبد وأمة (١). أما الشاعر المشي المشير عمر ابن أبي ربيعة فقد كان له من الرقيق أكثر من سبعين (٢). ولم يكن غريباً أن يقتني الأمير الأموي من الحشم نحو ألف عبد حتى الجندي في الجيش السوري أيام صفين كان له عدد من الخدم يتراوح بين الواحد والعشرة يقومون على خدمته (٣).

ولم يكن للأمة حق أن تكون زوجة شرعية لسيدها وكانت التسري هي المألوف وما يولد من البنين في مثل هذه الحالة هم أبناء السيد ولهذا فهم أحرار وتتبعهم أم ولد فتزفع بذلك مكانتها الاجتماعية ولا يحق للزوج بعد ذلك بيعها أو إهداؤها إلى سواه حتى إذا مات عنها اعتقت. وقد كان لتجارة الرقيق أثر عظيم في عملية الامتزاج والاندماج التي أدى إليها اختلاط العرب بالأغراب.

المدينة ومكة

كانت الحياة الحاضرة في المدينة حيث دفن النبي وما يتحاطبها من معاني الجلال والتقديس من ذكريات السلف الأول عاملاً دفع بالكثيرين من طلاب العلم والراغبين في جمع السنة وفهم المقررات الشرعية أن يفتدوا إليها. وما لبثت أن غدت أول مركز لدراسة علم الحديث الذي زهوا زمن انس ابن مالك (المتوفى بين ٧٠٩ و ٧١١) وعبد الله ابن عمر ابن الخطاب (١) (المتوفى ٦٩٣) وأصبح في مقدمة العلوم الإسلامية.

أما مدرسة موصلة فتزعم شهرتها الواسعة إلى عبد الله ابن عباس المعروف بابي العباس (المتوفى نحو ٦٨٨) وهو ابن عم الرسول وجد الخلفاء العباسيين. وقد اجمع الناس على الإعجاب به لتبحره في الحديث والأخبار والفقه وبراعته في تفسير القرآن بحيث دعي «حبر

(١) السعدي ج ٤ ص ٢٥٦.

(٢) الأخطي ج ١ ص ٣٧.

(٣) السعدي ج ٤ ص ٢٨٧. وأرجع جرحي زباد، تاريخ المدن الإسلامي، الطبعة الثالثة (القاهرة).

(١) ج ٤ ص ٢٢ وما يلي.

(٢) يعرف بابن عمر وهو أكبر أبناء الخليفة عمر ابن الخطاب وأحد الصحابة القدامى وقد تلمذ له علماء الحديث أكثر مما وثقوا ابن مالك الذي حفظت إجازته في مسند أحمد ابن حنبل.

الأمة » وهو لقب يفضله عليه الكثيرون . إلا أن النقد العلمي أظهر أنه قد اسند اليه كثير من الأحاديث الملفقة .

وقد اكتسبت مدينتنا الحجاز صيغة جديدة في عهد الأمويين فقد كان يقد إلى المدينة - العاصمة المهجورة - كثيرون من معزلي السياسة وطالبي الراحة ليكونوا يعيدون عن الضوضاء والاضطراب ولينعموا بما اعتدته عليهم الفتوحات من فيء وما حظوا به من ثروة وجاه . وقد سلك نفر كبير من « الأغنياء المستجدين » سبيل الأسراف فتوافدوا على المدينة فازدهرت بهم وشيدت فيها الدور الجديدة وبنيت في ضواحيها القصور الفخمة وقد جمعت هؤلاء الأغنياء والأسراف في قصورهم طوائف من الخدم والرفيق يقومون على خدمتهم ويسرون لهم سبل اللهو والترف . (١) ولم يكن حظ مكة في هذا السبيل أقل بكثير من حظ المدينة . وبازدياد الترف في هاتين المدينتين وبنوع خاص في المدينة ازدادت بيوت القيان وكثر اللهو والمجون (٢) . وكانت وفود الحجاج القادمة كل سنة من مختلف البلدان الإسلامية وما تنفقه من أموال طائلة في موسم الحج عاملاً آخر أدى إلى ازدهار المدينتين وانتقالها من حال إلى حال .

وبعيد ما بين واردة رفة على شربه ووارد خمس

وفي الواقع فقد اختلفت الحياة الجديدة في هاتين المدينتين حين فاضت الدنيا عاميها عن الحياة التي قضاها في عهد عمر ابن الخطاب حين أتاه عامله من البحرين ومعه ٥٠٠ ألف درهم فدهش عمر وقام ينقلب في الناس ويقول : « أنه قدم علينا مال كثير فإن شئتم أن نعد لكم عدداً وإن شئتم أن نكفيه لكم كفاً » (٣) .

وهكذا فقد كان لازدياد الثروة في المدينتين المقدستين أثر في ازدياد الترف فأنصرف الناس فيهما إلى المجون والعبث وأصبحت كل منها مركزاً للفناء واللهو وموتلاً للقيان والعاشقين .

(١) السعدي ج ٥ ص ٢٥٤ - ٥٥ .

(٢) الأعمى ج ٢١ ص ١٩٧ .

(٣) ابن سعد ج ٣ قسم ١ ص ٢١٦ : البلاذري ١٥٣ .

وقد أسس بعضهم في مكة نادياً يؤمه الزائرون « فيه شطرنجات ووردات وقرقت ودقات فيها من كل علم وجعل في الجدار أوتاداً فمن جاء علق ثيابه على وتد منها ثم جر دفتراً فقرأه أو بعض ما يلعب به فلعب به مع بعضهم » (١) . وازداد عدد القيان من بنات الفرس والروم وانتشرت بيوت الفسق . وكان ينتابها من القوم كثيرون تذكروهم على سبيل التمثيل الفرزدق الشاعر المشهور (٢) . وسار الشعر الغزلي جنباً إلى جنب مع الحياة الجديدة فما وارتقى . وكان يسكن المدينة في مطلع عهد بني مروان ألح نساء ذلك العصر السيدة (٣) الحنفاء سكيبة بنت الحسين (المتوفاة ٧٣٥) وحفيدة الامام علي وكانت مكانتها الاجتماعية وعلمها وحبها للادب والشعر والفناء وما اتصفت به من جمال وحسن ذوق وسرعة خاطر من الامور التي يسرت لها ان تكون زعيمة بين نساء الحجاز تستشار وتحكم في امور الزري والجمال والادب . وكانت ظريفة مزاحمة (٤) وكان من مزاحها مرة ان اجلست شيخاً فارسياً على قفة فيها بيض وامرته ان يقاتي كالدجاجة اينساً للحاضرين ويروي عنها ايضاً انها بعثت الى صاحب الشرطة تقول : انه دخل علينا شامي فارسل اليها بالشرط فركب ومن معه فلما أتى الى الباب فتحت له ثم امرت جارية فأخرجت اليه برضوءاً (٥) وقالت هذا الشامي الذي شكوناك . وكانت تعقد في دارها مجالس للشعراء والعلماء تجالس فيها الأجلة من قريش وتجاذبهم اطراف الحديث والمناظرة . وكانت شديدة الاعجاب بنسبها كثيرة الاهتمام بانبتها بحيث كانت تغمرها بأنواع الجواهر والخلي وتقول ما ألبستها ايلاد الا لتفضحه (٦) وهي الى ذلك شديدة الاتقان لزيئها تصنف شعرها تصفيفاً لم ير احسن منه حتى عرفت تلك الجملة بالجملة السكينية نسبة اليها وفنت بعض الرجال فكانوا يأخذون بها (٧) وكان عمر ابن عبد العزيز (٨) اذا وجد رجلاً

(١) الاغانى ج ٤ ص ٥٢ .

(٢) الاغانى ج ٢١ ص ١٩٧ .

(٣) خمس هذا القاب اصلاً بالنساء من آل البيت .

(٤) الاغانى ج ١٤ ص ١٦٥ - ١٦٤ ج ١٧ ص ٩٧ ، ١٠١ ، ٢ .

(٥) المصدر نفسه ج ٤ ص ١٦٦ ج ١٧ ص ٩٤ .

(٦) المصدر نفسه ج ١٤ ص ١٦٨ .

(٧) ابن خلكان ج ١ ص ٣٧٧ .

(٨) الاغانى ج ١٤ ص ١٦٥ .

يصنف جهته على الطريقة السكينية جلده وحلقه . وقد كانت لهذا الخليفة اخٌ تزوج من سكينة ولكنه لم يساكنها . اما الرجال الذين وقعوا في شباك سحرها وتعاقبوا على الزواج منها وساكنتوها واحداً بعد الآخر فعددهم يتجاوز العشرة (١) وقد اشترطت غير مرة على بعض طالبي يدها انها لا تتخلى عن حريتها المطلقة .

وكانت لسكينة في الطائف المصيف المشهور في ذلك العصر مناظرة شهد اهل الطائف كثيراً من الحوادث المتعلقة بها وهي عائشة بنت طلحة . وقد كان ابوها كما هو معروف من كبار الصحابة وكانت امها بنت ابي بكر واخت السيدة عائشة زوج النبي . وقد اجتمعت لبنت طلحة هذه مزايا من كرم الحنن وبارع الجمال وسمو النفس وخفة الروح - وهي شروط السكال النسائي عند العرب - ما جعلها تفوق حتى مناظرتها سكينة . وكان لها في عيشها ما تريد (٢) . حدثوا انها حجت الى مكة في ولاية الخارث ابن خالد الخزومي فارسلت اليه نساءه ان يؤخر الصلاة حتى تفرغ من طوافها فأمر المؤذنين فأخروا الصلاة حتى فرغت من طوافها فأصر اهل الموسم ذلك الأمر واعظموه وبلغ عبد الملك ما فعل عامله فمزله وكتب اليه يؤنبه فقال الخارث : ما أهون والله غضبه اذا رضيت . والله لو لم تفرغ من طوافها الى الليل لأخرت الصلاة الى الليل (٣) . غير ان الزواج عائشة لم يزيدوا عن الثلاثة (٤) . ويحكى ان زوجها الثاني مصعب ابن الزبير أمهرها مليون درهم كما كان قد أمهر سكينة من قبل (٥) وكانت وهي عنده لا تستر وجهها من احد فعاتبها مصعب في ذلك فقالت : « ان الله تبارك وتعالى وسخني عيسم جمال احببت ان يراه الناس ويعرفوا فضله عليهم فما كنت لأستره . » (٦)

(١) راجع اسماءهم في ابن سعد ج ٨ ص ٣٤٩ ؛ ابن قتيبة ، المعارف ص ١٠١ ، ١٠٩ - ١١٠ .

(٢) ١١٣ ، ١٢٢ ، ٢٨٩ - ٩٠ ؛ ابن خلكان ج ١ ص ٣٧٧ ، الاغانى ج ١٤ ص ١٦٨ - ٧٢ .

(٣) الاغانى ج ١٠ ص ٦٠ .

(٤) الاغانى ج ٣ ص ١٠٣ .

(٥) ابن سعد ج ٨ ص ٣٤٣ .

(٦) الاغانى ج ٣ ص ١٢٢ .

(٦) المصدر نفسه ج ١٠ ص ٥٤ .

الفصل الحادي والعشرون

مناحي الحياة الفكرية في العصر الأموي

لم يكن للعرب حين حاولوا الامصار التي فتحوها أي ثقافة أو تراث فكري . ففي سورية ومصر والعراق وفارس تعلق الناحيون بحضارة الامم التي غلبوها فنقلوا عنها وكانوا مهرة في النقل واظهروا قابلية فائقة للقداء العقلي .

غير أن قرب عهد الأمويين بأيام الجاهلية والحروب والفن الداخلية والخارجية التي قست ثمرها البلدان الاسلامية في العصر الأموي وما رافق ذلك من اضطراب الاحوال الاجتماعية والاقتصادية - كل هذه الامور قضت ان يكون سير الحياة الفكرية في ذلك العهد بطيئاً . ولكن الفلوة التي تنمو منها شجرة الفكر كانت قد زرعت وكانت هذه الشجرة التي ظهرت منها وازدهرت في العصر العباسي قد نأصلت جذورها في ثقافات اليهود السالفة في ايام الاغريق والسرمان والفرس . فالعصر الأموي إذن كان بوجه عام عصر حضارة واستعداد .

ولقد باذر الفرس والسرمان والافباط والبربر وسواهم الى الدخول في حظيرة الاسلام ولم ترجعوا مع العرب بالزواج فافتضى ذلك أن يزول الحاجز المنيع الذي وضعه الاوثون بين العرب والاعاجم واتخذت معالم الجنسيات المختلفة تذوب في بوتقة الاسلام بحيث انت المسلم بقطع النظر عن جنسيته القديمة أصبح حين اعتنق الاسلام وتعلم العربية وكتبها يعتبر من ابناء العربية . وهي ظاهرة من اهم الظواهر في تاريخ المدنية الاسلامية . فلماذا أشرنا الى ما كان عند العرب من طب وفلسفة وعلوم رياضية فلسنا نعني بذلك ان هذه العلوم كانت نتاج العقل العربي الصميم أو ان واضعها كانوا من ابناء الجزيرة بل نقصد ان هذه العلوم قد وضعها في اللغة العربية رجال نشأ اكثرهم في عصور الخلافة وكانوا من جنسيات مختلفة

و يدينون بأديان مختلفة . فمنهم فرس وسريان ومصريون وعرب من نصارى ويهود ومسلمين ولا يعد ان يكون بعضهم قد استمد علمه من مصادر يونانية او آرامية او هندية او فارسية .

البصرة والكوفة

وكما اصبحت مكة والمدينة في الحجاز موطن الموسيقى والغناء والحب والغزل في ايام الامويين هكذا اصبحت البصرة (١) والكوفة في العراق موئل الحركة الفكرية في العالم الاسلامي في ذلك العصر .

الصرف والنمر

ولقد تقدم معنا ان هاتين البليتين كانتا في اول عهديهما معسكرين للجيش امر الخليفة عمر ابن الخطاب ببنائها سنة ١٧ / ٦٣٨ (٢) . ولقد اُشئت الكوفة بالقرب من انقاض بابل القديمة وجعلها الامام علي فيما بعد عاصمة له واصبحت مركزا لحركة ادبية فكانت بذلك وريثة الحيرة عاصمة اللخمين . ولقد تمتعت كل من هاتين الحاضرتين - البصرة والكوفة - بمسكنة كبرى نظرا لأهمية موقعيهما الجغرافي واستغناهما من التجارة والهجرة بحيث تبوأتا مركزا ساميا في حياة العرب الاقتصادية فبلغ سكان الواحدة ما يزيد عن مئة الف نفس . ويقال ان البصرة وهي مركز حكومة خراسان ايام الامويين بلغ مجموع سكانها سنة ٥٠ / ٦٧٠ ثلاثمئة الف وكان فيها بعدئذ مئة وعشرون الف قناة (٣) . وقامت البصرة على تخوم فارس فشأت فيها دراسات اللغة العربية . ومنها أصول الصرف والنحو وذلك بالأكثر لتعليم الاعاجم الداخلين في الاسلام . على ان بعض هؤلاء اصبخوا فيما بعد من مدرسي هذه هذه العلوم وحملوها . وانما دفع الاعاجم الى العربية اولا رغبتهم في ان يدرسوا القرآن ويشغلوا المناصب الادارية ويحاطبوا القاطنين بلغتهم . أضف الى ذلك ان الشقة كانت تتسع بين لغة القرآن الفصحى والمهجات العامية فقتضى الاتجاه الى هذه الدروس اللغوية .

(١) تقع البصرة اليوم على بعد مئة ابريل في الناحية الشرقية من المدينة القديمة .

(٢) أهل الكوفة بنوا بعد البصرة مئة او مئتين ذيقوت ج ٤ ص ٣٢٢ - ٣ .

(٣) الاسطخري ص ٥٠ ذ ين جوفل ص ١٥٩ .

واذن فليس صدفة أن يظهر في البصرة أول واضع للنحو العربي (على قول الرواة) وهو أبو الأسود الدؤلي (المتوفى ٦٨٨). وقد زعم ابن خلكان (١) أن علياً وضع للدؤلي: «الكلام كله ثلاثة اضرب اسم وفعل وحرف ثم دفعه اليه وقال له تتم على هذا» فأنتم موافقاً. إلا أن النحو العربي نفسه ينم عن نشوء بطيء طويل وقد اصطليح بتأثير المنطق اليوناني. وظهر بعد أبي الأسود الدؤلي من علماء البصرة الخليل بن أحمد وهو أول من وضع معجماً عربياً «كتاب العين» واليه ينسب أصحاب التراجيم استنباط بحور الشعر وأصول العروض التي لا تزال مرجعية إلى اليوم كما ينسبون إلى تلميذه الفارسي سيبويه (المتوفى نحو ٧٩٣) أول مصنف مدرسي منظم في النحو يعرف باسم «الكتاب» يعتمد عليه أبناء العربية مرجعاً أخيراً في دراسة النحو.

الحديث والشرع

أفضت دراسة القرآن وضرورة شرحه إلى ظهور علم جديد هو فقه اللغة (الفيلولوجيا) وعلم مفرداتها كما أفضت أيضاً إلى علم الحديث وهو أبرز العلوم الإسلامية. والحديث بالمعنى الوضعي هو عمل أو قول منسوب إلى النبي أو أحد الصحابة. وقد كان القرآن والحديث بمثابة الأساس الذي بني عليه علم أصول الدين والفقه وهما فاهيتان ملازمتان للشرعية، والشرعية الإسلامية أشد علاقة بالدين وأصوله من علم الحقوق المعروف عند محترفي المحاماة في العصر الحديث. ولقد أثر القانون الروماني مباشرة أو بواسطة اليهود في التشريع الأموي إلا أن الذي بقي من ذلك الأثر لم يتحقق بعد. والواقع أن هذه الحقبة التي لم يصل إليها من مدوناتنا شيء يذكر تكاد تكون مجهولة الأثر فلا يعرف فيها إلا رجال قلائل من المحدثين والفقهاء اخصهم بالذكر الحسن البصري وابن شهاب الزهري (المتوفى ٧٤٣) وهذا الأخير قرشي وقد روي عنه أنه «كأن إذا جلس في بيته وضع كتبه حوله فيشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا فقالت له امرأته يوماً: والله لهذه الكتب أشد عليّ من ثلاث خمرائر» (٢).

(١) ج ١ ص ٤٢٩ - ٤٣٠.

(٢) ابن خلكان ج ٢ ص ٢٢٣؛ أبو الفداء ج ١ ص ٢١٥ - ٢١٦. ويروي شيء من هذا عن الزبير بن بكار. ابن خلكان (بإرفاق ١٢٧٥) ج ١ ص ٢٦٦.

أما الحسن البصري فمن أعلام نقلة الحديث قيل أنه عرف سبعين رجلاً ممن شهدوا بدءاً . وكان الحسن مبعثاً لكثير من الحركات الفكرية في الإسلام . وقد تفذت الصوفية طوال الأجيال بآثار زهده وتقاه . أما أهل السنة فيتناقلون عنه الحكم والأقوال الرشيدة كما أن المعتزلة تحسبه منها . فلا عجب بعد هذا أن نسمع أن كل سكان البصرة ساروا في جنازته يوم الجمعة في العاشر من تشرين الأول سنة ٧٢٨ فلم تقم صلاة العصر بالجامع ، ويقول ابن خلكان أنه لا يعلم « أنها تركت مذ كان الإسلام إلا يومئذ » (١)

أما الكوفيون وكثيرون منهم شيعة أو علويون فقد اتفقوا فقه اللغة والعلوم الإسلامية بما يكاد يعادل ما قدمه البصريون . ولقد نشأ عن المناظرة بين علماء المدينتين مدرستان معروفتان في النحو والأدب . وقد نزل الكوفة في عهد عمر وعثمان من أعلام الصحابة عبد الله بن مسعود (حوالي ٦٥٢) وهو ثقة في الحديث وكانت أحمر الشعر دقيق الساقين وقد نسبوا إليه أنه نقل عن الرسول ثمان مئة وأربعين حديثاً (٢) . ومن رواياته أنه كان إذا حدث عن الرسول أرعد وأرعدت ثيابه حتى يتحدر العرق من جبهته وكان يزن كلامه ويدقق فيها فيقول : « نحوذا » أو « شبه ذا » اعتناءً بنقل الحديث مضبوطاً (٣) . ومن مشاهير محدثي الكوفة أيضاً عامر ابن شراحيل الشعبي (المتوفى نحو ٧٢٨) وهو من أهالي جنوبي الجزيرة الذين أذكروا وجاعة في صدر الإسلام قيل أنه سمع الحديث من مئة وخمسين صحابياً (٤) . رواه عن ذاكرته ولم يدون منه حرفاً . ويميل النقاد المحدثون إلى اعتباره بالأجمال صادق الرواية . وقد حكى الشعبي عن نفسه أن الخليفة عبد الملك ابن مروان أنفذه بمهمة إلى امبراطور الروم في القسطنطينية . وكانت من أبرز الذين تخرجوا على الشعبي الإمام أبو حنيفة المشهور .

و بلغت مدينتا البصرة والكوفة قمة مكانتهما الفكرية في عصر العباسيين كما سيتضح

(١) ابن خلكان ج ١ ص ٢٢٨ .

(٢) النووي ، تهذيب الاسماء ص ٣٧٠ .

(٣) ابن سعد ج ٣ قسم ١ ص ١١٠ - ١١١ .

(٤) السمعاني ، الانساب ، نشر مرغوليوث (لندن ، ١٩١٢) ورقة رقم ٣٣١ وقيل ابن خلكان ج ١ ص ٢٣٦ .

فيما بعد . ولم ينهج علماءهما في ميدان الحديث والفقه نهج القدماء المحققين من علماء الحجاز .

تدوين التاريخ

وكان ان بدأ تدوين التاريخ عند العرب في هذا العصر أيضاً واتخذ شكل الحديث . فقد كان التاريخ احد المناهج التمهيدية الاولى التي نهجها العرب المسلمون . اما البواعث التي اضرمت جذوة الابحاث التاريخية فثني . منها غيرة الخلفاء الأول على تصفح اخبار الملوك والامراء الماضين والصراف المسلمين الى جمع الاخبار والقصص التي تلم بسيرة الرسول وصحابته . وقد أصبحت هذه القصص بعدئذ اساساً لما نشأ من كتب السيرة وكتب المغازي . ومنها الحاجة الى اثبات نسب كل مسلم عربي لتقرير ما يفرض له من اعطيات بيت المال ، وايضاح المعنى في مقطعات الشعر العربي القديم ، والاحاطة باسماء الاشخاص والامم . كن الواردة في كتب الدين ، وورغبة الشعوب المغلوبة في تدوين الغابر من ما في اسلافها كيما تقاوم بذلك العصبية العربية المتطرفة . ومن اقدم الرواة البارزين عبيد ابن شريك وهو من جنوبي الجزيرة صلاً استدعاه معاوية الى دمشق من صنعاء اليمن فسأله عن الاخبار المتقدمة وملوك العرب والعجم وسبب تلبيل الأنسن (١) . ولقد صنف عبيد للخليفة كتباً في دائرة اختصاصه منها « كتاب الملوك والخبار الماضين » الذي كان متداولاً في ايدي الناس في ايام الموحدين السعدي (٢) (المتوفى ٩٥٩) . وقد اشتهر في علم الأوائل ايضاً وهب ابن منبه (المتوفى في صنعاء حوالي ٧٢٨) وهو يهودي يتاني فارسي الأصل ، والراجح انه اسلم في صباه وتلقب اليه كتب فكر اخذها اخيراً (٣) . ومع انه يشك جداً في صدق روياته فهو يعتبر من المصادر الأولية عن جاهلية الجنوب والبلدان الجنوبية (٤) . اما كتب الأخبار (المتوفى في حصن ٦٥٢ أو ٦٥٥) فهو يهودي يتاني ايضاً اسلم في خلافة ابي بكر وقبل بل في خلافة عمر . وكان معلماً ومرشداً

(١) فهرست لان الدول ، نشر دارغل (ليرن) ١٨٩٢ (ص ٢٨٩) بل ابن خلدون ج ٢ ص ٢٦٥ .

(٢) ج ٢ ص ٨٩ .

(٣) الجليل في ملك حبر (حيدر آباد ١٢١٢) وقد ايدت فيه مواد ص ٣١١ - ٣٨٩ تحت عنوان « اخبار غيرة » .

(٤) ابن خلدون ج ٢ ص ١٠٦ - ٢٧ : الطبري ج ٣ ص ٢١٩ - ٢٢ : التبري ص ٩١٩ .

التحق معاوية يوم كانت هذا أمير الشام (١). وأصبح كعب أقدم الأخباريين في موضوع الأحاديث اليهودية والإسلامية. وبواسطة كعب وابن منبه وسواهما من اليهود الذين أسلموا تسربت إلى الحديث طائفة من أقاصيص التلمود - الأسرائيليات - وما لبثت هذه الروايات أن أصبحت جزءاً من الأخبار العربية التاريخية.

ويرى الباحث في الحقبة الأموية أصولاً لكثير من الحركات الدينية الفلسفية التي ما عثمت أن عشت بالإسلام فزعزعت أركان وحدته. ففي الشطر الأول من القرن الثالث ظهر في البصرة وأصل ابن عطاء (المتوفى ٧٥٨) وهو مؤسس المدرسة الفكرية التي اعتمد أصحابها على العقل دون النقل وقالوا بالمعزلة بين المعتزتين أي أن الفاسق المرتكب للمكبائر يعتزل عن جماعة المؤمنين فهو ليس بمؤمن ولا كافر بل نه مقسم وسط بين الاثنين وهو الاعتزال ومنه عرفوا بالمعتزلة (٢). ولقد سمع وأصل من الحسن البصري الذي كان في أول أمره يقول بحرية الإرادة فأصبح هذا القول ركناً ثانياً في عقيدة المعتزلة. وكان القول بحرية الإرادة آنذاك يأخذ به القدرية أي أصحاب القدرة التي جعلها الله لهم بخلاف الجبرية (٣). والقدرية تمثل رد فعل لما جاء به الإسلام من تسليم اليد القضاء والقدر الناجم عن الادعاء لعظمة الله وسلطانه هذا الادعاء الذي شدد عليه القرآن (٤). وهي ثم عن مؤثرات أفريقية نصرانية. وأفريقية أقدم مدارس الفكر في الإسلام ويدلنا على سعة انتشار مبادئها أن اثنين من خلفاء بني أمية هما معاوية الثاني ويزيد الثالث كانا من الباغيا (٥).

وأضافت المعتزلة إلى الاعتقاد بحرية الإرادة مبدأ آخر هو نفي وجود الصفات الإلهية كالقوة والحكمة والحياة مستندة إلى أن وجود هذه الصفات يناقض وحدة الله وهذا هو

- (١) رابع التوحي من ١٠٢٣ : ابن سعد ج ٧ ق ٣ من ١٠٦ : ابن قتيبة : المعارف من ٢١٩ .
- (٢) السعدي ج ١ من ١٢٢ : ج ٧ من ١٢٤ : قابل شعورستاني من ٣٣ : الإمدادي : أصول الدين (استايل ١٩٢٨) ج ١ من ٣٣٥ وله أيضاً مختصر الفرق بين الفرق : شرح جني (المقدمة : ١٩٢٤) من ٩٨ : التوحي : فرق الشيعة : شرح ركن (السنبل ١٩٣١) من ٥ .
- (٣) قابل الأجي : كتاب المواقف : شرح سورنس (ليبرغ ١٨٨٠) من ٣٢٤ : ٣٢٥ .
- (٤) آل عمران : ٢٥ - ٢٦ : الحجر : ٢١ : التوحي : ٢٦ : الخريف : ١٠ : القمر : ٢٩ : الج : وقابل ابن حزم من ٣١ .
- (٥) ابن أبي عمير من ١٩٠ : يعقوبي ج ٢ من ٤٠٢ .

السري في ان اتباع مذهب الاعتزال يطلقون على انفسهم لقب « اهل العدل والتوحيد » . وقد ادركت هذه النزعة الفكرية التي ترقى الى تحكيم العقل مقاماً سامياً في عهد العباسيين وبالاخص في زمن المأمون (٨١٣ - ٨٣٣) كما سنرى ونستطيع القول ان عهد بغداد من الناحية الفكرية بدأ يوم انتهى عهد البصرة والكوفة .

القديس يوحنا الدمشقي

وكانت من اعظم الرجال الذين ساهموا في نقل بعض النزعات النصرانية والافكار الاغريقية يوحنا الدمشقي (١) . وكان يوحنا هذا يلقب لفصاحته بدقاق الذهب اسوة بسميه الاسبق يوحنا الانطاكي الذي كان يلقب بقم الذهب . ولم يكن القديس يوحنا اغريقياً وان كتب باليونانية بل كان سورياً آرامي اللسان وكان جده منصور ابن سرجون هو القائم على ادارة المال في دمشق خلال الفتح العربي . وهو الذي واطأ اسقف دمشق على تسليم المدينة للمسلمين فابقى المسلمون له منصبه الذي خلفه فيه ابنه والد القديس يوحنا . اما يوحنا فكان في شبابه تلميذ يزيد ابن معاوية ثم خلف اياه وجده في استلام زمام الادارة المالية في الدولة العربية ولم يزل مشرفاً عليها حتى خلافة هشام (٧٢٤ - ٧٤٣) حينما اعتزل الادارة واصرف الى حياة الزهد والتعبّد واقام في دير القديس سابا بالقرب من بيت المقدس حيث قضى بحبه حوالي ٧٤٨ . ومن مؤلفات القديس يوحنا محاوره مع مسلم في موضوع الوهية المسيح وحرية الارادة البشرية وهي بمثابة دفاع عن النصرانية . ومنها كتاب لارشاد النصارى في مجادلاتهم مع المسلمين . والراجح ان يوحنا نفسه باحث في كثير من هذه المسائل في حضرة الخليفة . وكان له تأثير في تكوين المدرسة القدرية . والى القديس يوحنا تنسب التقاليد القديمة قصة بلام الزاهد وبوصافات الامير القندي ولعلها اشهر ما في العصور الوسطى من الاساطير الدينية . ويعتبرها نقاد العلم الحديث نسخة نصرانية لحادثة او فصل من حياة بوذا . ومن الغريب ان كنيسة روما والقسطنطينية قد اثبتتا قداسة بوصافات هذا (او ايوصاف) قانونياً فاصبح بوذا قديساً عند النصارى مرتين . اما كتاب قصة بلام وبوصافات فالظاهر

انه راهب حامل الذكرا اسمه يوحنا عاش في دير القديس سابا خلال القرن السادس . وقد
اورد الفهرست (١) ذكرا الكتاب البد (اي بوذا) وكتاب يوداسف اللذين ترجما عن اصل
بهلوي لا يوناني . ومهما يكن من امر فان يوحنا الدمشقي هو آخر لاهوتي قام في كنيسة الروم
الشرفية . وفي الآداب الكنسية اصبحت القرايم التي نظمها (ولا يزال بعضها مستعملا في
كتب القرايم الانجيلية) أعلى ما وصل اليه شعراء الكنيسة النصرانية من روعة وإبداع .
فقد يوحنا اذاً مفخرة من مفاخر الكنيسة التي ازدهرت في ظل الخلافة وذلك لما انصف
به من النضوج والقدرة كمرسم ولاهوتي وخطيب وكاتب بارع في الجدل .

الخوارج

واذا كانت الفدرية اقدم مدارس الفكر الفاسفي في الاسلام فان الخوارج اقدم الفرق
الدينية السياسية . وقد كانوا قبل خروجهم من أصحاب علي ثم انقلبوا عليه واصبحوا من أشد
خصومه وقد ناهضوا بقوة السلاح مبدأ حصر الامامة بقريش (٢) وسعوا الى اقرار المبادئ
الديمقراطية التي جاهد بها الاسلام فقاموا بثورات وحروب جرت فيها المم . غزيرة طيلة القرون
الثلاثة الاولى من تاريخ الاسلام . وكان من عقابهم التي ظهرت وتبلورت بعد خروجهم
بزمن ان اسكروا وقبحوا كرامة الأولياء وما يحيط بذلك من عبادة ومراسم وزيرة الى قبور
الصالحين وحرمووا ايضا الطرق الصوفية . ويعرف من فرق الخوارج اليوم فرقة تسمى الاباضية
(بكسر الالف وتفخج في العامية) نسبة الى عبد الله ابن باض (٣) (من اهل النصف الثاني
من القرن الاول للهجرة) وهو اكثر مؤسسي الفرق الخارجية تساهلا . والاباضية اليوم
منتشرون في الجزائر وطرابلس الغرب وعمان وزنجبار (وقد عبروا البحر اليها من عمان) .

المرجئة

ومن الفرق الدينية التي نشأت في العصر الأموي المرجئة وهي قليلة الشأن وقد قالت

(١) ص ٣٠٥ .

(٢) ابن الجوزي : نقد العلم والعلماء (القاهرة ١٣٥٠) ص ١٠٢ .

(٣) الشهرستاني ص ١٠٠ : البغدادي : مختصر ص ٨٧ - ٨٨ : الابنعي ص ٣٥٦ .

بالأرجاء في إصدار الحكم على المؤمنين الذين يرتكبون الكبائر فلم تحسبهم كفاراً (١) . ولم تسلم المرجئة بأن انصراف خلفاء بني أمية عن تطبيق الشريعة كاف لحرماتهم من حقوقهم كأولياء الأمر في الإسلام . وقالت المرجئة أيضاً إن عثمان وعلياً ومعاوية كلهم عبيد الله وإن الله وحده يحاسبهم . لذلك اكتسب اتباع هذه الفرقة مزية الناحل في الأمور . وإبرز ممثلي المعتدلين منهم الإمام الكبير أبو حنيفة (المتوفى ٧٦٧) الذي وضع الأساس لأول مدارس الشرع الأربع في الإسلام .

الشيعة

تقد اتخذت حركة الشيعة شكلها النهائي في العصر الأموي . وهي إحدى الفرقتين الرئيسيتين اللتين انشقت إليهما المؤمنون في صدر الإسلام مختلفين على مسألة الخلافة . وقد أصبحت الإمامة بعدئذ ولا تزال موضوع النزاع بين السنة والشيعة . ولا يفرق كثيراً الاعتقاد الراسخ بنفوس الشيعة بصحة الإمامة وإنها من حق علي وإبنائه عما توليه الكنيسة الكاثوليكية في عقائدها للقديس بطرس وخلفائه . وهي الصفة البارزة التي تتميز بها الشيعة عن غيرها من الملل الإسلامية . إن مؤسس الإسلام جعل الواسطة بين الله والإنسان الوحي أو قل القرآن أما الشيعة فقد جعلت تلك الواسطة شخصاً هو الإمام (٢) فكان الشيعة أضفت إلى الإيمان بالله والإيمان بنزول القرآن المحفوظ في السماء السابعة منذ الأزل مادة جديدة هي الإيمان بالإمام الذي يختاره الله ويلقي عليه شيئاً من روحه هو الواسطة إلى الهداية .

فالإمام بموجب نظام الإمامة المناقض لرأي أهل السنة (٣) هو رأس الجماعة الإسلامية الشرعي دون سواه وقد اختصه الله بهذا المنصب السامي . وهو من آل البيت من ذرية فاطمة وعلي ويجمع بين الرئاسة الروحية والدينية والزمنية . وهو وارث سر القوة الخارقة التي انتقلت

(١) قابل البغدادي ، مختصر من ١٢٢ - ٣ : ابن حزم ج ٢ من ٨٩ .

(٢) الإمام لفظة مشتقة من فعل « أم » فيقال أم فلان القوم في الصلاة يؤم أمأ وأماماً وإمامة أي تقدمهم وكان لهم إماماً . ولقد وردت في القرآن (البقرة : ١٢٨ ، النحل : ٧٩ ، الفرقان : ٧٤ ، يس : ١١) بلا معنى في معين . والإمام في الأصل من تقدم الناس في الصلاة وكانت هذه الرئاسة للفني أولاً ومن بعده للخلفاء ومن اندبوتهم . ابن خلدون . المقدمة من ١٥٩ - ٦٠ .

(٣) راجع هذا الرأي في الأيجي من ٢٩٦ وما يلي .

اليه عن سلفه اي انه اختص بالعلم الذي يتوارثه الأئمة (١) . وهكذا فهو أعلى من البشر . وقد قال علماء الشيعة بعصمة (٢) الأئمة بل جنح بعض غلاتهم الى الاعتقاد بتجسد الألوهية في الامام اي ان الامام بما له من صفات الذات الالهية النورانية هو شبه الله تعالى . وحسبوا علياً وأولاده الأئمة سلسلة متصلة الحلقات للحلول الالهي المتمثل في الشكل البشري .

ويصعب تقرير ما اخذته الشيعة في اول عهدها من الافكار الفارسية وما استمدته من الآراء من مصادر يهودية ونصرانية . على ان الاعتقاد بالمهدي الذي نشأ فيها بعد واصبح يقوم على انتظار مختص يكون ظهوره فاتحة عصر حرية وفلاح هو بلا ريب صدى للافكار المتعلقة بمجيء المسيح الثاني . اما عبد الله ابن سبأ صاحب الشخصية الغامضة الذي أسلم في خلافة عثمان واهرج علياً بقرط اجالاه بحيث صار مؤسس مذهب غلاة الشيعة (٣) ، فقد كان يهودياً من اهل اليمن . وقد ساهمت ايضاً دون شك فكرة « المعرفة » الصوفية في انشاء فكرة الامامة . ولم يكن بين بلدان العالم الاسلامي ارض خصبة كالعراق لنمو العقائد العلوية ، ولا تزال ايران الى هذا اليوم سكانها البالغين نحو ١٣ أو ١٤ مليوناً معقل الشيعة (٤) الاكبر . وقد ظهر داخل الشيعة فرق ونزعات عديدة واخذ الكثيرون من النافقين او غير الراضين عن عقائد السنة لأسباب اقتصادية او اجتماعية او سياسية يلتفون حول آل البيت كما انضم اليهم جماعات ممن كانوا منذ القرن الاول يظنون في نفوسهم الاحتجاج على زعامة العرب التي اقرها الفتح الديني لئلا يجدوا في الشيعة الحزب المعارض الأكبر لسلطة العرب القائمة . وما الاسماعيلية

(١) الشهرستاني ص ١٠٨ - ٩٩ السعدي ج ١ ص ٧٠ .

(٢) العصمة هي التحرر من الضلال والذنب ونفسها السنة بدرجات متفاوتة الى الانبياء فقط وخاصة الى محمد ،

ان حزم ج ١ ص ٢ - ٢٥ : ٤٠ - ٢٣٨ L. Goldziher in *Der Islam*, vol. III (1912), pp. 238 - 40.

الايجي ص ١٢٨ وما يلي .

(٣) الايجي ص ٣٤٣ .

(٤) الشيعة اليوم نحو ٢٠ مليوناً اي سبعة بالمئة من مجموع المسلمين منهم نحو ١٤ مليوناً في ايران ونحو مليونين في الهند ومليون ونصف في العراق ومليون ونصف في اليمن حيث يعرفون باسم الزيدية . وفي لبنان وسورية مئة وثلاثون ألفاً يعرفون بالناوالة . ومن متطرفة الشيعة الاسماعيليون والدرزيون والنصيرية واليزيدية والعلوية وهؤلاء يبلغ مجموع ابناء هذه الطوائف نحو ثلاثين مليوناً اي ما يقارب العشرة بالمئة من مجموع العالم الاسلامي .

الفراسطة والدروز والنصيرية وغيرها مما سئل به فيما بعد إلا اغصان من دوحه الشيعة .

الخطابة

ازدهرت الخطابة في أيام الامويين وارتقت الى درجة لم تعهد قبلاً وادركت شأواً لم نفقه بعد . فقد كان يلجأ اليها الخطيب لتأدية رسالته الدينية أيام الجمع وعليها يعول القائد في إسارة الحامسة بين الجند وبها يستعين امراء الامصار في بعث الروح الوطنية في الرعية بحيث غدت في ذلك العصر الذي لم تتوفر فيه سبل الدعاية وسيلة فعالة لبث الافكار وإثارة المواطنين ، فالحكم الادبية والافعال البليغة المسجوعة التي تركها علي ومواعظ الحسن البصري الزاهد (المتوفى ٧٢٨) التي كتبها أو ألقاها في حضرة الخليفة عمر ابن عبد العزيز قد وثقها مؤرخو سيرته (١) . والخطب الحربية والوطنية التي خطبها زياد ابن ابيه والخطب النارية التي القاها الحجاج - يقول ابن تلك الخطب لتعد من أفسس الآثار الأدبية التي وصلت إلينا من ذلك العصر القديم (٢) .

الرسائل

كانت الرسائل السياسية في عهد الخلفاء الراشدين مقتضبة موجزة تستهدف الغرض مباشرة بحيث يندر أن نجد الباحث مكتابة رسمية تزيد عن بضعة سطور (٣) ويذهب ابن خلكان (٤) الى ان عبد الحميد الكاتب (المتوفى ٧٥٠) كاتب مروان ابن محمد آخر خلفاء بني امية كان اول من بدأ في إطالة الرسائل واستعمال التعميدات في فصول الكتب . وهي ظواهر تنم عن مؤثرات فارسية . وقد أصبح هذا الأسلوب المصطنع مثلاً اختذاه الكتاب على مدى الاجيال التالية . وفي العربية قول معروف هو « ان صناعة الاشياء بدأت بعبد الحميد

(١) ابن الجوزي : سيرته من ١٢٦ - ٦ .

(٢) راجع ابن قتيبة : عيون الاخبار ج ٢ من ٢٣١ - ٢٤٢ : الملاحظ : البيان ج ١ (الطبعة ١٩٢٦)

من ١٧٧ وما يلي ، ج ٢ من ٤٧ وما يلي : القدر ج ٢ من ١٧٢ وما يلي .

(٣) راجع امثلة على ذلك في الفلستدي ج ٦ من ٣١٨ - ٣١٩ .

(٤) ج ١ من ٥٥٠ : قابل السعدي ج ٦ من ٥١ .

واسمها «بائين العميد» (١) ومن المستطاع الكشف عن الأثر الفارسي الأدبي في كثير من الحكم والأمثال المعروفة إلى علي وإلى عامله الآخر (٢) ابن قيس (المتوفى بعد ٦٨٧) وإلى أكرم ابن صيفي المشهور في الجاهلية الذي كان من القاهية لقب «حكيم العرب» (٣).

الشعر

إن أعظم درجات الرقي التي بلغتها الحركة الفكرية في عهد الأمويين قد كانت بلا ريب في ميدان صناعة الشعر. ولم يكن عصر بزوغ الإسلام ملائماً فيما يظهر لنشاط دراسة الفريضة فقد مرت حقبة التوحيدات والتوسيع دون أن ينبغ فيها شاعر واحد في العرب وهم أمة الشعراء. وإن كان ما كاد يتولى الأمويون الحكم وهم من أرباب الدنيا حتى استعادت آلهة الخمر والغناء والشعر منزلتها السابقة وظهر لأول مرة الشعر الغزلي في العربية ظهوراً كاملاً. أما شعراء الجاهلية وإن يكن قد جرى بعضهم على استهلال قصائدهم بآيات من النسب فليس بينهم من اختص بشعر الغزل. ومن هذا النسب الذي كانت تستهل به القصائد الأولى القديمة ظهر الشعر الغنائي العربي تحت تأثير الفنين الفرس محذياً مثاهم.

أما المدرسة الشعرية في الحجاز فزعيمها عمر ابن أبي ربيعة (٤) القرني «أوفيد العرب» (المتوفى حوالي ٧١٩) فقد كان من عائلة موسرة (٥) وساعده غناه على أن يسلك سبل اللهو مع النساء فمما كان يتعرض لهن لاسيما في أوقات الخمر ويتغزل بهن. وكان يحب الجمال ويقصده ويتودد إلى النساء الشريقات كمعاشة بنت طلحة وفاطمة بنت عبد الملك والثريا بنت علي ابن عبد الله وسكينة بنت الحسين (٦) وغيرهن. ويذكرهن في شعره فهو من هذه الناحية شاعر

(١) وزير ركن الدولة البويه.

(٢) الجاحظ، البيان ج ١ ص ٥٨، انظر ابن قتيبة، المعارف ص ٢١٦؛ الطبري ج ٢ ص ٤٢٨-٤٢٩.

(٣) ابن قتيبة، المعارف ص ١٥٣؛ قابل الأمازي ج ١ ص ٧٣. انظر الجاحظ، البيان ج ٢ ص ٩٣.

(٤) انظر ديوانه، شعر شقارن (ليرغ ١٩٠١ - ٩).

(٥) الأمازي ج ١ ص ٣٢ وانظر لدرس عصره وحياته كتاب عمر ابن أبي ربيعة لجيرارد دي جورد في مجلدين، بيروت، ١٩٣٥ - ٥٩.

(٦) ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ٣١٩ والأمازي ج ١ ص ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢.

الحب والجمال بل هو حامل لواء الشعر الغزلي في الأدب العربي . ولشعره الذي خلد فيه مشاعره نحو الجنس اللطيف رونق وطلاوة وموقع في القلب ومخالطة للنفس لا تجد لها في شعر امرئ القيس الساذج العاطفة او اشعار العصور التالية للمة (١) .

واذا كان عمر يمثل الحب الاباحي في الشعر فمعاصره جميل ابن معمر (المتوفى ٧٠١) يمثل الحب العذري البري . وقد كان جميل من بني عذرة وهي قبيلة نصرانية من اصل يمني سكنت بوادي الحجاز . وان اشعار جميل التي قلدتها في حبيبته بئنة وهي من قبيلته (٢) تلم عن روح رقيقة لا مثيل لها في ذلك العصر . ونظراً الى ما في هذه الاشعار من رقة وسلاسة وجمال وبعد عن التكلف فانها أصبحت منذ ذلك العهد مادة لغناء وضعت لها اصوات يشدها المغنون . وما يقال في جميل من هذه الناحية يصدق على مجنون ليلى (٣) فانه من ممثلي الشعر الغنائي ايضاً . وهو اشبه بشخصية من شخصيات الأساطير قيل ان اسمه الاصلي هو قيس ابن الملوح (٤) وزعموا انه شغف حباً بصاحبته بلغ به حد الجنون وكانت فائقته من قبيلته واسمها ليلى وكانت تبادل له الحب ولكنها أكرهت على الزواج من آخر ارضاء لأبيها . وما استطاع قيس ان يحتمل هذه الصدمة العنيفة فدفعه اليأس والقنوط الى الهيام في البراري على وجه عاري البدن تأثراً في هضاب نجد وطنه يتغزل بمحبوبته ليلى ويتحرق شوقاً الى نظراتها ولم يكن يعود اليه رشده الا اذا ذكر اسمها له (٥) . وقد أصبح مجنون ليلى بطل روايات كثيرة في العربية والفارسية والتركية يدور محورها على تعظيم الحب الخالد . وليس تمت شئت في ان كثيراً من القصائد المنسوبة الى جميل والمجنون ليست من نظمها وانما هي في الاصل من الاغاني الشعبية والناشيد القومية السائرة . وقد ظهر ايضاً في العصر الاموي نوع من الشعر السياسي ظهر بواوذه يوم رشع معاوية ابنه يزيد فولاية العهد (٦) ، فنظم مكين الدرهمي شعراً في مدح يزيد واراد الشاهد امام

(١) انظر W. G. Palgrave, *Essays on Eastern Questions* (London, 1872), P. 279.

(٢) راجع ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ص ٢٦٠-٢٦٩ : الاغاني ج ٧ ص ١١٠-١١١ .

(٣) الاغاني ج ١ ص ١٦٩ وعنه القيس ابن خالكان ج ١ ص ١٤٨ .

(٤) الكافي ، اوقات الوفيات (بولاق ، ١٢٨٣) ج ٢ ص ١٧٢ مجموع تاريخ وادبه نحو السنة ١٠ ٦٩٩ .

(٥) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ص ٢٥٨-٢٦٢ .

(٦) الاغاني ج ١٨ ص ٦١-٦٢ : فالى ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ص ٣١٧ .

الخليفة . وكذلك جرت في هذا العصر اول محاولة لجمع الشعر الجاهلي القديم وقد قام بها حماد الراوية (نحو ٧١٣ - ٧٢) (١) . وكان حماد قد ولد في الكوفة وكان ابوه من اسرى الديلم (٢) فكان في لسانه عجمة الا انه اشتهر في التاريخ العربي بذاكرة خارقة . قيل ان الوايد ابن يزيد - له عن مقدار ما يحفظ قبل كثير وانكبي انشدك على كل حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة سوى انقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الاسلام وتذهب الرواية الى ان الوايد امتحنه حتى ضجر ثم وكل به من استحلفه ان يصدق عنه ويستوفي عليه فأنشده الفين وتسعمئة قصيدة للجاهليين وأخير الوايد بذلك فأمر له بمئة الف درهم (٣) . غير ان اعظم مآثر حماد هي دون شك جمعه للنصائذ المذهبات المعروفة ايضا بالعلاقات .

وكانت زعامة الشعر في الامصار أيام الامويين للفرزدق (٤) (حوالي ٦٤٠ - ٧٣٢) وجرير (توفي حوالي ٧٢٩) وكانت الاخطل (٥) (حوالي ٦٤٠ - حوالي ٧١٠) شاعر العاصمة وقد ولد هؤلاء الشعراء الثلاثة ونشأوا في العراق وقد عرفوا بالهجاء كما عرفوا بالمدح . وكان هذا الثلاث في الطليعة من صفوف الشعراء بحيث لم يجد قادة العرب من بعدهم من يوازي بهم . فكان الاخطل المسيحي يناصر البيت الاموي في مناضله الحزب الديني (٦) . وكان الفرزدق القاسي شاعر الخليفة عبد الملك وشاعر اولاده من بعده - الوايد وسليمان (٧) ويزيد . وكانت جرير وهو اعظم هجاء عرفه ذلك العصر شاعر الخيلاج (٨) . وقام هؤلاء الشعراء بما تقوم به الصحافة الحزبية اليوم وكانوا يعتمدون في معاشهم على مدائعهم لا على مطاعنهم . وتقادف الفرزدق (٩) وجرير مر الطعن والشهيرة في قصائد طافحة بالكلام

(١) فهرست ص ٩١ : ابن خلكان ج ١ ص ٢٩٤ .

(٢) ابن قتيبة المعارف ص ٢٦٥ .

(٣) ابن خلكان ج ١ ص ٢٩٢ : الاغانى ج ٥ ص ١٦٥ - ٥ . انظر الفهرست ج ٢ ص ٨٥١٣٧ .

(٤) انظر ديوانه شعر يوشى (باريس ١٨٧٥) .

(٥) انظر ديوانه شعر الدمامى (بيروت ١٨٩١) .

(٦) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ص ٣٠٦ - ٢٠٠ .

(٧) انظر الفهرست ص ٢٩٧ - ٨٠ وانظر مدائح الفرزدق في الجفاء المذكورين في ديوانه .

(٨) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ص ٢٨٧ وانظر المدائح المذكورة في ديوانه (القاهرة ١٣١٣) ج ١ .

(٩) انظر أخباره في الاغانى ج ٨ ص ١٨٦ - ١٩٧ ج ١٩ ص ٢٠ - ٥٢ : ابن خلكان ج ٢ ص ١٣٦ - ٤٤٦ . Joseph Hell, Das Leben des Farazdak (Leipzig, 1903) .

القارص البذيء . اما الأخطل فكان يظهر الغرز دق على جرير في اغلب الاحيان وكانت
منسكاً بدينه فيما يزعمون غير أن بعض القصص التي استشهد بها الرواة على هذا الأمر قد
نفيد غير ذلك . قالوا كان له امرأة حامل وصدف ان مرتبها وهما في بعض الشوارع استفت
راكب حمارة فقال الأخطل لامراته الحقيه فتمسحي به فعدت فلم تلحق الا ذنب حماره
فتسحت به ورجعت فقال لها « هو وذنب حماره سواء » . (١)

التربية والتعليم

لم يكن للتربية نظام عام في ذلك العهد . وكانت بادية الشام عند الامراء الامويين بمثابة
مدرسة يتخرج فيها ابنائهم الأحداث فيأخذون العربية عن الأعراب ويتعودون على قرض
الشعر . وقد ارسل معاوية ابنه يزيد في حداثته الى البادية لينشأ فيها . وكانت عامة الناس
تحسب الرجل متعلماً اذا عرف لغته كتابية وقراءة وبرع في الرماية والسباحة . فمن بلغ هذه عند
كاملاً (٢) واشتراط البراعة في السباحة في الرجل الكامل تعكس مؤثرات الحياة الجديدة على
ساحل البحر المتوسط وبالأخص المؤثرات الاغريقية . اما المثل العليا للتربية الأخلاقية كما
يتبين لنا من كتب الأدب التي تعرضت لهذه الناحية فهي الشجاعة والصبر ومراعاة الجوار
والبرومة والكرم وحسن الضيافة (٣) ومساعدة النساء والوفاء بالعهود . ومعظم هذه الفضائل
هي الصفات نفسها التي يفاخر بها البدو ويقدرونها كثيراً .

وبعد ايام عبد الملك أصبحت وظيفة المؤدب او المعلم ، وكان في الغالب من الموالى او
النصارى ، من الوظائف الهامة في البلاط . وكان عبد الملك يقول لمؤدب ولده : « عليهم العموم
وخذهم بقلة النوم » (٤) ، اما عمر ابن عبد العزيز فقد كان اشد الناس على ولده في اللحن
وربما أدب عليه (٥) . وقد كتب الى مؤدب ولده يقول : « اما بعد فاني اخترتك على علم
مني لتأديب ولدي فصرفتهم اليك عن غيرك من موالى وذوي الخاصة لي فحدثهم بالخلقاء فهو

(١) الاغانى ج ٢ ص ١٨٣ .

(٢) ابن سعد ج ٣ قسم ٢ ص ٩١ ، قابل ج ٥ ص ٣٠٩ الاغانى ج ٢ ص ١٦٥ .

(٣) راجع توتل في المشرق ج ٢٦ (١٩٢٨) ص ٧٥٢-٩ .

(٤) للبهر ص ٧٧ .

(٥) ياقوت ، معجم الأدياء ، نشر مرغوليوث ج ١ (لندن ١٩٠٧) ص ٢٥-٦ .

أمن لأقدامهم وأترك الصحبة فإن عاذتها تكسب الغفلة وقيل الضحك فإن كثرت تميث القلب
وليكن أول ما يعتقدون من أدبك بغض الملاحى التي بدوها من الشيطان وعاقبتها سخط
الرحمان . فإنه بلغني من الثقات من أهل العلم أن حضور المعازف واستماع الأغاني واللمح بها
ينبت النفاق في القلب كما ينبت العشب الماء ويفتح كل غلام منهم جزء من القرآن
يتثبت في قراءته فإذا فرغ تناول قوسه ونبله وخرج إلى الغرض حقيقاً فرمى سبعة أرشاق ثم
انصرف إلى القائلة « (١) » .

أما العامة فأنهم كانوا إذا ابتغوا العلم قصدوا المساجد حيث تقام الحلقات والصفوف
للدراية التي كان محورها القرآن والحديث . وأقدم المعلمين في الإسلام هم القراء . فنذ
سنة ٦٣٨/١٧ أنفذ الخليفة عمر ابن الخطاب نقرأ من القراء إلى أنحاء العالم الاسلامي وأمرهم
أن يجمعوا الناس في المساجد أيام الجمع ويفقهوهم في الدين . وأرسل عمر الثاني قاضياً إلى مصر
هو يزيد ابن أبي حبيب (المتوفى ٧٥٦) يقال أنه أول من امتاز كعلم (٢) . أما في الكوفة
فترى ابن رجلاً يدعى الضحك ابن مزاحم (٣) (المتوفى ٧٢٣) يفتح كتاباً للتعليم ولا
يتقاضى أجراً على تعليمه (٤) ، وفي القرن الثاني للهجرة نزل بدوي البصرة وافتتح فيها مدرسة
فكان يأخذ الأجور المدرسية (٥) من التلامذة الذين يدرسون عليه .

العلم

من أقوال العرب وهو حديث مرفوع : « العلم علان علم الأديان وعلم الأبدان » .
وكان علم الأبدان (وهو الطب) في الجزيرة بدائياً بسيطاً للغاية . وقد اختلطت فيه العلاجات
الصحيحة بالشعوذة والطلاسم التي اعتمد عليها الناس في مقاومة « إصابة العين » . وكانت
من الوصفات التي شاربوا بها معالجة بعض الأدوية استعمال العسل أو الالتجاء إلى الحجامة أو

(١) ابن الجوزي : سيرة من ٢٥٧ - ٨ .

(٢) البيهقي . حسن المحاضرة ج ١ ص ١٣٤ : غايل الكندي ، الأولية من ٨٩ .

(٣) ذكره الجاحظ مؤدباً لابناء عبد الملك ، البيان ج ١ ص ١٢٥ .

(٤) ابن سعد ج ٦ ص ٢١٠ .

(٥) بلقوث ، الادباء ج ٢ ص ٢٣٩ .

الفصد وغير ذلك مما تضمنته التقاليد المعروفة بطب النبي التي توارثها الخلف عن السلف .
 ولقد ذكر النقادة ابن خلدون في مقدمته (١) الشهيرة هذا النوع من الطب في شيء من
 الاستخفاف وقال ان النبي انما بعث ليعلم الناس الشرائع لا علم الطب .

اما الطب العربي العلمي فاستمد من مصدرين احدهما يوناني وهو الأهم والثاني فارسي
 ولقد تأثر الطب الفارسي نفسه بالتقاليد الطبية الاغريقية . وكان على رأس الاطباء العرب في
 القرن الاسلامي الاول الحارث ابن كلدة (المتوفى حوالي ٦٣٤) وهو ثقيفي من الطوائف جاب
 البلاد وتعلم الطب في بعض نواحي فارس (٢) فكان اول من تخرج تخرجاً علمياً من ابناء
 الجزيرة وسمي « طبيب العرب » (٣) ، وقد خلفه في صناعة التطبيب كما جرت العادة ابنة
 النضر ابن حنبل (٤) الرسول .

وفي الوقت الذي فتح العرب فيه آسية الغربية كان الطب الاغريقي قد فقد حيويته
 وقوته التي كانت له من قبل ولم يبق منه الا تقاليد رثة في ايدي شارحي الاسفار القديمة
 ممن يكتبون اليونانية او السريانية وسواهم من محترفي الطب . وكان اطباء البلاط الاموي من
 هذا النفر وقد تفرّد منهم ابن اقبال النصراني طبيب معاوية (٥) ، ونياذوق طبيب الحجاج (٦)
 الذي يدل اسمه على انه اغريقي . وقد تخذل الينا بعض اقوال نياذوق ولكن لم يصل
 الينا شيء من الكتب الثلاثة او الاربعة المنسوبة اليه . وقد اشتهر طبيب يهودي بعصري
 الاصل فارسي الجنس يدعى ماسرجويه وكان يعرف السريانية فتولى في ايام مروان بن
 الحكم ترجمة كتاب سرياني كان قد وضعه في الأصل باللغة اليونانية قس من اهل الاسكندرية
 سمه أهرون (٧) فنقله من السريانية الى العربية . وهذا اول كتاب طبي علمي باللغة الاسلام .

(١) ص ٢١٢ .

(٢) ابن أبي أصيبعة ، غيوت الانباء في طبقات الاطباء ، النسخة المطبوعة في القاهرة (١٨٨٢) ج ١ ص ١١٩ .

بن العبري ص ١٥٦ .

(٣) بن العبري ص ١٥٦ . ٤٧ : الفطحي ، تاريخ الحكماء ص ١٩١ .

(٤) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١١٣ : قابل النوراني ، تهذيب الأسماء ص ٥٩٣ .

(٥) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١١٦ .

(٦) المصدر نفسه ص ١٢١ .

(٧) ابن العبري ص ١٩٢ .

وقد قام نفر من الخلفاء ببعض المشاريع الصحية منها ان الوليد عزل المجذمين عن سواهم من الناس وادبر امر العناية بهم^(١). ولما افضت الخلافة الى عمر ابن عبد العزيز امر بنقل تدريس الطب من الاسكندرية، حيث كانت تقايد الطب اليوناني لا تزال زاهرة، الى انطاكية وحران^(٢).

علم الكيمياء القديم

وكانت الكيمياء كاطلب بين تلك العلوم القليلة التي أخذ بها العرب في اول عهدهم وما رسوعا بحيث استطاعوا ان يتحنوا العالم بكثير من انجازات فيها. ويرغم صاحب الفهرست^(٣) - وهو من اوثق المصادر التي بين ايدينا واقدمها - ان خالد ابن يزيد (المتوفى ٧٠٤ او ٨) المسمى حكيم آل مروان كان اول من امر في الاسلام بنقل كتب الكيمياء والطب والتنجيم الى العربية من اليونانية والقبطية. وفي عزو هذا العمل الى خالد - وان كان لا يوثق به^(٤) - ما يشير الى الحقيقة الراهنة وهي ان العرب استفادوا معلوماتهم العلمية من المصادر الاغريقية القديمة. وكانت لهم من الاغريق افسهم ايضا الخافز الاول الذي دفعهم الى التفكير العلمي. وتقرن الاخبار الى اسم هذا الامير الاموي اسم جابر ابن حيان المشهور الا ان جابراً زها في عصر متأخر من هذا (نحو ٧٧٦) وستناوله عند البحث في امر العباسيين. كذلك قلن الرسائل الموضوعة في علم التنجيم وعلم الكيمياء المعزوة الى جعفر الصادق (٧٠٠ - ٧٦٥)^(٥) وهو من ذرية علي وأحد أئمة الشيعة الاثني عشر - قد انكرها البحث العلمي الحديث^(٦). ومن المؤسف ان

(١) المصدر نفسه ص ١٩٥ طبري ج ٢ ص ١١٩٦.

(٢) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١١٦.

(٣) ص ٣٥٤ : ٣٥٢.

(٤) Julius Buska, *Arabische Alchemisten*, I. *Chalid Ibn Jund Ibn Mulamja* (1) (Heidelberg, 1924), pp. 8 seq.

(٥) الفهرست ص ٣١٧ : ابن حناكان ج ١ ص ١٨٥ : حاشي خالقه : كشف الظنون عن اوضاع الكتب وفتوح : نصر موهبي ج ٢ (لبرغ : ١٨٧٣) ص ١٠٨١ : ٦٠٤١ ج ٣ (لندن : ١٨٤٢) ص ١٢٨١ : ٤٣.

(٦) J. Buska, *Arabische Alchemisten*, II. *Gäfar Alsidig, der Sechste Imam* (1) (Heidelberg, 1924), pp. 49-59.

الحركة الثقافية في العهد الأموي لم تخاف لنا آثاراً نعتمد عليها لفهم الحياة الفكرية في ذلك العصر وقدرها حق قدرها .

فن البناء والزخرفة المعمارية

وإذا كان للعرب تراث في فن البناء والهندسة المعمارية فذلك لم يعرف لهم إلا في اليمن ولم تبلغ بعد مساعي المثقفين والباحثين درجة كافية لاعطائنا من المعلومات ما نستطيع ان نبني عليه حكماً عادلاً . ونحن نعلم ان فن البناء في جنوبي الجزيرة لم يرثه ابناء الشمال الذين كانت مساكنهم في الغالب بيوت الشعر وهياكلهم الهواء الطلق ومدافنهم رمال البادية . اما ساكنو الواحات وهي نادرة فلم يكن لهم إلا ما نعيده اليوم من مظاهر الهندسة الأولية التي تمثلها بيوت من اللبن وسطوح مصنوعة من سعف النخيل تسكوها طبقة من الطين وهي خالية من الزويق والزخرفة ولا تلائم إلا مطالب الانسان البسيطة . ولم يكن مزار الحجاز القومي أي الكعبة قبل الاسلام إلا بناء مربع الجوانب لا سقف له . والبناء الذي كان قائماً في أيام النبي كان بالأكثر صنع نجار نصراني قبلي وكانت الخشابة من بقايا سفينة بيزنطية طفت عليها الأمواج فحطمتها ثم لفظت بقاياها عند جدة على ساحل الجزيرة . أما المقابر التي في مدائن صالح (الحجر قديماً) المدحوتة في الصخر والغرف البديعة المحفورة في الحجر الكبير اللتان في البترا وإبراج تدمر وقصورها وهياكلها والكنائس القليلة صلتاك التي بناها المنذر ابن الحارث الفسافي في الرصافة على قبر القديس سرجيوس الشهيد فجميعها تم عن مهارة فنية عالية إلا انها مستعازة من الحضارة المحلية في مصر وسورية وليست عربية الأصل . والهندسة المعمارية بصفتها أقدم الفنون وأبتمها على مرور الزمن كانت في شكلها الديني دائماً أهم مثل فن البناء . والمعبد هو أول بناء تحاول نفس المبدعين ان توجد فيه مساحة من الجلال فوق ما تستدعيه الحاجات المادية في السكن العادي . ولهذا نستطيع ان نقرر ان الفن العربي الاسلامي تبلى احسن ما يكون في العمارة الدينية . وقد أشأ المهندسون المسلمون أو الرجال الذين استخدمهم المسلمون طريقة للبناء فيها بساطة وجمال احتضوا فيها النماذج القديمة ولكنها كانت تعبر بطريقة فذة عن روح الدين الجديد . ومن هنا فانا نجد في

تطور بناء المسجد سجلاً تاريخياً لتطور الحضارة الإسلامية في حالاتها المختلفة وعلاقاتها مع مختلف الأجناس والأمم . ولعله ليس هناك مثل أوضح من المسجد لتبيان التبادل الثقافي بين المسلمين وجيرانهم .

مسجد المدينة

إن مسجد النبي البسيط في المدينة هو الذي أصبح نموذجاً لمساجد القرن الإسلامي الأول وليس مسجد مكة . وقد كان عبارة عن بهو بلا سقف قامت حوله جدران من اللبن (١) ثم مد النبي صفوف البيوت المجاورة انقاء لأشعة الشمس الحارقة فغطى بذلك البهو المكشوف . وقد كانت عمده من جذوع النخل بحيث ارتكز السقف عليها وقد جعل السقف من الجريد وغطى بالطين (٢) . وكان النبي يخطب في الجمع إلى جذع في المسجد قائماً فقال له نعيم المذاري : ألا تعمل لك منبراً (٣) كما رأيت يصنع في الشام ؟ فأرسل إلى مكة بالغابة فحطموها ثم حمل منها ثلاث درجات (٤) على نحو ما عرف في كنائس النصارى في الشام . ولما ندرى هل بنى النبي في مسجده محراباً تعين به القبلة أم لا . وكانت الناس إذا قاموا للصلاة وقفوا في صفوف موازية لجدار المسجد وقد وثقوا وجوههم نحوه . وكانوا في أول الأمر يتجهون في صلاتهم نحو بيت المقدس ثم تصرف النبي عنها وحول الاتجاه إلى مكة (٥) . وكان بلال الحبشي المؤذن يعتلي سطح المسجد ويدعو المؤمنين بصوته العذب للصلاة (٦) وأذن فقد كانت في ذلك المسجد كل الأمور الأولية تقريباً التي يقتضيها المسجد الجامع وقد ظهرت بشكل بدائي بسيط وهي بهو وسقف بقي المصلي ومنبر .

(١) ابن هشام ص ٣٣٦ - ٧ .

(٢) البلاغري ص ١٦ البخاري ج ١ ص ١٠٦ - ٧ .

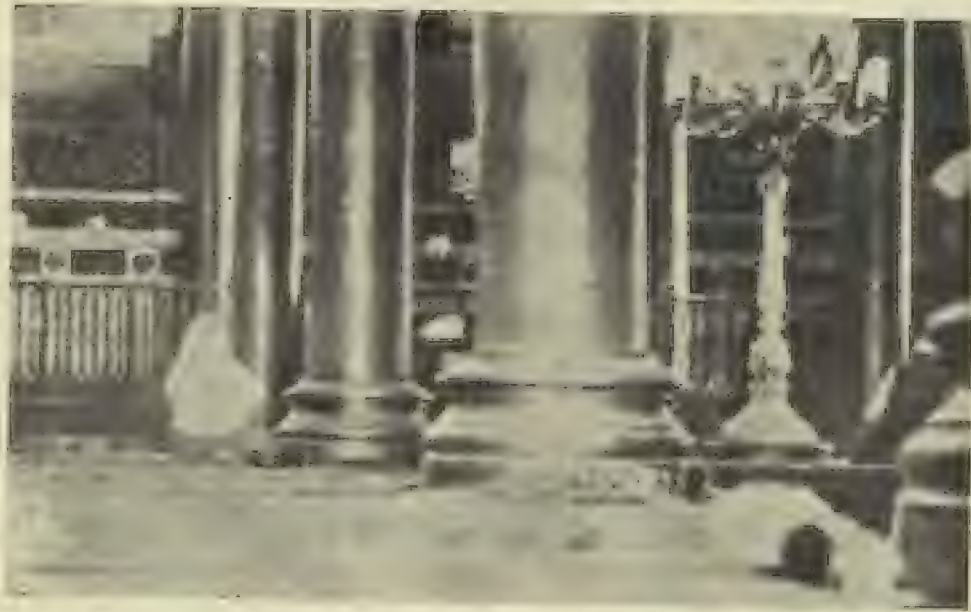
(٣) أظهر العالم بكر أن المنبر كان في الأصل مضمماً عالياً أو عرشاً يجلس عليه الحاكم ولم تكن له صبغة دينية انظر C. H. Becker in *Orientalische Studien*. Theodor Nöldeke ed. C. Bezold (Giessen, 1906), vol. i, pp. 331 seq.

(٤) ابن سعد ج ١ قسم ٢ ص ١٠٩ ، ١١٠ : J. Wüstenfeld, *Geschichte der Stadt Medina* (Göttingen, 1860), p. 63 .

(٥) ابن سعد ج ١ قسم ٢ ص ٣ - ٥ .

(٦) في السنة الأولى أو الثانية لأقامة الرسول في المدينة أمر بالاذان كدعوة رسمية إلى الصلاة بعد أن فكر في أمر القوم للعمل في كنائس النصارى . ابن سعد ج ١ قسم ٢ ص ٥ .

واندفع العرب بعدئذ فاتحين في أنحاء آسيا الغربية وإفريقية الشمالية فاستولوا على عدد لا يحصى من المياني القائمة والمهدمة مما يمثل رفقاً فنياً عالياً وفوق ذلك فقد مكنتهم الفتوحات



قواعد بعض الأعمدة في مسجد المدينة اليوم

من السيطرة على الخبرة والمهارة الفنية التي كان يتوارثها أبناء الأمم المغلوبة منذ أقدم العصور . وما لبثت هذه الطرق الفنية التي طبقت تبعاً لحاجات المجتمع الاسلامي كما ظهر في مسجد المدينة ان تطورت في مختلف البلدان الاسلامية بتأثير الأوضاع المحلية ومتطلباتها فانتجت على مر الزمن ما نسميه اليوم بالفن العربي او الشرقي او الاسلامي (١) . اما مادة البناء التي كانوا يؤثرونها سواء أكانت حجراً ام آجرآ ام طيناً فقد قررنا الوسط الذي وجدوا فيه . ففي سورية تأثر فن البناء الاسلامي بما سبق من الطراز السوري البيزنطي المسيحي واصوله الرومانية . وفي العراق وفارس تأثر بالطرازين النسطوري البيزنطي والساساني اللذين قاما على تقاليد موضعية سابقة . وفي مصر استفاد من الاقباط بعض الأغراض الفنية في الزخرف وبذلك نشأت بالتدريج عدة مدارس متميزة للفن العربي وهي ١ المدرسة السورية المصرية وقد قامت على اركان يونانية ورومانية وبلدية ٢ المدرسة العراقية الفارسية وقد أسست على الطراز الساساني

(١) يسميه بعض المستشرقين بالفن الهندي ويستنكر المسلمون في هذا العصر استعمال هذا التبع للعلم لان فيه ما يؤهم بانهم يعبدون عمداً كما يفهم من قولنا مسيحي لان يعبد المسيح .

والكاداني القديم والاشوري ٣ المدرسة الاندلسية والافريقية الشمالية التي نلم عن المؤثرات النصرانية المحلية ومؤثرات القوط الغربيين وتسمى المدرسة المغربية . ٤ المدرسة الهندية وقد تمثل فيها أثر الطراز الهندوسي . اما في الصين فيكاد المسجد ان يحاكي تماماً طراز الهيكل البوذي .

المساجد الاولى في الامصار

وكان اول مسجد عرفته البلاد المفتوحة مسجد البصرة وقد بناه عتبة ابن غزوان (٦٣٧ او ٦٣٨) الذي خطط البصرة نفسها ايضاً لتكون معسكراً للمجندين يستون فيه . وكان هذا المصلى في اول عهده باحة مفتوحة تحيطها سياج من القصب . ثم شيد البناء بعدئذ من الطين والطين بامر ابي موسى الاشعري عامل عمر على البصرة وسقف بالمشب (١) . وفي سنة ٦٣٨ او ٦٣٩ اختط القائد الفاتح سعد ابن ابي وقاص الكوفة مقراً للجيش ايضاً وابنى المسجد في وسطها وجعل بخاب المسجد دار الامارة . وقد كان مسجد الكوفة مثل مسجد البصرة عبارة عن صحن مربع مكشوف تحيط به حدران من القصب بنيت فيما بعد من اللبن والطين (٢) . ولقد اعاد زياد عامل معاربية بناء هذا المسجد فأقام فيه اعمدة على غرار الفن الساساني وسكنه أبقى على شكله الذي لم يختلف عن شكل مسجد النبي في المدينة . ولم يبق أثر لهذا المسجد الآن كما انه لم يبق أثر لمسجد البصرة . اما مسجد علي بالكوفة الذي شيد نحو ٦٥٦ وزاره ابن جبير (٣) الرحالة الاندلسي الشهير سنة ١١٨٤ فمعلوماتنا عنه قليلة .

وكان المعسكر الثالث الذي انشأه الفاتحون هو القسطنطين (مصر القديمة) . وفيه اسس عمرو ابن العاص في سنة ٦٤٢ اول مصلى للمسلمين في افريقية ، ولم يبق من آثاره شيء مما انا . اما شكل بنائه القديم فقد كان كالمساجد التي وصفنا مستطيلاً لا محراب فيه تتمين به القبلة

(١) البلاذري من ٣٤٦ - ٧ ، ٣٥٠ : باقوت ، البلدان ج ١ من ٦٤٢ .

(٢) الطبري ج ١ من ٣٤٨٩ : باقوت ، البلدان ج ٤ من ٣٢٣ - ٤ .

(٣) من ٢١١ - ٢١٢ .

(٤) انظر فيما يتعلق بترميمه قديماً او احاداً بنائه مراراً متعددة في العصور الاولى باقوت - بلدان ج ٣

من ٨٩٩ - ٩٠٠ .

ولا مثذنة . وقد جهز عمرو هذا المسجد فيما بعد بمنبر قدمه اليه ملك النوبة النصراني (١) .
وبني مسجد عمرو أهمية مسجد عقبة ابن نافع في القيروان (٦٧٠ - ٧٥) . وكانت القيروان
في اول عهدها كاتسقاط مقراً عسكرياً وقد اختط فيها عقبة المسجد ودار الحكومة وجعلها
في وسطها ونشأت دور الناس حولها (٢) . واعيد بناء المسجد مراراً بعد عقبة الى ان كانت
تربية الاخير في زمن زيادة الله الاول الاغلبي (٨١٧ - ٢٨) واصبح من اعظم مساجد
العالم الاسلامي .

اما في المدن الأهلة الكبيرة فقد استعان المسلمون ببعض ابليتها القديمة وجعلوها مساجد .
ففي المدائن صلى سعد ابن ابي وقاص في ابواب كسرى (٣) ، وفي دمشق اعاد الوليد
الاول (٤) بناء كاتدرائية اقدس يوحنا وحولها الى مسجد . وذكر ان المسلمين انتفكوا
مع النصراني في العبادة بخص فقد قسمت الكنيسة وكانت من اعظم كنائس سورية وحول
شطر منها الى مسجد جامع وظل الشطر الآخر كنيسة (٥) . وكان الحراب في الاصل مشكاة
او تجويفاً في حائط المسجد للاشارة الى الاتهام في الصلاة وهو ما اضيف الى المسجد في عهد
متاخر وقد نقل في شكله عن الكنائس . ويتسب بعضهم الفضل في استحداث الحراب الى
الوليد وعامله عمر ابن عبد العزيز (٦) ، ولكن فريضة آخر يرجع الفضل في ذلك الى معاوية (٧)
والظاهر ان مسجد المدينة كان اول مسجد جعل محراب فيه ثم اصبح الحراب ظاهرة عامة
في كل المساجد واصبح كالمذبح المسيحي يعتبر من اقدس المواضع في بناء المعبد . ومن أجل
ذلك بولغ في زخرفته وترويقه بحيث اصبح القياس الذي يقاس به تطور الطرازات المتنوعة

(١) الفرزبي (بولاق) ج ٢ ص ٢٤٨ .

(٢) ياقوت ، بلدك ج ٢ ص ٢١٣ .

(٣) القاري ج ١ ص ٢٤٤٣ ، ٢٤٤١ .

(٤) البلاذري ص ١٢٥ ؛ ياقوت ج ٢ ص ٥٩١ ؛ ابن جبير ص ٢٦٢ .

(٥) الاصطخري ص ٦١ ؛ ابن حوقل ص ١٩٧ ؛ القديسي ص ١٥٦ .

(٦) الفرزبي ج ٢ ص ٢٤٧ ؛ القديسي ص ٨٠ ؛ ابن بطوطة ج ١ ص ٢٧٦ ، ٢٧٢ ؛ ابن دقاق ،

الانصار لوساطة عقد الامصار ، نصر فويز (بولاق) ١٥٩٣) ج ٤ ص ٦٢ ؛ البيهقي ،

حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٤٩ .

(٧) ابن الفقيه ص ١٠٩ .

في فن الزخرفة الاسلامية .

وهناك شيء أخذ الناس على معاوية ادخاله الى المسجد هو المقصورة (١) وهي حجرة في داخل المسجد جعلت مقاماً للخليفة . وقد تضافت الأقوال في تعليل السبب الأول الذي بنيت المقصورة من أجله ولعل أهم سبب ان الخليفة انما قصد منها ان تكون حجاباً يحمي وراءه لا سيما بعد ان حاول الخوارج اغتياله (٢) . والظاهر ان المقصورة كانت للخليفة بمثابة مقام يعتزل فيه او يختلي بنفسه او انها كانت مكاناً للتداول في الأمور (٣) .

وكذلك فإن الأمويين كانوا أول من استحدث المئذنة كما كانوا أول من استحدث الحراب . وكانت سورية أول بلد قامت فيه مئذنة وقد أخذ لها فيه شكل خاص هو شكل برج الحراسة او برج الكنيسة الذي تلاه وكانت مربع الشكل (٤) ويستدل من أقدم المراجع (٥) التي ذكرت شيئاً عن مئذنة الجامع الأموي في دمشق انها كانت برجاً لكنيسة القديس يوحنا . اما في مصر فيقال ان المئذنة ادخلها عامل لمعاوية فجعل في كل ركن من أركان المسجد في القسطنطينية مئذنة (٦) واحدة . ثم لما بنى زياد عامل معاوية مسجد البصرة بنى مئذنته بالحجارة (٧) اما كثرة المآذن في الشام والحجاز فمن مآثر الوليد البناء الأموي العظيم . ولقد ادخل عمر ابن عبد العزيز عامل الوليد المئذنة الى مسجد المدينة (٨) فأزدادت المآذن انتشاراً بعده .

والن كانت المئذنة السورية المربعة المبنية بالحجر أقدم المآذن الاسلامية والمثال تفسيرها

(١) البغوي ج ٢ ص ٥٧١ ونسبها بعضهم الى مروان ابن الحكم (١ - انظر ص ٦) أو لعائشة (الفرزبي ج ٢ ص ٢٤٧) .

(٢) الدينوري ص ٢٢٩ ابن خلدون : القصة ص ٢٢٥ - ٦ : قال الطبري ج ١ ص ٢٤٦٥ .

(٣) الأغانى ج ٧ ص ١١٦ .

(٤) القسبي ص ١٨٢ .

(٥) ابن القتيبة ص ١٠٨ : قال ابن بطوطة ج ١ ص ٢٠٣ .

(٦) الفرزبي ج ٢ ص ٢٤٨ .

(٧) البلاذري ص ٣٤٨ .

(٨) Wustenfeld, Stadt , p. 75 : ابن بطوطة ج ١ ص ٢٧٢ .

من المآذن لا سيما في شمالي افريقية واسبانية فانها لم تكن في الوقت نفسه النوع الوحيد المعروف . فلقد كانت المآذن الاسلامية تتبع طراز الابراج التقليدية في كل بلد نزل المسلمون . ففي مصر ظلت المآذن مدة طويلة من الزمن تبني من الآجر فقط . ويظن البعض ان لفارة الاسكندرية الشهيرة (الفاروس) أثراً فيها . وفي العراق مثذنة اسلامية ترجع الى القرن التاسع وهي في سامرا على دجلة وتمثل شكل المرتفعات الآشورية التي كانت تسمى « زكورات » وقد كان فيها طبقات سبع تمثل الشمس والقمر والكواكب السيارة الخمسة المعروفة يومذاك (١) .

قبة الصخرة

ليبت المقدس منزلة ترجع الى ذكره في التوراة واهميته الى ما امتاز به باعتباره انه القبة الاولى في الاسلام (٢) والموضع الذي وقف به النبي قبل معراجه الى السماء ليستة الاسراء . ومن هنا هذا الاحترام أو القدسية التي له الآن في عيون المسلمين (٣) قاطبة . ومن المحتمل ان يكون الخليفة عمر ابن الخطاب عند زيارته لهذه المدينة في سنة ٦٣٨ بنى فيها مسجداً بسيطاً جعله من الخشب والآجر على جبل الموريا حيث كان هيكل سليمان في القديم . والظاهر انه قام على اثر هيكل سليمان آخر للوثنية ثم تلتها كنيسة نصرانية . ولما رأى عبد الملك عظمة قبة القيامة (٤) وروعتها خشي ان تعظم في عيون المسلمين فنصب على الصخرة القبة (٦٩١) المعروفة خطأ بمسجد عمر . وقد دعا الى بنائها عزمه على صرف الخجاج عن مسجد مكة (٥) . ومكة اذ ذلك في حوزة منافسه على الخلافة عبد الله ابن الزبير . ولهذا فالقبة قائمة الآن في بقعة تعد من اكثر بقاع الأرض قدسية يشترك في احترامها اليهود والنصارى والمسلمون وتعتبرها التقاليد انها الموضع الذي اراد ابراهيم ان يقدم فيه ابنه اسحاق ذبيحة لله تعالى . اما ما كتب على دائرة القبة بالخط الكوفي ومنه ما قد غيّرته الخليفة المأمون (٦) في زمنه كما

Morris Jastrow, Jr. *The Civilization of Babylonia and Assyria* (Philadelphia, 1915) pp. 376-7

(٢) ابن سعد ج ١ قسم ٢ ص ٤٣ انظر سورة البقرة : ١٢٦ ، ١٢٨ .
(٣) بشأن ما ورد في ان المشرق يكون من بيت المقدس انظر التوراني ج ١ ص ٣٣١ وما يلي .
(٤) المقدسي ص ١٥٩ .
(٥) المعقوفي ج ٢ ص ٣٦١ .
(٦) انظر ما ذكرناه سابقاً عن هذا الأمر في الفصل التاسع عشر .

أسلفنا فهو من أقدم المكتبات الإسلامية الموجودة (١). وقد استعمل عبد الملك في بنائها مواد أخذها من بقايا أبنية نصرانية كانت قائمة وهدمها كسرى الثاني (سنة ٦١٤) كما أن عبد الملك



قبة الصخرة

(١) في المصنف العربي، القاهرة: حجر من قهور مصر القديمة، عليه كتاب: كوفية تاريخيا سنة ١٩٣٦. ص ٦٤١. انظر حسن محمد الحواري، الفلاح ج ٢ (١٩٣٠) ص ١٩٧٩ - ٩٩.

استخدم أيضاً صناعات وحليين لعل بعضهم كانت من اصل بيزنطي . فيها هنا اذنت لزخرفة جديدة تبين الاساليب القديمة ويدخل فيها صنع التيسيساء وسواها من انواع الزخرفة فضلاً عن صنع قبة يقصد منها ان تفوق قبة كنيسة القيامة (١) روعة وجمالاً . وكانت من نتيجة ذلك اثر هندسي عظيم قلما فاقه او ضاهاه في الفخامة والالاقة بناء آخر . ولا يقتصر اكرام المسلمين لقبة الصخرة على انها اثر فني قديم بل هي عندهم رمز حي للعقيدة الدينية . وبالرغم من ان القبة اصلحت واجري فيها بعض التعديل مراراً لا سيما بعد الزلزلة المائلة التي حدثت سنة ١٠١٦ (٢) فانها لا تزال محافظة على شكلها الاصلي العام وهي اقدم الآثار الاسلامية الباقية . ونجد اقدم وصف لها فيما كتبه ابن الفقيه (٣) نحو سنة ٩٠٣ وفيما كتبه بعده المقدسي (٤) نحو سنة ٩٨٥ .

المسجد الاقصى

ان قبة الصخرة هي المزار وأما الحرم فهو المسجد الاقصى . ويطلق اسم المسجد الاقصى بوجه عام كما ذكرنا قبلاً على مجموع الابنية المقدسة ومنها القبة والمدافن وتساكن الطرق الصوفية والسبل التي أنشأها الخلفاء منذ عهد عبد الملك حتى زمن السلطان سليمان القانوني العثماني وهي تملأ ما تبلغ مساحته ٣٤ فداناً . الا ان المسجد الاقصى على التخصيص هو المسجد الذي بناه عبد الملك على بعد يسير من القبة . وقد استعمل في تشييده القاض كنيسة مريم التي كانت الامبراطور يوستنيانوس قد امر ببنائها فبقيت الى ان هدمها كسرى . وقد هدم المسجد زلزال فأعاد الخليفة العباسي المنصور بناءه في سنة ٧٧١ على اثر الزلزال . واجري الصليبيون بعض التغييرات فيه ثم استرجعه صلاح الدين منهم سنة ١١٨٧ . ولا يختلف عن القبة من حيث ذكره في المصادر فان اقدم وصف له هو ما ذكره ابن الفقيه والمقدسي بعده .

(١) المقدسي ص ١٥٩ وكانت الذبة على طراز كاتدرائية صرى . M. S. Briggs, *Muhammadian Architecture in Egypt and Palestine* (Oxford, 1924), p. 37 .

(٢) ابن الأثير ج ٩ ص ٢٠٩ .

(٣) ص ١٠٠ - ١٠١ .

(٤) ص ١٦٩ - ١٧١ .



داخل المسجد الأموي

المسجد الأموي

في سنة ٧٠٥ أخذ الوليد ابن عبد الملك كنيسة (باسيليكا) دمشق المكرسة للقديس
يوحنا وهي في الأصل هيكل لجوثر فابتنى هناك المسجد الجامع المعروف بالجامع الأموي (١).

(١) من المراجع الكبرى في حلب وحماة وبيروت ما كان في الماضي كنيسة .

وايس في المستطاع اليوم تقرير ما بقي في جامع الوليد من بناء الكنيسة الأصلي الا ان المذنتين الجنوبيتين هما على أصل برجي كنيسة قديمين ملحقين بالبناء الأصلي (١) . اما المذبة الشمالية التي كانت تستعمل منارة فالتايت ان الوليد بناها فأصبحت نموذجاً لسواها من المآذن في الشام وشمال افريقية واسبانية . وهي اقدم ما تبقى من المآذن الاسلامية الأصلية . واما صحنون المسجد الثلاثة والقسم الاوسط الذي يقوم عليه الفبة العظمى وما يغشاها من الفسيفساء فمن صنع هذا الخليفة ايضاً وقد استخدم - فيما يقال - الصناع القرس والهنود والمهندسين الروم الذين ارسلهم اليه صاحب القسطنطينية (٢) . ولقد كشف اخيراً عن اوراق بردي تفيد ان مواد البناء ومهرة العمال استقدمت من الديار المصرية (٣) . وفي الجدران زخرفة فاخرة بالرخام والفسيفساء . وذكر الجغرافي المقدسي (٤) الذي زار هذا الجامع في الشطر الاخير من القرن العاشر فسيغساء الموضع بالذهب وحجارته الكريمة وفيها صور اشجار ومسكن وكتابات على غاية الحسن والدقة . ثم جاء احد الخلفاء من المتشددين فطمس معالم هذه الصور ولم يكشف عنها حتى سنة ١٩٢٨ (٥) . ويظهر في الجامع اول محراب للصلاة يعرفه وتظهر فيه ايضاً الفنطرة التي بشكل حذوة القرس . اما الدوايق المعروفة بشكل اوراق الكرم فقد صارت نموذجاً للرسم التي عرفت في جامع القيروان العظيم كما رممها الاغالبية في القرن التاسع . ومع ان هذا الجامع قد احترق سنة ١٠٦٩ وحرقه تيمورلنك سنة ١٥٠٠ ثم احترق للمرة الاخيرة سنة ١٨٩٣ فانه ظل في مقام عال في الخيلة الاسلامية التي اعتبره رابع عجائب الدنيا (٦) فضلاً عن كونه رابع محارم الاسلام .

(١) قال ياقوت ج ٢ ص ٥٩٣ .

(٢) المقدسي ص ١٤٨ : ابن عساكر ج ١ ص ٢٠٢ : ابن خردادبه ص ٢٦١ : وقال الطبري ج ٢ ص ١١٩٠ .

(٣) H. L. Bell in *The Islam*, vol. II (1911), pp. 251, 374 .

(٤) ص ١٤٧ : انظر ايضاً الاسطخري ص ٥٥ : ابن رستم ص ٣٢٦ .

(٥) E. de Lory and M. van Berchem, *Les mosquées de la mosquée des Omeyyades à Damas*, (Paris, 1930) . K. A. C. Creswell, *Early Muslim Architecture*, pt. 4 (Oxford, 1932), pp. 119 - 20 .

(٦) ان الفبة ص ١٠٦ : ابن عساكر ج ١ ص ١٩٨ : ياقوت ج ٢ ص ٥٩١ .

وفي الحقبة التي انقضت بين بناء مسجد المدينة الاول البسيط وبناء هذين الجامعين
الرائعين - جامع بيت المقدس وجامع دمشق - تم التطور في المسجد واصبح المسجد الجامع هو
الجامع الذي نفذ اليه الجماعة الاسلامية . ويجب ان نلاحظ ان المسجد الجامع لم يكن موضع
عبادة فحسب بل كان ايضاً نادياً عاماً وقاعة للشؤون السياسية والعلمية (١) . وقد تمت فيه
كل الشروط الضرورية لما يحتاج اليه المؤمنون في أثناء العبادة بما يحويه من المآذن والمحارب
والنابر وحياض الماء فضلاً عن خدمته السياسية اذ يشير بفخامته وروعته وزخرفته الى العالم طراً ان
أتباع الدين الجديد يسوا اقل قدر من الذين يعملون في كاتدرائيات العالم المسيحي العظمى .

القصور : قصر عمرة

واذا استقمينا المساجد وغيرها من الابنية الدينية فان الامويين لم يتركوا في فن البناء سوى
آثار قليلة منها القصور التي بناها على ضفاف البادية امراء البيت المالك شأنهم في ذلك شأن امراء
غسان من قبلهم . فالظاهر انه لم يسكن دمشق منهم سوى معاوية وعبد المالك . اما الخضراء (٢)



قصر عمرة

(١) قد كان في القرنين الأخيرين ان الثورات الرئيسية التي قام بها الرومانيون ضد السلطات الاوربية في
سورية ومصر كانت تبدأ في شكل مظاهرات عارضة تقام في الجوامع بمناسبة صلاة الجمعة .

(٢) ابن الأثير ج ٥ ص ٢٢٤ .

دار الخليفة الملاحقة للجامع الكبير في عاصمتهم دمشق فلا أثر لها اليوم . كذلك تلاشت
اطلال القبة المخضراء (١) التي بناها الخجاج بواسطة دارآله . الا ان نخوم بادية الشام حافلة
ببقايا قصور كانت في الأصل حصوناً رومانية على الحدود فعمد اليها المهندسون الذين
استخدمهم الامويون فأعادوا عمرانها أو ابتدئوها من جديد على الطراز البيزنطي أو الفارسي .
وبالقرب من عين التمر آثار قصر يعرف باسم الأخيضر وهو في الطرف الشرقي من بادية
الشام . وليس محققاً هل تعود هذه الآثار (٢) الى آخر العصر الأموي ام الى اول العهد
العباسي . وهناك آثار اوفر عدداً على ضفاف بادية الشام الجنوبية الغربية . فقد بنى هناك
يزيد ابن عبد الملك أو رسم قصراً يسمى الموقر (٣) لا تزال منه بعض بقايا الى اليوم . اما ابنه
الوليد الثاني الذي كان منصرفاً الى الصيد وغيره من الملأى فقد أقام في قصرين متجاورين



جزء من نقش الموجود على حجر واجهة المني

(١) البلاذري ص ٢٩٠ ؛ الميمني ، التذية ص ٣٦٠ ؛ اليعقوبي ص ٣٢٢ .

(٢) Gertrude L. Bell, *Palace and Mosque at Ukhaidir* (Oxford, 1914) , p. 167 .

(٣) يا قوت ج : ص ٦٨٧ . البلقاء التي قام فيها هذا القصر عبارة عن أرض الخرب من نواحي الأردن الشرقية وهي تشمل مؤاب القديمة .

هما فسطاط (١) والأزرق (٢) وكانا من حصون الرومان في شرق الأردن . وإلى هذا الخليفة الوليد الثاني يعزى ابتناء قصر آخر في هذه البقعة يعرف باسم المثنى وهو أول قصر في هذه البروعة زاره الأنريون . ولم يكن بناؤه قد اكتمل عند وفاة الخليفة . وقد نقلت واجهة هذا الصرح الفخيم إلى متحف القصر فرديريك بيراين (٣) . على أن أشهر هذه المباني على الإطلاق قصر عمره في الجسائب الشرقي من نهر الأردن وهو على خط مستقيم من ضفة البحر الميت الشمالية . ولراجع ان عهد يهود إلى ما بين ٧١٢ و ٧١٥ . وقد بناه على الأرجح الوليد الأول وكشف عنه لعالم العلم أوتو موزل (٤) سنة ١٨٩٨ . واغلب الظن ان اسم القصر حديث لأن الآداب العربية لم تحفظ له ذكراً وما يزيد في قيمته التصاوير الجدارية التي ستعرض لها فيما بعد .

قصر الخير وضربة مفجر

كذلك كشف في الحفلة الأخيرة عن قصرين هشام ابن عبد الملك الواحد - قصر الخير الغربي - على بعد نحو أربعين كيلومتراً إلى الشرق الثاني من القرين على الطريق بينها وبين تدمر وقد كشف عنه الأنري الفرنسي دانيال شلومبرجه ونقل بعض بقاياه إلى دمشق حيث نصبت في مدخل المدينة الغربي (٥) والآخر - ويعرف الآن بخربة مفجر - قرب إربحا وقد كشف عنه الأنريان هامبتون وبرامكي بين سنتي ١٩٣٦ و ١٩٤٨ وفيه عدا البلاط الملكي جامع وحمام وقد تميز هذا الحمام عن غيره من الحمامات المعروفة في القصور الأخرى المتخلفة عن هذا العهد باتساعه واتقانه وتمايز تجهيزه وتمتاز فوق ذلك بالفسيفساء التي كشفت عنها في بعض

(١) من لفظة Castellum اللاتينية أي قصر . انظر ج ٢ ص ٩٥ .

(٢) انري ج ٢ ص ١٧٤٣ .

(٣) R. E. Brünnow and A. v. Domaszewski. Die Provincia Arabia, vol ii رابع (Strassburg, 1905), pp. 105-70; B. Schulz and J. Strzygowski, « Mschatta, » Jahrbuch der königlichpreussischen Kunstsammlungen, vol. xxx (1904), pp. 205-373 .

(٤) Kuseje 'Amra undere Schlösser östlich von Moab, pt. I (Vienna, 1907) .

ويعتبر موزل ان بانيه هو الوليد الثاني .

(٥) انظر دانيال شلومبرجه - قصر الخير الغربي (بيروت ١٩٤٥) ص ١٩ - ٣٨ .



صورة النجاسة
الرسومية بالنسبة في
أرض العرفاء التي كانت
يرتفع فيها الخليفة عند
خروجه من الحمام كما
تظهر في قصر همام ابن
عبد الملك قرب أربحا
(خربة مقبر اليوم)

و صفات النجاسة
بالجادة هما صورة
النسبة في منديل
الربيع من الخشب .
وكان يجتمع بالعروة ذكوة
لأجل من مبروسة
بالنسبة أيضاً .

غرفة فقد زينت ارض المربع في احداهما بصورة سجاد على غاية ما يكون من الدقة والروعة
وفي جانب هذه الغرفة نفسها ديوان للجلوس بشكل نصف دائرة تقريباً رصعت مقاعده



القسيصاء في جانب غرفة الاستراحة الخاصة بالامم وهي في الاصل ملونة كذلك القسيصاء في القصر .
وارضه بالقسيصاء اما الرسم الذي في الارض فهو صورة شجرة من الارز أو البرنقال تحمل الثمر
يحيط بها ثلاثة غزلان قد سطا على احدها أسد بفترسه . والظاهر ان فنانين من بيئة قد
استعملوا صنع هذا الرسوم بالقسيصاء وهي تعتبر من اجمل ما تملكه الينا من هذا الفن .
ويذهب الامريون الذين كشفوا عن هذا القصر ان الزلزال الذي حدث سنة ٧٤٦ قد هدم

هذا القصر كله قبل أن يتم بناء الطابق الأعلى فيه (١).

التصوير

ذهب معظم علماء الإسلام إلى أن رسم الإنسان والحيوان هو من خصائص الله وأن من تعدى على حق الله في ذلك يعدّ آثماً. وما هذه النظرية العدائية إلى الفن التصويري إلا نتيجة للمتمسك الشديد بفكرة التوحيد التي نص عليها القرآن وما حرمه القرآن أيضاً من الشرك وعبادة الأوثان. وجاء الحديث تثبت ما في القرآن في هذا الصدد فقد روي عن النبي أنه قال: إن أشد الناس عذاباً عند الله يوم القيامة المصورون (٢). والمصورون في المعنى الواسع يشملون النحاتين أيضاً، لذلك لم تحو المساجد التي مثال للآدميين بل تكاد لا تجد رسوماً أو صوراً بشرية إلا على جدران القصور وفي بعض الكتب. ولقد استمد الفن الإسلامي جل المواضيع الزخرفية أو كلها من مملكة النبات أو من الأشكال الهندسية، وما يظهر مبلغ النجاح الذي بلغه الفن في هذا الميدان أن لفظة «اراسك» arabesque تطاق عليه في أكثر اللغات الأوروبية. ولكن العرب أنفسهم لم يكونوا قد اتقوا بعد أو تذوقوا روح هذا الفن في شكله - النحت والتصوير - يدل على ذلك آثارهم في الجزيرة وأوصاف معابدهم في كتب الأدب. وما نسميه بالفن الإسلامي هو فن «انتخابي» (٣) في جوهره وفي مواضيعه واسلوب إخراجيه فهو بالأكثر من نتاج القرائح الفنية عند أبناء الشعوب المغلوبة إلا أن هذا النتاج نما تحت رعاية المسلمين وكيف تبعاً لحاجاتهم الدينية.

وأقدم الأمثلة على فن الرسم في الإسلام هي تلك التصوير الطينية التي نجدها في قصر عمره (شرق الأردن) النابعة عن صناعة مصورين نصارى. فولى جدران هذا القصر (وكان عبارة عن ملهى وحمام لبني أمية) صور لست شخصيات ملكية منها صورة للخليفة نفسه

(١) راجع: B. W. Hamilton, *Palestine Exploration Quarterly* (1949), pp. 40 - 51 ; D. C. Baramki, *The Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine*, vol. X, no. 4 (London, 1942) pp. 153 - 159. *The Illustrated London News*, (July 14, 1945) pp. 52-53

وفد الحفنة صور القديسين عن الحلة الأخيرة

(٢) البخاري ج ٧ ص ٦٩.

(٣) أي ينتخب المواقف مما يتاحه الآخرون.

واخرى لعدوه رودي بك آخر ملوك اسبانية من القوط الغربيين . وهناك اشكال رمزية تمثل الظفر والفلسفة والتاريخ والشعر . وفي صورة مشهد صيد نرى اسداً وثأباً على حمار وحشي . ومن آثار الفن العاري صور تمثل الرافصات والموسيقيين وأهل الطرب . اما الزينة فقوامها السجف واوراق النبات متدلية من مزهرات واشجار النخيل والعنب ، وعليها عناقيد الثمر ، والفار وطيور البادية . والكثير الكتابات عربي وفيها بضعة أسماء يونانية . وليس في العالم الاسلامي صور مخمولة كهذه الصور .

الموسيقى

اختلفت ضروب الغناء عند عرب الجاهلية فمنه الحدااء للابل في سيرها والمزج وقت الغارة والانشاد في الصلاة او الافراح او المآتم . ولا تزال آثار الترانيم الدينية الساذجة محفوظة في التلبية (١) من مراسيم الحج . اما طريقة انشادهم الشعر فلا يزال أثرها في تجويد القرآن . وكان للحدااء مقام رفيع عند العرب فقد استعذبته نفوسهم وهم يعدونه اقدم انواع الغناء . وقد نشأ على ما جاء في اسطورة ذكرها السعودي (٢) كما يلي : قيل سقط مضر ابن نزار ابن معد (٣) عن جبل في بعض اسفاره فاسكسرت يداه فجعل يقول : « يا يداه ! يا يداه ! » وكان من احسن الناس صوتاً فاستوسقت الابل وطاب لها السير فاتخذته العرب حدااء يرحل الشعر وسموا هذا الشعر الرجز وهو اول ينحور الشعر والبسطها .

ولا ريب في ان عرب الجنوب كانت لهم انواع خاصة من الغناء وآلات الموسيقى (٤) التي لم يصلنا عنها الا القليل . ومهما يكن من امر هذا الفن في الجنوب فانه لا يعدد قسمًا من تراث عرب الشمال ومن تلاهم من اهل الحضارة الاسلامية . وقد استعمل اهل الحجاز الهدف قبل الاسلام وهو آلة موسيقية مربعة الشكل كما استعملوا كذلك القصبة او القصابة والزرير او

(١) التلبية هي ان يقول الحاج « لبك » في اول الدعاء . البقاري ج ٢ ص ١٣٥ .

(٢) ج ٨ ص ٩٢ .

(٣) قابل « النداء » في سفر الاخبار الاول ١ : ٢٠٠ .

(٤) السعودي ج ٨ ص ٩٥ .

المزمار (١). وكذلك كان المزهر (٢) معروفاً لديهم . وما كاد يبدأ عهد النبي محمد حتى كانت المؤثرات الموسيقية الأجنبية قد بدأت تظهر في بعض الأوساط العربية فقد اقتنى امرأ غسان جبوقاً من القيان اليونانيات وكان اللخميون من أهل الحيرة يعرفون العود الذي استعاره منهم أهل الحجاز . وفي بعض الأخبار ابن النضر ابن الحارث ابن كلدة الطبيب الشاعر هو الذي أدخل العود إلى مكة من الحيرة (٣) . وكان ينظم الشعر محاولاً أن يستعمل نفوس القوم ويصرفهم عن الاستماع إلى القرآن (٤) . وهناك أخبار أخرى تجعل ابن سريج (المتوفى حوالي ٧٢٦) أول من أدخل العود الفارسي إلى الحجاز . وقد ذكروا أنه رأى العود لأول مرة في أيدي الفعلة الفرس الذين أقدمهم إلى الجزيرة سنة ٦٨٤ عبد الله ابن الزبير لبناء الكعبة (٥) . وقد استعير الناي بعد ذلك وهو اسم فارسي لآلة صوتية تصنع من الخشب أيضاً حسبما أظهرت دراسات الباحثين فارمر (٦) . والظاهر أن أكثر من عني بالغناء في الجاهلية كانوا نساء وقد حفظ لنا صاحب الأغاني (٧) أسماء نفر منهن . ومن المراني التي قاتلها النساء الشاعرة المشهورة التي عاشت النبي في رثاء أخيهما صخر ما وضع دون شك أيغني به (٨) في المآتم ولا بدع فأن أكثر شعراء الجاهلية كانوا ينشدون لشعارهم أنشاداً أشبه بالغناء .

ولم تكن حملة القرآن على الشعراء (٩) باعتصار انهم شعراء بل بصفاتهم تمسلي لشرك الوثنية . وأهل الرسول لم يرض كثيراً عن الموسيقى لأنباعتها بالطقوس الوثنية . وفي بعض الحديث ما يفيد أن الآلة الموسيقية كمؤذن الشيطان يستفز من استطاع إلى عبادته (١٠) . والواقع

(١) الأغاني ج ٢ ص ٩٧٥ .

(٢) الغند ج ٣ ص ٢٣٧ ؛ السعدي ج ٨ ص ٩٣ .

(٣) السعدي ج ٨ ص ٩٣ - ٩٤ .

(٤) يقال أنه هو الذي أشير إليه في سورة الفيل : ٥ - ٦ .

(٥) الأغاني ج ١ ص ٩٨ .

(٦) *Journal Royal Asiatic Society* (1923), pp. 119 seq. , pp. 489 seq. ; *A History of Arabian Music to the XIII th Century* (London , 1929), p. 7.

(٧) ج ٨ ص ١٠٣ ؛ ج ١٠ ص ١٤٨ .

(٨) الأغاني ج ١٣ ص ١٤٠ .

(٩) سورة الشعراء : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(١٠) راجع السعدي ج ٤ ص ١٣٢ - ١٣٥ ؛ A. J. : ٥ - ٦ ; Farmer, *Arabian Music*, pp. 21-5; A. J. : ٥ - ٦ ; Wensinck, *A Handbook of early Muhammadan Tradition* (Leyden, 1927) p. 173.

ان السواد من متشرعي الاسلام والفقهاء كانوا يعرضون غن الموسيقى حتى ذمها بعضهم في جميع الاحوال ومنهم من عدها مكروهة في الدين وان لم تكن حراماً . الا ان نظرة جبهة الناس الى الامر يبرز عنها القول المأثور : « الحمر كالجسد والسماع كالروح والسرور ولدما » (١) . وبعد ان زالت الروعة الاولى التي اوجاها ظهور الاسلام اتجه التطور الاجتماعي في الحجاز الى ناحية تذوق الجمال وبالاخص في عهد عثمان وهو اول خليفة اكتنز المال والتفت الى الغنى والترفيه . ثم اتفن القوم فن الطباقي بين الصوت والآلة الموسيقية واخذوا في ما يسميه العرب الغناء المنقن او الرقيق وهو الذي يأتي فيه الابقاع ملازماً للنغم وما عثم ان اصبح هذا النوع موطئاً في الحجاز . وظهر لأول مرة طبقة من الرجال ممن احترفوا الموسيقى وكانوا يحنون ايديهم ويتقصفون تقصف النساء فعرفوا بالحنثين . منهم طويس (اي الطاووس الصغير ٦٣٢ - ٧١٥) اول من غنى بالمدينة بعد ابا الغناء في الاسلام . ويظن ان طويساً ادخل الابقاع الى الغناء العربي وانه اول من غنى بالعربية مصحوباً بالآلة الموسيقية المعروفة بالدف (٢) .

وكان جيل المغنين الاول في الاسلام نفراً من الخلفاء الاحانب على رأسهم طويس . وطويس عدد من التلامذة اشهرهم ابن سريج (نحو ٦٣٤ - ٧٢٦) احد المغنين الاربعة العظام في الاسلام (٣) . وقد عزز الرواة اليه ادخال العود الفارسي الى الحجاز والتوقيع بالقضيب ارشاداً للضاربين على آلات الموسيقى في الحفلات الموسيقية العامة التي كان يديرها . وكان ابن سريج تركي الاب وكان مولى لسكينة بنت الحسين . وقد درس ابن سريج ايضاً على سعيد ابن مسجح (او مسجح المتوفى حوالي ٧١٤) المكي الاسود وهو مولى ايضاً . وكان سعيد اول موسيقي ظهر في مكة ولعله اعظم من ظهر في العصر الاموي فقد قيل انه رحل الى الشام وفارس واخذ الحان الروم والفرس فنقلها الى غناء العرب (٤) . والظاهر انه منظم

(١) التوابع من ١٦٨ . راجع التوربي ج ٤ ص ١٣٦ وما يلي .

(٢) الاطاني ج ٢ ص ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٣ .

(٣) المصدر نفسه ج ١ ص ٩٨ .

(٤) المصدر نفسه ج ٣ ص ٨٤ .

الموسيقى العربية في بلحيتيها النظرية والعملية في العهد الأول من تاريخ العرب . ومن الذين أخذوا عنه الغريز (١) وهو من مولدي البربر فلعنه ابن سريج (٢) أيضاً وأصبح بعد معلمه الثاني من المغنين الأربعة المشهورين في الإسلام في ذلك العهد . أما المغنين الآخران فهما ابن محرز (المتوفى حوالي ٧١٥) وهو فارسي الأصل وكان يقال له « صناع العرب » (٣) . ومعبود (المتوفى ٧٤٣) وكان خلاصياً من المدينة ونال حظوة في بلاط الوليد الأول ويزيد الثاني والوليد الثاني (٤) . وكان قبل انتقاله إلى العاصمة يحول مغنياً في أنحاء الجزيرة . وكان من الفنانين جميلة (المتوفى نحو ٧٣) وهي مولاة مدينة تزعمت الفن في الجبل الأول (٥) . وكانت دارها موقلاً لأرباب الموسيقى والغناء بمكة وتلقظ عليها كثيرون منهم . ومن أبرز الذين كانوا يحضرون حفلاتها شاعر الحب المشهور عمر ابن أبي ربيعة . ومن تلميذاتها حبابسة وسلامة محظيتا يزيد الثاني . ونعل أروع حادثة ذكرها الرواة عن حياتها المقرعة بالبدائع تلك الزيارة التي قامت بها إلى مكة فخرج معها حذاق المغنين والمغنيات وجماعة من الشعراء والأشراف وغيرهم من الرجال والنساء المعجبين بها يشيعونها أو يحجبون معها وقد ركبوا على الأبل في الموادج والقباب وتخيروا في اتخاذ أنواع اللباس العجيب الظريف . فما إن اشرفت على مكة حتى خرج الناس رجالاً ونساءً ينظرون إلى جمعها وحسن هيئتهم حتى قضت حجبها فعادت وعاد معها جمع أكثر من جمعها فنلقها أهل المدينة ودخلت بموكب أحسن مما خرجت به وتوافد عليها الناس مسأمين لا يستنكف من ذلك كبير ولا صغير (٦) .

وكانت للموسيقى حفلات ومجالس زاهرة في منازل سيدات الطبقة الأرستقراطية يؤمها جواهر من غواة الفن ومريديه . وكان العود الفارسي المصنوع من الخشب قد أخذ يحتل مكان العود المعروف سابقاً في الجزيرة المصنوع من الجلد . وكان من الآلات الموسيقية القوتية المستعجة

(١) اسمعبد الملك . والغريز لقب له .

(٢) الألفاني ج ١ ص ٩٩ - ١٠٠ .

(٣) المصدر نفسه ج ١ ص ١٥٦ .

(٤) المصدر نفسه ج ١ ص ١٩ وما يلي .

(٥) المصدر نفسه ج ١ ص ١٢٥ وما يلي .

(٦) المصدر نفسه ج ١ ص ١٣٥ .

عندهم المعرفة وهي ضرب من القانون . ومنها أيضاً القصبة والمزمار والبوق . أما الآلات التي تقوم على مبدأ التفرقة في الدف وهو مربع الشكل وكانت النساء سبق الى الانطلاق اليه واستعماله ، والطلبل والصنج . وأما انغام تقطيع الأصوات (النوتات) الموسيقية فقد كانوا يتناقلونها شفهاً من جيل الى جيل ولهذا ضاعت كلها . فكتاب الأغاني مثلاً طافح بالآيات التي كان المغنون يغنونها أيام الأمويين إلا أنه لا يثبت لنا « نوتاً » واحداً نستدل منه على نغم صوت من الغناء الذي كان رائجاً . وكان عميد المغنين في العراق في ذلك العهد حنين الخيري النصراني وقد روي أنه شتخض الى الحجاز زائراً فاستقبلته سكيئة بنت الحسين واذت للناس اذنًا عاماً فقصت بهم دارها ولم يروم كان أكثر حشراً ولا جمعاً من يومئذ . وصعدوا فوق السطح ليسمعوا صوته وازدحموا عليه فسقط الزواق على من تحته ومات حنين تحت الردم . (١) وتوفرت في مواسم الحج القرص لمن في الحجاز من اهل الموسيقى والغناء لانظار مواهبهم امام وفود الحجاج . ولقد كان من المؤلفين في بعض الاحيان ان يتوجه المغنون لملاقاة مكعب الحبيج ويطلبونهم اثناء السير . وفي الاغاني وصف مشهد من هذه المواكب التي شهدها موسم الحج كان بطله زعيم شعراء الحجاز في ذلك العصر عمر ابن ابي ربيعة . فقد خرج في احسن هيئة عليه حلة موشية ومعه مغنية ابن سريج وجعل يتعرض لمن يرى من الحسان حتى أمسوا فرجع ابن سريج صوته يغني في شعر قائله عمر فسمعه الركبان وجعلوا يصيحون به : « يا صاحب الصوت اما تنقي الله قد حبست الناس عن مناسكهم » (٢) .

وهكذا أصبحت مكة وبتوع أخص المدينة موئلاً للموسيقى في العصر الأموي ومرجعاً لخواصها (٣) . وأمّ بلاط دمشق ثم من تخرجوا في فنون الموسيقى في هاتين المدينتين . ولم يكن ليجدي شعراً تشدد المزمعين والحافظين من العلماء الذين كانوا يكرهون السماع ويقرنون الموسيقى بالشرب والتملأ ويستشهدون بالأحاديث النبوية التي تذهب الى ان هذه الملاهي هي

(١) الاغاني ج ٢ ص ١٢٧ .

(٢) الاغاني ج ١ ص ١٠٢ .

(٣) العقد ج ٢ ص ٢٢٧ .

شعر الوسائل التي يستلجج الشيطان بها ابتلاء آدم . فقد كانت مكانة الموسيقى في القلوب اعظم من ان تقاوم بشيء من هذه الفرائع لاسيما وان ارباب الموسيقى انفسهم كانوا يستندون بدورهم الى احاديث نبوية (١) تدعهم . بل انهم ذهبوا الى ابعد من ذلك فزعموا ان لشعر والموسيقى والغناء ليس من الضروري ان تحط من قدر الانسان بل ان لها قسطاً من التأثير في تهذيب النفس اذ تبعث على مكارم الاخلاق من اصطناع المعروف وصلة الرحم والذب عن الاعراض والتجاوز عن الذنوب (٢) .

وكان يزيد ابن معاوية (٣) اول من سن الملاهي واستجلب المغنين الى الشام وكانت شاعراً فجعل يقيم الحفلات البكيزي في بلاطه ومن ثم اصبحت الغناء والشرب صنوتين متألفين في تاريخ الدول الاسلامية . وشمل عبد الملك برعايته ابن مسحج من مغني الحجاز . واستقدم الوليد ابنه ، وهو من دعاة الفن ، ابن سريج ومعبداً الى العاصمة واحتفى بهما . ثم اعاد يزيد الثاني الشعر والموسيقى الى سابق مركزهما بعد ان كان عمر ابن عبد العزيز الخليفة الورع المحافظ قد حال دونهما . وقد عوقب يزيد على مواهب حيابة وسلامة (٤) . واصطفى هشام حنيفاً الحبري وانعم عليه . كذلك كان الوليد الثاني صاحب شراب وهو وطرب وسماع للغناء فاستقدم المغنين من البلدان المختلفة واظهر اعرف على العود واستقبل في بلاطه عدداً من ارباب الموسيقى والغناء منهم معبد المشهور (٥) . ووافقت ولايته زمن ازدهار الموسيقى في عاصمتي الحجاز فلم يبق في آخر العصر الاموي حتى كان حب الغناء قد سرى في قوس الناس خاصتها وعامتها فالتخذ العباسيون ذلك الامر سلاحاً على الفت من ساعد خصومهم الامويين وقلموا ينشرون دعوتهم ويتوعدون « أعداء الله » .

(١) الغزالي ، احياء علوم الدين (القاهرة ، ١٣٣٤) ج ٢ ص ٢٣٨ وما يلي .

(٢) المقدم ج ٣ ص ٢٢٥ - ٢٦ : التواحي ص ١٧٧ - ١٩ .

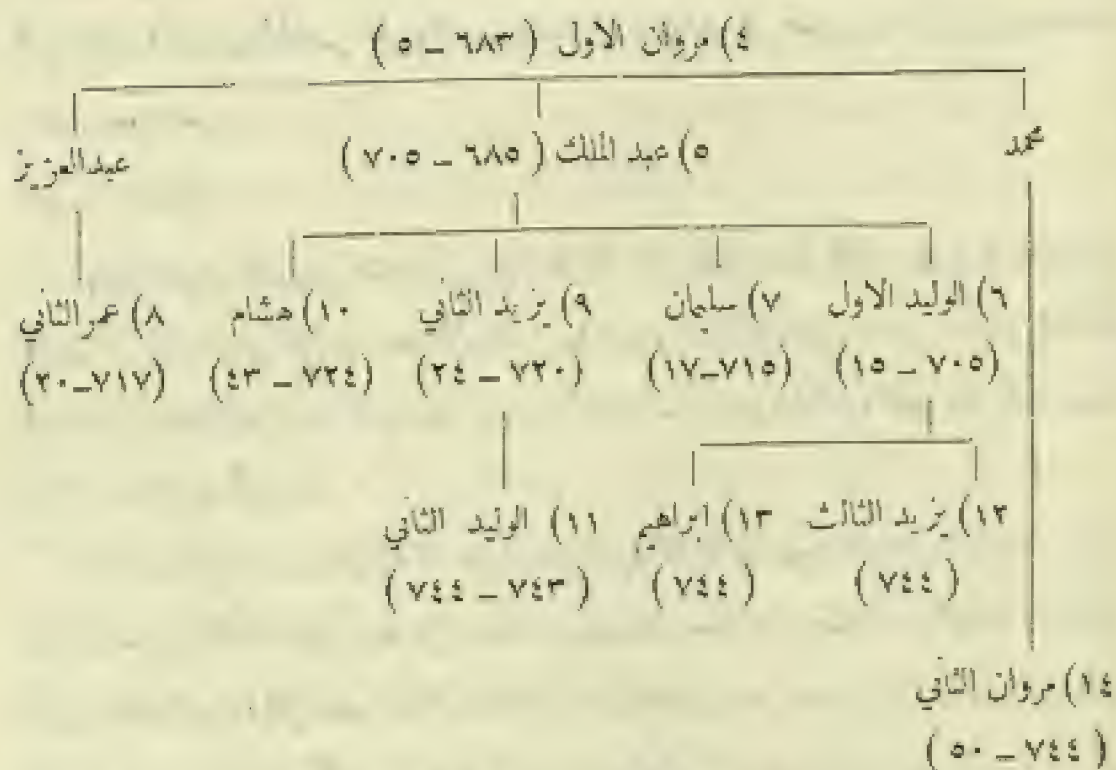
(٣) الاغانى ج ١٦ ص ٢٧٠ : قابل السعدي ج ٥ ص ١٥٦ - ٧ .

(٤) السعدي ج ٥ ص ٤٦ : وما يلي .

(٥) المصدر نفسه ج ٦ ص ٤ .

الفصل الثاني والعشرون

انحطاط الدولة الأموية وسقوطها



شجرة نسب الخلفاء الرواتين في الدولة الأموية

المؤرخين العرب اعجاب عظيم بهشام وهم منصيون اذ يضعونه في مرتبة تلي معاوية وعبد الملك ويعتبرونه ثالث الساسة الحقيقيين من بني امية وخاتمهم. اما الخلفاء الاربعة الذين تعاقبوا على الامر من بعده فهم اذا استثنينا مروان الثاني الذي انتهت به دولتهم ضعفاء بعضهم قاصر وبعضهم خليع. وقد كانت عادة الخلفاء حتى قبل عهد هشام الانصراف الى الصيد ومعاقرة الحمرة مؤثرين الانغماس باللهو والاستمتاع بالسباع والشعر على غيرها من امور الجلد في الحياة مغفلين الدين وشؤون الدولة. وقد تم تنظيم طبقة الخصيان التي ساعدت على

انشاء نظام الحرير . واستشرى البذخ والتعرف والتعظيم بما أفاء الله عليهم من ثروة وأماء وعبيد
وامتزجوا بهم بواسطة الزواج بحيث لم يبق من سبيل حتى للأسرة المالكة نفسها ان تفاخر
بصرافة دمها العربي . وكان يزيد الثالث أول خليفة في الإسلام أمه « أم ولد » (١) أي
جارية وكذلك كان الخليفة المذان وليا الأمر بعده (٢) ولم تكن سبيل اللهو والعبث التي
سلكها أفراد الطبقة المالكة الأدلائل الانحطاط الأخلاقي المتفشي عامة . وكانت الشرور
التي تلازم المدنية وبالأخص الحر والنساء والغناء قد استولت على قلوب أبناء البادية وأخذت
تمتص حيوياتهم .

القبيلة واليمانة

وعاد الفساد الاجتماعي القديم الى حياة الدولة وكان أظهر ما فيه الآفة الفردية والعصبية
القبلية فكان العربي التي أوجدها الإسلام لربط أجزاء العالم الإسلامي وتغض العوامل الهدامة
قد أخذت بالتفكك . ومذ تسم عثمان كرسي الخلافة أخذت نعمة الأسرة تظهر مرة ثانية بعد
ان كانت قد أخذت .

كانت قبائل العرب الشمالية قد هجرت مواطنها القديمة في عهود الجاهلية وانتقلت الى
العراق حيث أنشأت ديار ربيعة على ضفاف دجلة وديار مضر على ضفاف الفرات . وكانت
قيس المتقدمة بين قبائل مضر . وكانت قبائل أخرى قد هجرت من جنوبي الجزيرة وسكنت بلاد
الشام فعرفت باليمانية . وكانت المكانة الأولى بين القبائل اليمنية في الشام لبني كلب . غير ان
عرب خراسان (وهو القطر الشمالي الشرقي من افطار فارس) كان سوادهم من مستعمرى البصرة
فهم من عرب الشمال وأهم قبائلهم تميم كما كانت قيس أهم القبائل المقيمة حول القررات .
وكانت في خراسان أيضاً يمانية عرفوا بالأزد نسبة الى أسرة الأزد المزعمة فيهم . كما عرف
القيسيون في أماكن أخرى باسم نزار أو بني معد (٣) . ولكن مهما كانت الاسماء التي

(١) الطبري ج ٢ ص ١٨٧٤ ؛ البقوي ج ٢ ص ٤٠١ ؛ ابن الأثير ج ٤ ص ٢٣٥ .

(٢) البقوي ج ٢ ص ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ .

(٣) راجع بشأن القبائل العربية ابن دريد ، كتاب الاشتقاق ؛ F. Wüstenfeld, *Genealogische Tabellen der arabischen Stämme* (Göttingen, 1852) ؛ Register zu den genealogischen Tabellen der arabischen Stämme (Göttingen, 1853) .

عرفت بها القبائل فقد انقسمت بوجه عام الى قسمين - عرب الشمال وعرب الجنوب . وشعر
عرب الشمال الذين ارجعوا انسابهم الى اسماعيل وتسموا بالعذائية بطابع قبلي عريق يعزهم عن
عرب الجنوب فلم يتحدوا معهم . وارجع عرب الجنوب انسابهم الى قحطان (يقطنان في سفر
التشكورين ١٠ : ٢٥ وما يلي) . وعلى مر الزمن أصبح القيسيون نواة لحزب سياسي واليانيون
نواة لحزب آخر .

لقد رفع معاوية مؤسس الدولة الاموية عرشه السوري على اكناف اليانية وكان خلفه
يزيد وهو ابنه من زوجته الكلبيبة اليانية (١) قد تزوج من امرأة كلبيبة ايضاً فمات مرابط
الحسد في صدور القيسية بحيث رفضت الاعتراف بمعاوية الثاني ابن يزيد خليفة وظاهرت ابن
الزبير الذي نصب نفسه خليفة في الحجاز . ثم كان الفوز لكلب على قيس في مرج راهط (٦٨٤)
فاستقرت ولاية مروان ابن الحكم واصبح مؤسس الفرع المرواني في البيت الأموي . الا انه في
عهد الوليد الاول علا نجم قيس على يد الحجاج وعصره محمد ابن القاسم فاتح الهند وقنبه فاج
آسية الوسطى . اما سليمان اخو الوليد فمال الى اليانية ثم جاء يزيد الثاني فراعى القيسية متأثراً
بميل امه المضربة ومثله فعل الوليد الثاني . اما يزيد الثالث فقد مال الى اليانية واستعان
بقوة سلاحهم على اغتصاب الصولجان من يد الوليد الثاني . وهكذا فقد اصبح الخليفة في
اواخر العهد الأموي زعيم حزب خاص اكثر منه ملكاً لامبراطورية موحدة الاجزاء .

واتسعت شقة الخلاف بين حزبي قيس واليمن اللذين عرفا ايضاً باسماء اخرى ونقلت
الخصومة بينهما الى مختلف انحاء العالم الاسلامي وتم الانفصال بحيث اصبح من العسير الجمع
بينهما فآل ذلك الى سقوط الدولة الاموية . وتخلت عواقب هذا الانقسام الوخيمة في مختلف
البلدان الاسلامية في العصور التالية . فقد هاجت فتنة مرة في دمشق بين المضربة واليانية
فدام القتال على ما يروون (٢) نحو سنين وكان سبب الفتنة ان رجلاً من معد مر بخائط (٣)

(١) راجع عن سياسة الامويين زيدان . المدن الاسلامي ج ٤ ص ٥٢ وما يلي .

(٢) ابو الفداء ج ٢ ص ١٤ .

(٣) ابي ستان .

رجل يمانى وفيه بطيخ فتناول واحدة منه . وكانت بين المضربة واليانية معارك في مرسية (١) بإسبانية بسبب ورقة من شجرة كرم قطفها مضري من دار يمني واستمرت الحرب بضع سنين . ففي كل مكان سواء أكان في العاصمة أو في الملحقات أو على ضفاف نهر الاندلس أو شواطئ صقلية أو تخوم الصحارى في إفريقية أخذ هذا العداء القبلي الموروث عن الآباء وقد تحول الى خصومة بين حز بين سياسيين يظهر بأجلى بيان . ومن عواقب هذا الانشقاق الداخلي أن جيوش الاسلام عجزت عن التقدم في فتوحاتها بفرنسا . وأن الخلافة الاندلسية أخذت في الانحطاط . والظاهر أن هذا النزاع استمر الى العصور الحديثة في لبنان وفلسطين إذ نعلم أن معارك نشبت بين الفرقين في مطلع القرن الثامن عشر .

مشاكل الامم

لم يستند حق التعاقب في الخلافة الى نظام معين صريح فنشأ عن هذا الأمر اختلال خطير في حياة الامة . وكانت معاوية قد انتهج سياسة حكيمية حين رشح ابنه للخلافة الا ان العرف العربي القديم الذي جعل التعاقب للأكبر سناً كان يناهض ميل الخليفة الطبيعي الى جعل الخلافة لابنه يزيد . ومن بين الخلفاء الأمويين الأربعة عشر لا نعرف الا أربعة ولي ابنائهم الملك من بعدهم وهم معاوية الأول ويزيد الأول ومروان الأول وعبد الملك . وما زاد المسألة تعقيداً أن مؤسس الفرع المرواني عين ابنه عبد الملك لولاية عهده على أن تكون الخلافة بعد عبد الملك لأخيه عبد العزيز (٢) . فما كاد عبد الملك يصل الى العرش حتى حاول القيام بما قام به أبوه فخلع أخاه عبد العزيز وعين الوليد على أن تكون الخلافة بعده سليمان (٣) . ثم جاء دور الوليد فسمي الى اغتصاب حق أخيه وجعل ابنه عوضاً عنه فأخفق . ونستطيع أن ندرك كيف كانت جميع هذه المناوشات السياسية تصب في استقرار الحال وتقاسم استمرار الأمر للدولة الأموية .

(١) ابن عذاري ، البيان ج ٢ ص ٨٤ .

(٢) البيهقي ج ٢ ص ٣٠٦ .

(٣) المصدر نفسه ص ٤٣٤-٤٣٥ .

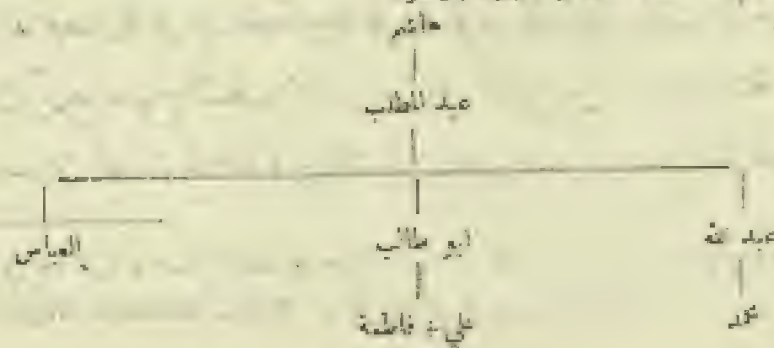
اصحاب علي

أما الشيعة الناقور الذين لم يعترفوا قط بحكومة الامويين المفتصين ولم يغفروا لهم ما جنوه على علي والحسين فقد ازداد نشاطهم الآن . وقد كان اخلاصهم لآل البيت وتعلقهم بهم داعياً لأن يكسبوا العطف العام ، فمال اليهم كثير من الناقين على الوضع السياسي او الاقتصادي او الاجتماعي في حكومة الامويين . وكانت سواد الأهلين في العراق يومئذ قد أصبحوا من الشيعة فأخذت المعارضة التي كان يظهرها العراقيون لبني امية يصفهم عراقيين ولكونهم يشعرون بأن العراق مسلوب الحقوق تصطبغ الآن بصبغة دينية حتى في الاوساط السنية فان اهل التقى والورع كانوا يهتمون اخطفاء الامويين باتباع اهواء الدنيا واغفال القرآن وتقاليد الشرع ويعطون استعدادهم لمعضد المعارضة ودعمها بما لهم من نفوذ ديني .

الدعوة العباسية

وكانت هناك قوة اخرى تعمل في هدم بناء الدولة الاموية هي قوة العباسيين وهم ابناء عم النبي العباس ابن عبد المطلب ابن هاشم . فقد أخذوا يعلنون حقهم في الخلافة بشيء من العنف واستطاعوا بدعائهم ان يغفروا العلويين بالقول ان دعوتهم انما ترمي الى الدفاع عن حقوق بني هاشم المفضوية . وكانت الشيعة ترى ان العلويين وحدهم هم عماد بني هاشم ، والسكن بني العباس كانوا يرون انهم من بني هاشم وانهم لذلك أمت صالحة بالرسول من بني امية . ولما رأى العباسيون ان الاسقياء من حكم بني امية قد أخذ يزاد ويعم انتهبوا الفرصة فأعلنوا انهم حماة الدين القويم وتزعموا صفوف الخارجين على سلطنة الامويين .

انظر فيما يلي صلة العباسيين والعلويين بالرسول :



واختاروا مركزهم مركزاً في قرية صغيرة الى الجنوب من بحر الميت تدعى العلوامة (١) كانت في الظاهر معزلة عن مسرح السياسة والسكنها في الواقع مقام جغرافي خطير يشرف على خط القوافل وعلى مقربة من ملتقى طرق الحجيج . وهناك دبر العباسيون امورهم واعدوا العدة لدعوتهم التي لا مثيل لها في تاريخ الاسلام السياسي .

أهل خراسان

ولم تكن نعمة المسلمين غير العرب وخاصة الفرس منهم دون مبرر او سبب . فقد كانوا علوا نفوسهم حين دخلوا في الاسلام بالتساوي مع العرب والسكنهم رأوا عوضاً عن ذلك ان مركزهم تدنى الى درجة الموالي وما يرافقها في بعض الأحيان من دفع الجزية المرسومة على غير المسلمين . وزاد في نفقتهم شعورهم بانهم ارقى واعرق ثقافة من اسيادهم العرب وهي حقيقة اعترف بها العرب انفسهم . وفي امثال هؤلاء الناقبين المتذمرين الخديشي العهد بالاسلام وجدت بذور الحركة العلوية العباسية تربة صالحة لتنمو . وسرت فكرة الثورة العلوية من العراق الموالي دائماً للعلويين الى فارس وانتشرت بنوع خاص في خراسان المنطقة الشمالية الشرقية وكانت خراسان اذ ذاك اكبر مساحة مما هي الآن . وكان قد مهد الطريق في فارس لهذه الفكرة بسبب الخصومة المستمرة بين الازد ومضر . ولكن عوامل اخرى ابعد غوراً من هذه كانت تقوم بعملها فقد اخذت النزعة القومية الايرانية تقوى الآن تحت قناع الشيعة . واذت ساعة انحلال الدولة الاموية حين تم الاتفاق بين الشيعة وأهل خراسان والعباسيين وصم هؤلاء الأخيرون على استئثار هذا الاتفاق كوسيلة لتنفيذ مآربهم فاستندوا الزعامة في هذه الحركة الى ابي العباس سليل العباس عم الرسول فقاد المسلمين الناقبين الى الثورة على الحكومة وقلب النظام القائم متذرعاً في ان الحكومة الدينية اقرب الى تمثيل رغائب المسلمين ، آخذاً على نفسه العهد بان يرجع منهاج السلف الراشدين . وفي التاسع من حزيران سنة ٧٤٧ اندلعت نيران الثورة بعد ان اعدت لها العدة وذلك حين اظهر الدعوة ابو مسلم الخراساني وهو مولى

(١) اليعقوبي ج ٢ ص ٣٥٦-٧ ؛ الفخري ص ١٩١-٣ ؛ الطبري ج ٣ ص ٣١ ؛ ياقوت ج ٢ ص ٣١٢ ؛
Musil, Northern Hephiz, pp. 56-61 والخريطة التي في جيب الكتاب .

قارسي من أصل مجهول (١) ، ورفع رايته السوداء والسواد في الأصل لوقت راية النبي
فأصبح الآن شعار الدولة العباسية . وركب أبو مسلم على رأس قبيلة الازد (اليمانية) ودخل
العاصمة مرو وكان السواد الأعظم من مجندي دعوته فيها من فلاحى القرس والموالي (٢) .
وعبثاً حاول نصر ابن سيار عامل الأمويين على خراسان الحصول على نجدة من الخليفة مروان
وقد كتب اليه خطاباً مؤثراً قال فيه :

أرى خلل الرماد وميض نار ووشك ان يكون لها ضرام
فان النار بالعودين تذكى وانف الحرب اولها كلام
فقلت من التعجب ليت شعري أليقظ امية ام نيسام (٣)

ولكن مروان برغم ما كان يتصف به من شجاعة ومقدرة ونشاط لم تكن عند اسلافه
المباشرين فانه لم ينجح نصراً لان يديه قد شغلتا بقمع الثورة التي نشبت عنده وانتشرت
من فلسطين الى حمص . وكان سببها النزاع القديم بين القيسية واليمانية الذي استغله الطامعون
الى الخلافة واصبح حرباً أهلية في زمن سلفيه يزيد الثالث وابراهيم . فلقد زاد يزيد الطين بلة
حين اعتنق مذهب القدرية ومالاً ابراهيم حزب اليمانية . اما مروان الثاني الذي تاصرعه
القيسية فقد ارتكب خطأ كبيراً حين نقل البلاط وادارة الحكومة الى حران في العراق
بحيث اخذت قلوب أهل الشام تنصرف عنه . فاذا تركنا أهل الشام الذين كانوا عصب الدولة
الأموية نرى ان خوارج العراق ألده اعداء الحكومة في كل حين (٤) قد انتقضوا عليها .
ونرى الاندلس قد انقسمت بدورها الى قيسية ويمانية واصبحت ميداناً للتطاحن بين هذين
الحزبين ولقد جاهد مروان ثلاث سنين وهو ابن ستين عاماً ، وكان قد لقب قبل انتقال
الخلافة اليه بالحرار - قالوا لصبره في الحرب - (٥) وناضل الشاثرين من أهل الشام والخوارج

(١) قابل الفخري ص ١٨٦ .

(٢) الطبري ج ٢ ص ١٩٥٣ وما يلي ؛ الدينوري ص ٣٥٩ وما يلي .

(٣) الفخري ص ١٩٤ .

(٤) الطبري ج ٢ ص ١٩٤٣ - ٩٤٤ .

(٥) الفخري ص ١٨٤ .

واظهر شجاعة ومقدرة عسكرية . وهو الذي عمل في تنظيم هذه الحملات العسكرية على ابدال نظام الصفوف القديم ، الذي كان مقدساً لان الرسول كان يستعمله ، بنظام جديد هو نظام الكراديس وهي شرائح صغيرة اشد تراصاً واسرع انتقالاً . ولكن الوقت لانقاذ الموقف قد فات ، ان شمس بني امية قد آذنت بالغروب .

الضربة الاخيرة

قد تلا سقوط مرو عاصمة خراسان سقوط الكوفة اهم مدائن العراق وكان ذلك سنة ٧٥٩ . وقد كانت الكوفة ملجأ ابي العباس فاستسلمت الى الثأرين دون كبير مقاومة . وفي ٣٠ تشرين اول من السنة نفسها اخذت البيعة العامة في مسجد الجامع (١) لابي العباس وتودي به خليفة المسلمين . وهكذا اعتلى العرش اول خليفة عباسي واندهر الامويون واخذ عليهم الابيض يتراجع في كل مكان امام الراية السوداء التي رفعها العباسيون وحلفاؤهم . وحسم مروان ان يصعد فوق الوقفة الأخيرة وقفة المستميت وسار على رأس ١٢ الف (٢) رجل من حران والتمى في كانون الثاني ٧٥٠ على الضفة اليسرى للزاب الكبير - وهو فرع من دجلة - بقوى العدو التي كان يقودها عبد الله ابن علي عم الخليفة الجديد . ولم يكن جيش الشام تلك الارادة والعزم اللذان يمهدان السبيل للظفر ولا الايمان الثابت فكانت الهزيمة أمراً محتوماً . وبعد اندحار الامويين في الزاب اصبحت سورية تحت رحمة العباسيين المنتصرين واخذت مدنها الهامة تفتح ابوابها الواحدة تلو الأخرى لاستقبال عبد الله وجند خراسان الا دمشق فانها أبت فحوصرت واضطرت العاصمة الفخورة ان تستسلم بعد بضعة ايام وكان ذلك في ٢٦ نيسان سنة ٧٥٠ . ومن فلسطين ارسل عبد الله سرية تتأثر الخليفة الحارث فقبض عليه خارج كنيسة في بوضير (٣) من اعمال مصر كان قد التجأ اليها وقتل في ٥ آب ٧٥٠ ولا يزال قبره هناك . وارسل رأس مروان وشارات الخلافة ، كما يذكر المسعودي (٤) ، الى

(١) البغوي ج ٢ ص ١١٧-١١٨ ؛ الطبري ج ٣ ص ٢٧-٣٣ ؛ المسعودي ج ٦ ص ٨٧، ٩٨ .

(٢) الطبري ج ٣ ص ٧ ؛ (قابل ص ١٥) وانظر اعلاء فصل ٢٠ .

(٣) هي ايضاً ابو صير واهلها بوضير الذي في اليوم راجع ساويرس ابن القنق . سير البطرك

الاسكندر ابن ابراهيم سيولك (مهرج ١٩١٢) ص ١٨١ وما يلي ؛ الطبري ج ٣ ص ١٩-٢٠ .

(٤) ج ٦ ص ٧٧ .

الخليفة ابي العباس .

وبدأ العباسيون ينفذون خططهم في استئصال البيت الاموي ولم يتورع قائداهم عبد الله من اتخاذ اعنف الوسائل لآبادتهم ومحوهم . وفي ٢٥ حزيران من سنة ٧٥٠ دعا ثمانين رجلاً منهم الى مأدبة اقامها في ابي فطرس (انتيارس القديمة) على نهر العوجا بالقرب من يافا وفي اثناء المأدبة أمر ان تضرب رؤوسهم فقتلوا جميعاً . ثم امر فطرحتهم عليهم البسط وهم بين موتى ومحتضرين ودعا بالطعام فاكل كل هو وقواده وهم يسمعون ألبات المحتضرين (١) . ثم بث العيون والارصاد لاقفاء اثر الباقيين من بني امية المتفرقين في طول الارض وعرضها ومنهم من التجأ خوفاً الى بطن الارض (٢) . اما خير نجاه الفتي عبد الرحمان ابن معاوية ابن هشام من ايدي بني العباس ومسيره الى الاندلس حيث نجح في انشاء دولة اموية زاهرة فيها فسنعرض له في موضع آخر من هذا الكتاب . وامن العباسيون في الانتقام من الامويين ومحو اثرهم حتى انهم تبشوا قبور اخلافهم منهم بدمشق وقنسرين وسواهم . فاخرج جثثهم عبد الله فاخرقها وامتنع حرمتها وقد اخرجت جثة سليمان من قبره في دابق واخرجت جثة هشام من مدفنه بالرصافة فوجد جسمه لا يزال صحيحاً فجعل ثمانين جلدته ثم احرق (٣) ، وفري رماده . ولم يسلم من قبورهم سوى قبر الامام الزاهد عمر ابن عبد العزيز .

وبسقوط الأمويين زال عهد الشام وانتهى عهد سلطانها . ولم يدر اهل الشام الا بعد قوات الاوان أن مركز العالم الاسلامي قد انتقل من الشام وسار شرقاً . وقد حاولوا مراراً استرجاع الملك الذي كان لهم فلم يفلحوا واخيراً حين ضاعت آمالهم تطلّعوا الى بحبي سفياني (٤)

(١) البغوي ج ٢ ص ٢٥٤-٢٥٦ ؛ السعدي ج ٦ ص ٤٧٦ ؛ ابن الاثير ج ٥ ص ٣٢٩-٣٣٠ ؛ انبرج ص ٧٠٧ ؛ الاغانى ج ٤ ص ١٩٦ ؛ قابل المصدر نفسه ص ٩٢-٩٦ ؛ الفخري ص ٢٠٣-٢٠٤ ؛ Theophanes, p. 427 وقابل الخيرة التي حدث بيت آخاب على يد جيهو (سفر الملوك الثاني ١٩ : ١٠-٣٤) وقضاء عسدي على مهابيك مصر (ريدان ، تاريخ مصر الحديث ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٩٢٥ ، ج ٢ ص ١٦٠-١٦٢) .
(٢) ابن خلدون ج ٤ ص ١٢٠ .

(٣) السعدي ج ٥ ص ٤٧١ ؛ قابل البغوي ج ٢ ص ٤٤٧-٤٤٨ . انظر الفخري ص ٢٠٤ .

(٤) الفخري ج ٣ ص ١٣٢٠ ؛ ابن سكويه ، تحارب الامم وتغاقب الهمم ، نشر دي غويه ودي يونغ ج ٢ (لندن ١٨٧١) ص ٥٤٦ ؛ ياقوت ج ٤ ص ١٠٠٠ ؛ الاغانى ج ١٦ ص ٨٨ ؛ H. Lammens, *Etudes sur le siècle des Omayyades* (Beirut, 1930), pp. 391-408.

منتظر - كسبح منتظر - يرفع عن اكتافهم نير ظالمهم العراقيين . والى هذا اليوم نسمع ان منهم من يعني النفس بظهور منتقد عظيم من نسل معاوية (١) . ولكن سقوط بني امية قد انطوى على ما هو أهم من هذا - ان العصر العربي الخالص في تاريخ الاسلام قد انقضى وقد اخذت الحياة العربية الخالصة في الامبراطورية الاسلامية تؤذن بالانتهاء . والواقع ان الحكومة العباسية قد دعت نفسها دولة (٢) ، اي عهداً جديداً وكانت كذلك . فقد تحرر العراق من سيطرة الشام ، وبلغت الشيعة ثأرها ، وتمت للعوالي حريتهم ، واصبحت الكوفة على حدود فارس العاصمة الجديدة ، واصبح حرس الخليفة الخاص من اهل خراسان ، واحتل الفرس مناصب الدولة الرفيعة ، وحلت محل الارستقراطية العربية الاصلية طبقة من الموظفين اخذت من كافة الاجناس التي دانت لسلطان الخلافة ، واخذ المسلمون العرب الأقدمون والمستجدون في الاسلام من ابناء الاعاجم يتمزجون بالزواج ويندمجون القريق منهم بالآخر . لقد سقطت العروبة ولكن الاسلام واصل سيره وتحت نواء الاسلام العام اخذت الايرانية تسلك سبيلها الى الامام .

(١) راجع بنعلي جوزي، المصنف ج ٧٨ (١٩٣١) ص ٦٧٣-٦٨٠ ، ج ٧٩ (١٩٣١) ص ٨١-٦٠٦ .

(٢) طبري ج ٣ ص ١٥٨٤٨٨ .

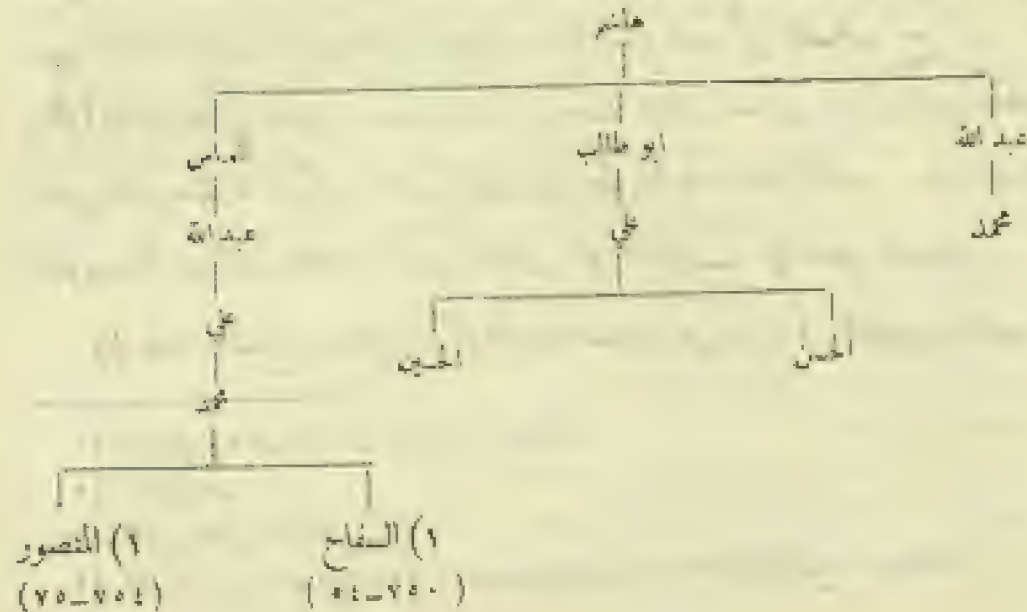
الفصل الثالث والمِشرون

قيام الدولة العباسية

رفع الستار في المشهد الثالث من رواية الاسلام السياسية فاذا العراق هو مسرح الحوادث فيها واذا الخليفة ابو العباس (٧٥٠ - ٥٥) هو صاحب الدور الاول . وكان الخليفة قد قال في خطبته التي القاها يوم بايعه الناس واعلن الثورة على الامويين « انا السفاح » (١) فلصق به هذا القلق وكأنه لم يحس بذلك الى ما اعتمدته هو وخلفاؤه من استعمال العنف في سبيل الاغراض السياسية. ولأولى مرة في تاريخ الاسلام صار النطق يسط الى جانب كرسي الخلافة ويتخذ منه ومن سيف الجلال أداة لتوطيد صولة العرش . وقد وضع السفاح حجر الاساس للدولة الثالثة من دول الاسلام فكانت اشهر دولة من دول الاسلام جميعها واطولها عمراً . وتبوأ بنو العباس الحكم من سنة ٧٥٠ الى ١٢٥٨ متعاقبين على الملك مع ان بعضهم في آخر هذا العهد لم يحكم بالمعنى الصحيح .

ولقد استبشر المسلمون اول الأمر بالدولة العباسية باعتبار انها هي الدولة التي قامت لتمثل فكرة الخلافة وشعائر السلطة الدينية بينما كانت ملك بني امية ملكاً دنيوياً . وفي سبيل التذليل على صيغة المنصب الدينية اخذ الخليفة العباسي يرتدي بزدة النبي (٢) في الحفلات

- ١ الطبري ج ٣ ص ٥٣٠ ابن الاثير ج ٥ ص ٣١٦ .
٢ شجرة نسب تطهر القرابة بين العباسيين ومحمد :



الرسمية وفي صلاة الجمعة . واخذ الخلفاء يجمعون حولهم الفقهاء ويشملونهم برعايتهم ويستشبرونهم في مصالح الامة . اما الدعوة الواسعة النطاق التي استخدمها العباسيون لتفجير الامة من عهد الحكم الأموي فقد وجهت الآن بشي . من الدهاء الى كسب ثقة الامة ونشيت حبها لهم . وقد انتشرت بين الناس على اثر ذلك فكرة ترمي الى انت الامر يجب ان يبقى في بني العباس حتى يسلموه الى عيسى ابن مريم (١) . وعظم اعتقاد الناس في بني العباس حتى زعموا انه « متى قتل الخليفة اختل نظام العالم واحتجبت الشمس وامتنع القطر » (٢) الا ان الحقيقة التي لا شك فيها هي ان ذلك الانقلاب الديني الذي قام به العباسيون لم يكن الا ظاهرياً . ومع ان الخليفة العباسي كان يحاول انت يظهر اكثر من سلفه الأموي تعلقه بامور الدين والعبادة فانه في الواقع لم يكن الا مثله من حيث اقباله على امور الدنيا . على ان الفرق الجوهرية بين الدولتين ينحصر في انت الدولة الأموية انما كانت دولة عربية بينما كانت الدولة العباسية دولة جميع الشعوب الاسلامية ولم يكن العرب فيها سوى عنصر من العناصر الكثيرة التي احتوتها الامبراطورية .

وهناك فوارق اخرى فلاول مرة تصبح حدود الخلافة غير حدود الاسلام . فاسبانية وشمال افريقية و عمان والسند حتى خراسان (٣) لم تباع الخليفة الجديد تماماً . وكان اعتراف مصر بالخليفة اسماً اكثر منه واقعياً . وظلت واسط عاصمة الأمويين في العراق احد عشر شهراً (٤) لا تعترف به . واخذت تضطرب بلاد الشام شعوراً في العصابات مع البيت الأموي وتأثراً بما اصابه من تنكيل . وحسبك انت هذا الخلف العباسي العلوي الذي مكنته روح البغض لعدو مشترك لم يكن بالخلف الذي يدوم طويلاً بعد هلاك العدو . وقد خابت آمال العلويين الذين كانوا يعتقدون ان بني العباس كانوا يقاتلون في سبيل قضيتهم .

ولم يطمئن السفاح الى اهل الكوفة وهم اصحاب علي ولم يركن اليهم في الامور فانتقل

(١) الطبري ج ٣ ص ٣٣٠ ابن الاثير ج ٥ ص ٣١٨ .

(٢) الطبري ص ١٩٠ .

(٣) الدينوري ص ٣٧٢ .

(٤) انظر الدينوري ص ٣٦٧ - ٣٧٢ الطبري ج ٣ ص ٦٩ - ٦٠ ابن الاثير ج ٥ ص ٣٣٨ .

الى الانبار (١) واتخذ بها مقراً سماه الهاشمية (٢) (نسبة الى هاشم جد العباسيين) . وقد دفعه الى الاعراض عن البصرة ما دفعه عن الكوفة وما رآه من بعدها فهي جنوبية لا تصلح ان تكون مقراً مركزياً للحكم . وتوفي السفاح سنة ٧٥٤ في عاصمته الجديدة بعلة الجدي وهو في مطلع العقد الرابع (٣) .

أبو جعفر المنصور مؤسس الدولة العباسية

وخلف السفاح اخوه أبو جعفر (٧٥٤ - ٧٥٥) الملقب بالمنصور وهو من اعظم الساسة العباسيين وان يكن من اكثرهم سفكاً للدماء . فالمنصور لا السفاح هو الذي اسس الدولة العباسية حقاً وجميع الخلفاء الذين تبعوه وهم خمسة وثلاثون انما كانوا من ذريته . فقد خرج عليه عمه عبد الله ابن علي ونازعه الخلافة ، وكان عبد الله كما رأينا قائد الجيش في معركة الزاب وصاحب الأثر الاكبر في انتصار العباسيين ، فسلط عليه المنصور أبا مسلم الخراساني فحارب به وقهره (في تشرين الثاني ٧٥٤) في نصيبين ثم سجنه المنصور سبع سنوات وغلص منه في ضاربها في انت نقله الى بيت حمل اساسه من ملح ثم أجرى الماء في اساسه وهو قيد فسقط عليه فمات (٤) . ثم جاء دور أبي مسلم نفسه فدعاه المنصور الى زيارة بلاطه وهو راجع الى خراسان فقتل به وكان المنصور قبل ذلك لا يقطع امراً دونه . وكان أبو مسلم بعد عبد الله ابن علي صاحب الأثر الاكبر في تشييد ملك بني العباس ومع ذلك فقد استقدمه اليه حتى اذا مثل بين يديه وثب عليه الحشم بالسيوف (٥) فقتلوه غدراً واغتيلوا . ثم ان فرقة من متطرفي القرم تعرف بالراوندية ظهرت في هذه المدة وادعت انت ابا جعفر المنصور هو المهدي فقاتلها الخليفة (٧٥٨) حتى نكل بأنائها تنصلياً (٦) . وكذلك ضرب المنصور بيد من حديد

(١) على ضفة الفرات اليسرى في شمال العراق وموضعها مقبر اليوم .

(٢) البغوي ج ٢ ص ٤٢٩ : الدينوري ص ٣٧٢ - ٣٨٠ .

(٣) البغوي ج ٢ ص ٤٣٥ : الطبري ج ٣ ص ٨٧ - ٨٨ .

(٤) الطبري ج ٣ ص ٣٣٠ .

(٥) الطبري ج ٣ ص ١٠٥ - ١١٧ : الدينوري ص ٣٧٦ - ٣٨٠ .

(٦) الطبري ج ٣ ص ١٢٩ - ١٣٣ : السعدي ج ٦ ص ٥٠٢٦ وما يلي : البغدادي ، عنصر الفرق بين

الفرق : ص ٣٧ . كانت راوند بلدة قرب اسبهان .

على ابني زعماء الشيعة الخارجيين عليه وقتل من أئمتهم إبراهيم وأخاه محمداً الملقب بالنفس الزكية وهما ابنا عبد الله حفيد الحسن (١) ابن علي . اما محمد فقد قتل (٦ كانون الاول ٧٦٢) في المدينة وصلب . واما إبراهيم فقد احتجز وأسه (١٤ شباط ٧٦٣) قرب الكوفة الشائرة وارسل الى الخليفة (٢) . فجاهر العلويون بعداوتهم للعباسيين واعتبروهم منتصبي الخلافة التي هي من حق الأئمة من ذرية علي وفاطمة وظلوا يشيرون الاضطراب في حياة الاسلام السياسية . وظهرت في خراسان ثورة قام بها سفيان الجوسي (٧٥٥) انتقاماً لابي مسلم . ثم ثار ايضاً استاذ سيس (٧٦٧ - ٨) فامحمد المنصور هاتين الثورتين (٣) واعد الأمن الى فارس حيث اضطهت العصبية الفارسية بالمعتقدات الزرادشتية والمزدكية وبهذا تم للعباسيين توطيد اركان الامبراطورية في اكثر البلدان الاسلامية ما عدا شمالي افرقية التي لم تشملها سلطة الخليفة العباسي الا الى حدود القيزوان ، واسبانية التي كانت فيها عبد الرحمن الداخل أقوى من ان يقهر . وكانت أم عبد الرحمن من البربر كما كانت أم المنصور (٤)



وما أن استقرت أحوال البلاد الداخلية حتى عاد العباسيون إلى مقارعة عدوهم الغربي الدائم - الروم - واستئناف الغارات معهم عند الحدود هذا الغارات الذي كان لا يزال دائراً بصورة متقطعة منذ نحو قرنين . واعداد العرب بناء الثغور كططية في لومبية الصغرى والمصيصة في كليكيا (١) وتوغلوا في بلاد العدو حتى أنهم بلغوا باكو (٢) حيث توجد منابع للنفط واخذوا الضرائب من أصحابها . ثم احتلت قوات الاسلام ارض طبرستان الجبلية احتلالاً مؤقتاً (٣) وهي في الجنوب من بحر قزوين (بحر الخزر) وكانت تقيم فيها أميرة من الأسر الهامة في عصر الدولة الساسانية البائدة متمتعة بسطة مستقلة . وبلغت جيوش الخليفة حتى القندهار (القندهار) وهي من المواضع النائية على حدود الهند وهدمت الهند فيها وهو تمثال بوذا (٤) . والواقع ان فواد المنصور توسعوا في غاراتهم حتى كشمير (قسمير في المصادر العربية) وهي عبارة عن وادٍ فسيح خصب في السفح الشمالي الغربي من جبال حملايا . وارسلت (٧٧٠) عمارة بحرية من البصرة الى مصب (دلتا) نهر الهند تقطع دابر القرصان الذين كانوا قد تخلمسروا على باوق جدة وبمبها .

مدينة السوم

وفي سنة ٧٦٢ وضع المنصور حجر الأساس لبعثاد عاصمته الجديدة . وكان قد بنى قبلها مدينة بين السكوفة والحيرة (٥) سماها الهاشمية . فأصبحت بغداد مقراً لتلك المعامرات الروائية التي خللت ذكرها شهر زاد بطلة « الف ليلة وليلة » . اما موقع بغداد فتدبر وقد قام فيه على أيام الدولة الساسانية قرية عرفت أيضاً باسم بغداد (٦) (اي عطية الله) فقال المنصور : « هذا موضع معسكر صالح ، هذه دجلة ليس بيننا وبين الصين شيء ، يأتيها فيها كل ما في

١ : اليعقوبي ، البلدان ص ٢٣٨ .

٢ : المسعودي ج ٢ ص ٢٥ ؛ ياقوت ج ١ ص ٧٧ .

٣ : اليعقوبي ج ٢ ص ٤٦ - ٧ .

٤ : البلاذري ص ٤٤٥ ؛ ياقوت ج ١ ص ١٨٣ - ١٨٤ ؛ اليعقوبي ج ٢ ص ٤٩ .

٥ : اليعقوبي ، البلدان ص ٢٣٧ .

٦ : المصدر نفسه ص ٢٣٥ ؛ البلاذري ص ٢٩٤ .

البحر وتأمين الميرة من الجزيرة واربينية وما حول ذلك ، وهذا القرات يعني ، فيه كل شيء من الشام والرقعة وما حول ذلك » (١) . وانفق المنصور على مدينته التي استغرق بناؤها اربع سنوات نحو اربعمئة مليون وثمانمئة وثلاثة وثمانين الف درهم (٢) . ولستخدم ما يقرب من مئة الف من الهندسين والصناع واهل المعرفة بالنساء والفعلة استقدمهم من الشام والعراق وغيرها من أنحاء الامبراطورية (٣) .

وسمى المنصور مدينته مدينة السلام وهي على ضفة دجلة الغربية في الوادي نفسه الذي أنشئت فيه عواصم منيعة في أيام الدول القديمة . وجعل بناؤها على شكل مستدير فسميت بالمدينة المدورة . وجعل للسور حائطين من اللين بينهما خندق عميق . وايقن حائطاً بالداخل السور علوه تسعون قدماً وهو يحيط بابنية المدينة . وجعل للمدينة اربعة ابواب متساوية البعد تؤدي الى طرق اربعة فتبدأ من مركز الدائرة وتسير الى اطراف الامبراطورية الاربعة . فباب سماء باب الكوفة وباب سماء باب البصرة وآخر سماء باب خراسان ورابع سماء باب الشام . وهكذا فقد كانت المدينة عبارة عن دوائر ذوات مركز واحد يقوم في قلبها قصر الخليفة المسمى بباب الذهب (لان بابه كان مذهباً) او القبة الخضراء . وكان الى جانب القصر المسجد الجامع . اما تسمية القصر بالقبة الخضراء فلان فيه قبة فوق المجلس علوها مئة وثلاثون قدماً . وروى الاخبار المتأخرة انه كان على رأس القبة الخضراء تمثال صورة فارس بيده رمح فكان السلطان اذا رأى الفارس مستقبلاً بعض الجهات وماداً الرمح نحوها علم ان العدو قادم من تلك الجهة (٤) . ولكن هذه الخرافة لم تجز على ياقوت (٥) تصاد الحجة فيها فذكر انها من المستحيل والكذب الفاحش و اشار الى ان الصنم لا محالة يتوجه الى جهة ما في كل حين مما يدل على انه لا يزال عدو يخرج على المدينة في كل وقت . وقال :

١ (التاريخ ج ٣ ص ٢٧٧ .

٢ (الخطيب المغناذي ، تاريخ بغداد ج ١ (القاهرة ، ١٩٣٩) ص ٦٩ - ٧٠ : الطبري

ج ٢ ص ٢٢٦ : ياقوت ج ١ ص ٦٨٣ .

٣ (الطبري ج ٣ ص ٢٧٦ : البغدادي ، البلدان ص ٢٣٨ : الخطيب ج ١ ص ٦٦ - ٧٠ .

٤ (الخطيب ج ١ ص ٧٣ .

٥ (معجم البلدان ج ١ ص ٦٨٣ .

« فاما اللغة الاسلامية فانها تجل عن هذه الخرافات » . واكثر المعجزة التي دخلت في بناء بغداد انما نزلت من اخرة طاق كسرى في المدائن المجاورة عاصمة آل ساسان قديماً . أما الذين فاصطنعوا البناءون . وقبل ان تدرك المنصور الوفاة ابنتي على خفة دجلة خارج اسوار مدينته قصر آخر سماه قصر الخلد تشيهاً له نجمة الخلد (سورة الفرقان : ١٦ - ١٧) . كما انه ابنتي قصرًا ثالثاً في الجانب الشرقي الى الشمال من مدينة السلام سماه الرصافة ليمسكنى ابنه المهدي ولي العهد .

ولما اراد المنصور بناء بغداد مدينة له وبخاصته وحرسه الخراساني أمر منجم البلاط بأخذ الطالع ففعل واخبره بما تدل عليه النجوم من طول بقائها وكثرة عمارتها . ولقد تحقق ما تكهن به يومئذ منجم البلاط (١) اذ لم يمض غير بضع سنوات حتى ازدادت عمارة بغداد فاصبحت مركزاً تجارياً عظيماً في ميدان الاقتصاد وعاصمة دولة ذات مكانة سياسية عالمية . وسكان مدينة المنصور هذه اعجوبة ساحر خلقت بين ليلة وضحاها وورثت ما كان من مجد وعز المدائن وبابل ونيوى واور وسواها من عواصم الشرق القديم . ثم شقت بغداد لنفسها طريقاً الى المجد والسيادة لم تعرفه سواها من مدن العصور الوسطى ما خلا القسطنطينية . وها هي اليوم بعد تقالبات الزمن تبعث الى الوجود عاصمة جديدة لمملكة العراق الجديدة التي كانت اول ملوكها الملك العربي فيصل الاول .

وبانتقال الملك الى بغداد اتجهت الخلافة الى الشرق اكثر من قبل . فقد أنشأ فيها الخلفاء حكومة تحذو حذو الاكسرة من آل ساسان . وبات الاسلام العربي تحت تأثير الثقافة الفارسية . ولبست الخلافة لباس الحكم المطلق على الطريقة الفارسية مبتعدة عن التقاليد العربية . وتغلغت على مر الزمان أنظمة الفرس بما فيها من الألقاب ومجالس الشرب والتمري فمزجوا من الفارسيات وارتاحوا للغناء الفارسي واقتبسوا الآراء والافكار الفارسية . وقد قيل ان المنصور اول من اخذ الناس بلبس الفلاس (٢) . وهو يكن من امر فلامنورات

(١) ياقوت ج ١ ص ٦٨٤ - ٦٨٥ الخطيب ج ١ ص ٦٧ - ٨ .

(٢) الخطيب ج ٣ ص ٣٧١ .

الفارسية لينت خشونة البداوة العربية ومهدت السبل لعيد جديد قدير بازدهار العمران وتقدم العلوم والابحاث . الا ان العربي احتفظ بالزعامة في امرين لا ثالث لهما - الدين واللغة - فقد ظل الاسلام دين الامة وظلت اللغة العربية لغة الدواوين الرسمية .

البرامكة

ظهرت الوزارة ^(١) وهي منصب فارسي الاصل لأول مرة في الحكومة الاسلامية على عهد المنصور فكان خالد ابن برمك اول من قام باعبائها . وكانت ام خالد من سبي قتيبة ابن مسلم في بلخ (٧٠٥) اما ابيه فكان برمكا اي سادما في معبد بودي ببلخ ^(٢) . ومن شواهد الولاء ، التبادل بين خالد وابي العباس السفاح ان ايا العباس دفع ابنته ربيعة الى زوجة خالد ككي رضعها كما ارضعت ام سلمة زوجة ابي العباس بنتا لخالد تدعى ام يحيى ^(٣) . وفي اوائل العصر العباسي تولى خالد ديوان الخراج ثم وجهه (٧٦٥) المنصور الى طبرستان فأخذ يبرأ ثورة ^(٤) هامة فيها . وأبلى وهو في شيخوخته بلاء حسنا حين فتح احد حصون الروم ^(٥) . وخالد وان لم يكن وزيرا ^(٦) بالمعنى الحقيقي فقد جمع كل خصائص الوزارة الا الاسم . ولم تكن الوزارة قد تفرقت نظمها وقوانينها بعد . وكان الخليفة يستشير في كثير من الامور الهامة ويستشرد برأيه . واصبح خالد مؤسس أسرة تبع منها وزراء مشهورون .

وفي ٧ نشر بن الاول سنة ٧٧٥ خرج المنصور حاجا فمات في الطريق قرب مكة وله من العمر ما يزيد على الستين فحضروا له مئة قبر بالقرب من مكة فاضلوا الناس ولكنه دفن سرا في غيرها كي لا يهتدي عدو الى قبره فيسجن حرمة ^(٧) . وقد ذكروا عنه انه كان خفيفا اسمر خفيف

١ - قال ابن خلكان ج ٦ ص ٢٩٠ حدثني عبد الله بن محمد بن وزير قد اطلقت لي التراجع عن خدماتي بالمراسلة الذي استعملت به في سيرة طه : ٣٠٠ وجعل لي وزيرا من اعلى .

٢ - ابن الفقيه ص ٢٢٢ - ٢٢٣ الطبري ج ٢ ص ١١٨ : بيروت ج ٢ ص ١١٨ .

٣ - الطبري ج ٢ ص ٨٤٠ .

٤ - ابن الفقيه ص ٣١٤ .

٥ - الطبري ج ٢ ص ٩٧ .

٦ - قال الطبري ص ١١٢٠ : السعدي ، التنبيه ص ٣٤٠ : ابن خلكان ج ١ ص ٢٩٠ .

٧ - ابن الاثير ج ٦ ص ١٣ .

العارضين ^(١) ذا صلابة وشدة وهو في ذلك يخالف من جاء بعده من الخلفاء . ألا ان خططه السياسية بقيت طوال الأجيال اللاحقة قاعدة يحتفيها الخلفاء ، احتذاء الأمويين لمعاوية .

أما يحيى ابن خالد ابن برمك فقد وكل اليه المهدي (٧٧٥ - ٨٥) خلف المتصور تربية ابنه هارون . ولما توفي هارون الرشيد الخلافة بعد خلافة أخيه الهادي (٧٨٥ - ٦) العجيزة فقد يحيى الوزارة وكان يناديه يا أبت وفوض اليه السلطة المطلقة . وقد توفي يحيى هذا سنة ٨٠٥ وكان هو وابناه جعفر والفضل هم الذين تولوا شؤون الدولة من سنة ٧٨٦ الى ٨٠٣ ^(٢) .

كانت قصور البرامكة في الجانب الشرقي من بغداد وعشوا في سعة وبعمق ورخاء . وكان القصر الجعفري في وسط تلك البقعة تحيط به طائفة من المساكن الفخمة - وقد احتل المأمون ذلك القصر بعد تسكبه البرامكة وجعله دار الخلافة - وقد اشئت هذه القصور على شاطئ دجلة واشئت خلفها البساتين الرحبة وفيها كثير من الاشنة الصغيرة . وقد أصاب آل برمك جأها عظيماً وغنى فحشاً بحيث نثروا من العطاء في مواليتهم ومداحيهم واتباعهم ما جعل معظمهم غنياً . ولمدحوا بما لم يمدح به الخليفة وضربت بكرمهم الأمثال ولا تزال الى هذا اليوم لفظة « برمكي » في بعض البلدان العربية تؤدي معنى السكرم .

ومن الأعمال التي يرجع الفضل فيها الى البرامكة احتفال عدد من الاقنية الماء (انهار) وبناء الجوامع والدور العامة . ويقال ان الفضل هو اول من ادخل استعمال المصابيح في الجوامع في شهر رمضان . وقد حاز جعفر شهرة واسعة لقوة بياحه وادبه وحسن كلامه وخطه . واليه بالأكثر يرجع السبب في ان مؤرخي العرب يعتبرون البرامكة ممهدين السبل لطبقة اهل القلم بل ان جعفر فوق هذا كان امام الأزياء العصرية . فقد استحدث أطول عنقه نوعاً من الاطواف العالية سميت الجربانات ^(٣) - لم يسبقه اليه احد . على ان جعفر كان كثير المالاة على الرشيد بحيث كان ابو يحيى ينهيه عن منادته ويأمره بترك الأس به حتى أعبت حيلته فيه ^(٤) .

(١) الطبري ج ٥ ص ٣٩٩ ابن الأثير ج ٦ ص ٦٩٤ الصنعوني ، التنبيه ص ٣٤١ .

(٢) اليعقوبي ج ٣ ص ٥٢٠ .

(٣) الجاحظ البيان ج ٣ ص ٢٠٩ .

(٤) الطبري ج ٣ ص ٦٧٤ - ٦٧٦ .

ثم تغير قلب الرشيد على البرامكة واستنكر استبداد تلك الاسرة الشيعية القارسية في
شؤون الدولة وتطلع فاذا هم يشركونه في سلطانه بحيث اخذ يشعر انه لم يعد له معهم تصرف
في امور ملكه . فغضب عليهم وقتل جعفر وهو في سن السابعة والثلاثين وذلك سنة ٨٠٣
وامر بحمله ففصلت وعُلقت على ثلاثة جذوع رأسه في جذع على رأس الجسر وجسده على
جذع بالجزيرة وسأره في جذع على آخر الجسر الثاني مما يلي باب بغداد (١) . وكان السبب
في هلاك جعفر عند أكثر المؤرخين ان الرشيد رضي ان يكتب لجعفر على العباسية اخيه ليحل
له النظر اليها ومحالستها وتقدم اليه الا يمسي فلما حج هارون علم ان العباسية قد حلت من
جعفر وولدت غلاماً وجهت به مع خواضن الى مكة (٢) . ومهما يكن من سبب فقد قبض
الرشيد على يحيى وهو شيخ هرم وألقاه في السجن ومعه الفضل ابنه وابناه الآخرون . وقد
مات يحيى والفضل في الحبس وحجرت اموال البرامكة وقدرها ثلاثون مليوناً وستمئة وسبعون
الف دينار . قسداً الى سائر ضياعهم وغلاتهم ودورهم وريائهم (٣) . ونكب البيت الذي
— به خالد البرمكي وجعله غرة في جبين الدهر فلم تقم له قائمة من بعد .

(١) الفهرست ج ٣ ص ٢٨٨ والطبري ج ٣ ص ٦٨٠ .

(٢) الطبري ج ٣ ص ٦٧٦-٦٧٧ المدودي ج ٦ ص ٣٨٧-٣٩٤ الفخري ص ٢٨٨ . قابل ابن خلدون

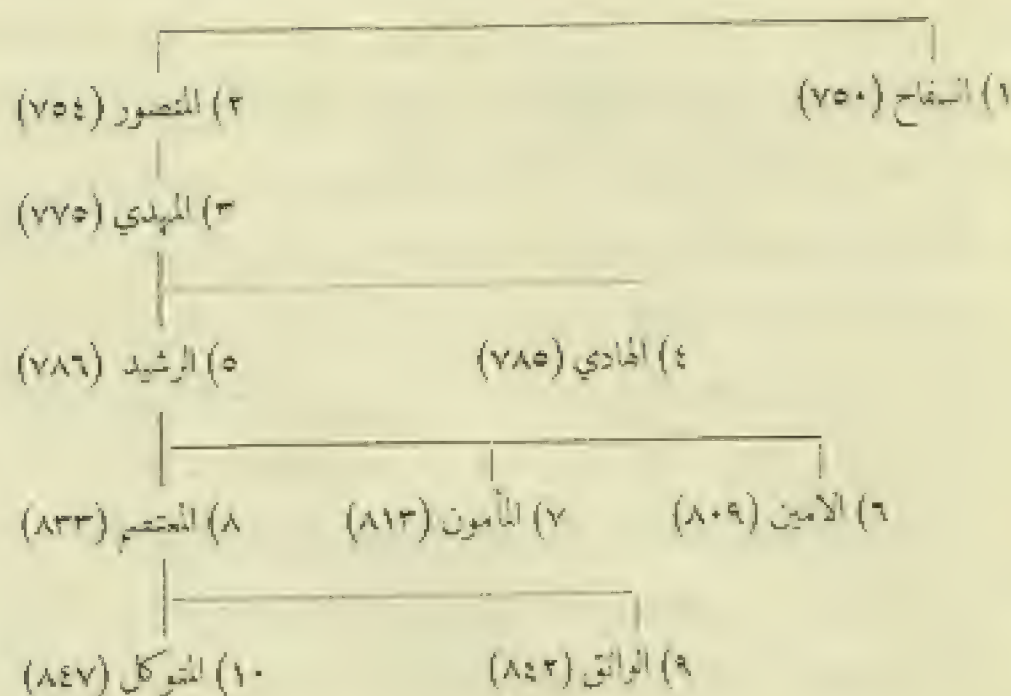
ج ٣ ص ٢٢٣-٢٢٤ كتاب العيون ج ٣ ص ٣٠٦-٣٠٨ .

٣ - نقد ج ٣ ص ٢٨ .

الفصل الرابع والعشرون

العباسيون في عصرهم الذهبي

العباس



بلغت الدولة العباسية كغيرها من دول الاسلام قمة الازدهار السياسي والفكري في العهد الأول من عهودها . فقد أدركت خلافة بغداد التي أسسها السفاح والمنصور أوج عزها بوجه عام في الحقبة التي بدأت بولاية الخليفة الثالث المهدي وانتهت في زمن الخليفة التاسع الواثق ، ووجه أخص أيام هارون الرشيد وابنه المأمون اللذين ألقيا على ذلك العصر هالة مشرقة من النور بحيث أصبح يعتبر أزهى عصور التاريخ الاسلامي على الاطلاق . وللتعالي (١) (المتوفى

(١) المؤلف المعارف . شرح دي يونغ (لندن ١٨٦٧) ص ٧١ .

(١٠٣٨) كلمة في بني العباس لم تكن بعيدة عن الصواب قال فيها : ان لبني العباس فاتحة وواسطة وخاتمة فالفاتحة المنصور والواسطة المأمون والخاتمة المعتضد (٨٩٢ - ٩٠٢) . وبعد الواقع اخذ الأخطاط يتسرب الى جسم الدولة حتى اذا أتى دور الخليفة السابع والثلاثين - المستعصم - لافقت الدولة اجلها المحتوم على ايدي المغول سنة ١٢٥٨ . اما ذروة النفوذ والسلطان والعمران التي بلغها بنو العباس فتعجلت لما باستطلاع علاقاتهم بالدول الاخرى ، وباستعراض حياة البلاط والاعواسط الارستقراطية في عاصمتهم بغداد ، وبمراجعة النهضة الفكرية في عصر المأمون - هذه النهضة التي لم تعاد لها نهضة اخرى .

العلاقات مع المورنج

طلع القرن التاسع الميلادي فاذا زعامة السياسة العالمية يتقاسمها اثنان : شارلمان في الغرب وهارون الرشيد في الشرق . وليس من شك في ان الرشيد كان اقوى الاثنين وارفهمها ثقافة . اما العلاقة الودية بينهما فتتاج المصاحبة المتبادلة . فقد اتفق شارلمان من مصادقة الرشيد الاستعانة به على عدوته بيزطة كما كان الرشيد يبتغي من مصادقة شارلمان الاستعانة به على اعدائه امويي الاندلس الذين تمكنوا من ان يشيدوا لهم ملكاً ضخماً هناك . وروى كتاب الغرب ان هذه المودة بين الاثنين أدت الى تبادل السفراء واهدايا مراراً . وقد اورد احد مؤرخي الفرنجة وكان يعرف شارلمان معرفة شخصية وكان يكتب له أحياناً ان رسل ملك الغرب عادوا حاملين هدايا بعثها اليه « ملك فارس هارون » (١) فيها المنسوجات والاقويه وفيل (٢) . ومصدر هذه الراوية كتاب في اخبار الملوك (٣) يعرض ايضاً هدايا اخرى من بغداد بينها ساعة دقيقة الصنعة . اما خبر الارغن ذي الانابيب الذي روى ان هارون ارسله الى شارلمان فهو غير صحيح بل هو ملفق ككثير من الاخبار الطريفة التي ليس لها أصل ثابت . والظاهر ان هذا الارغن ترجع قصته الى خطأ وقع في نقل كلمة اخرى اوردها المصادر للساعة المذكورة ومعناها أداة لقياس الوقت بواسطة الماء . كذلك قل في حكايه اهداء

(١) جعله ملكاً لفارس كما يلاحظ .

(٢) Eginhard, *Vie de Charlemagne*, ed. and tr. L. Halphen (Paris, 1923) p. 47. (٣)

Annales regales, « *Annales regni Francorum* », ed. G. H. Pertz and F. (٤) *Kurze in Scriptores rerum Germanicarum*, vol. 43 (Hanover, 1895) , pp. 114 , 123-4

مفاتيح قبر المسيح الى شارلمان فانها مما نفاه البحث العلمي (١).

والغريب من أمر هذه الهدايا والسقارات المتبادلة بين الملوك بين سنة ٧٩٧ و ٨٠٦ فيما روي (٢) انه لم يرد لها ذكر في المراجع العربية . فهذه اشارات مثلاً الى مراسلات ومجاملات دبلوماسية اما هذه التي نحن بصددناها فلم ترد في مؤلفات العرب . وقد اورد العقدي (٣) كلاماً عن عدة مراسلات بين خلفاء بني امية واثابطرة بيزنطة وذكروا من لدن « ملك الهند » جاء يحمل الهدايا الفاخرة الى الرشيد ووصف الاستقبال الضخم الذي لقيه ذلك الوفد . وفي مصدر آخر (٤) ان الامويون ابن هارون اهداه « ملك الروم » (لعنه ميخائيل القافي) تحفة سنية.

العلاقات مع الروم

استأنف الخليفة العباسي الثالث المهدي (٧٧٥ - ٨٥) ذلك النزاع العنيف مع البيزنطيين الذي استغرق اكثر من قرن . ولكن الحرب كانت منقطعة ولم تكن المهدي فائدة صغرى . وكانت الاضطرابات الداخلية التي شلت الدولة العربية وأدت الى انتقال العاصمة الى بغداد السحيقة قد سهلت للامبراطور قسطنطين الخامس (٧٥١ - ٧٥٥) ان يوسع نطاق ملكه على طول الحدود الشرقية في آسيا الصغرى وارمينية (٥) . وهكذا تراجع خط التعمور الاسلامي المستند من سورية الى ارمينية .

وشرع المهدي اول الخلفاء العباسيين الذين وصلوا الجهاد ضد البيزنطيين في تدبير حملة موفقة على عاصمة العدو نفسها يقودها وفي عهده أخذت هارون . فوصلت قوات العرب مصيف البوسفور (٦) سنة ٨٧٢ (٧) ولعلهم بلغوا القسطنطينية نفسها . وكان على العرش البيزنطي اذ

(١) Louis Bréhier in *Chambre de Commerce de Marseille. Congrès français* مايو *de Syrie. Sources et travaux*, fasc. 2 (١٩١٩), pp. 15-30.

(٢) ج ١ ص ١٩٧ - ٨٠٠ .

(٣) السكبي ، موات الوفات ج ١ ص ٣٠٧ .

(٤) A. A. Vasiliev, *History of the Byzantine Empire*, tr. S. Ragozin, vol. (2) (1 Madison, 1928) : 291 ; Charles Diehl, *History of the Byzantine Empire*, tr. G. B. Eves (Princeton, 1925), p. 15.

(٥) لقد ذكر ثيوفانس الذي كتب تاريخه سنة ٨١٣ ان هارون زحف حتى كرسوبوليس وهي سولاري الحالية . Theophanes, p. 436 .

(٦) يضع كتاب العيون ج ٣ ص ٢٢٨ تاريخ الخسنة سنة ١٦٦ هـ (٧٨٠) ويعطوي ج ٣ ص ١٢٨ .

(٧) سنة ١٦٦ والطبري ج ٣ ص ١٠٢ - ١٠٤ سنة ١٦٦ .

ذلك الملكة إيرين وصية على ابنها الصغير قسطنطين السادس فاضطرت ان تعقد صلحاً مدلاً لها مع العرب وضع عليها فيه ان تدفع لهم جزية كبيرة قدرها سبعون ألفاً الى تسعين ألفاً من الدنانير تؤديها قسطنطين في نيسان وجزيرات من كل سنة (١). وكان ان ابني هارون في الجهاد بهذه الحملة وتميز بحيث منحه ابوه لقب « الرشيد » وأوصى له بولاية العهد بعد أخيه الأكبر موسى الهادي . وكانت هذه آخر مرة بلغت فيها جيوش العرب الى جدران العاصمة القنطرة . فالحملات التي وجهها العرب الى القسطنطينية خمس : ثلاث منها قام بها معاوية (٣٤/٦٦٥ و ٤٨/٦٦٨ و ٥٤/٦٧٤) والرابعة سليمان (٢) (٩٨/٧١٦) . بيد ان القسطنطينية لم يحاصرها المسلمون في كل هذه الحملات الا مرتين : الاولى في أثناء الحملة التي قادها يزيد (٤٨/٦٦٨) والثانية بقيادة مسلمة (٩٨/٧١٦) . اما التقليد التركي فيجعل الحصارات سبعة او تسعة وينسب الى هارون حصارين . وفي « الف ليلة وليلة » وسواها من قصص الفروسية تصبح الحملات الاسلامية الموجهة على القسطنطينية مبعثاً لكثير من المواضيع الرائعة الجنائية التي حيكت معظمها في عهد الحروب الصليبية .

اما إيرين (٧٩٧ - ٨٠٢) التي اغتصبت عرش الروم وكانت « اول امرأة مطلقة السلطان في تاريخ «براطية» (٣) فقد خلفها بتفوق الاول (١١-٨٠٢) . ورفض هذا شروط الصلح التي قبلتها الامبراطورة قبلاً وبعث الى الخليفة هارون الرشيد بكتاب مهين طلب فيه ان يعيد اليه الجزية التي كانت قد دفعت له فلما قرأ الرشيد الكتاب استغزاه الغضب فدعا بدواة وكتب على ظهر الكتاب : « بسم الله الرحمن الرحيم من هارون امير المؤمنين الى تقيور كلب الروم

(١) الطبري ج ٣ ص ٤٠٤ .

(٢) انظر الفصل الثامن عشر من هذا الكتاب .

(٣) Vasiliev, vol. i, p. 287 .

(٤) تقيورس في المصادر اليونانية وكان عربي الاصل له من سلالة جيلة القسائي : الطبري ج ٣ ص ٦٩٥ :

Michel le Syrien, *Chronicle*, ed. J. B. Chabot, vol. iii (Paris, 1903) p. ٤٥

خلفها تقيورس فهي آخر الاميرة الابشورية او البورية (٧١٧-٨٠٢) التي اسما ليو الثالث (٧١٧-٨١١) الامبراطور الذي تزعم هو وخلفاؤه الحملة على القصور والايقونات من المؤمنين في ذلك بالروح الاسلامية . وقد

ب تيوفانس ابو هذا صاحب العقيدة الاسلامية . Theophanes, p. 405

قد قرأت كتابك يا ابن الكافرة والجواب ما تراء دون ان تسمعه والسلام « (١).

وللحال بث الرشيد الجيوش والسرايا بأرض الروم ودبر سلسلة حملات على البيزنطيين وهو مقيم في مقره بالرقفة عند الفرات على خط الدفاع عن الحدود الشامية. وانزل الرشيد بأسية الصغرى الخراب والتدمير وانتهى الامر الى ان استولى على هرقله والطوانسة سنة ٨٠٦ فاضطر الامبراطور الى ان يدفع جزية عن نفسه وعن افراد أسرته (٢) فوق الجزية العامة. ويجوز القول انه في هذه الفترة بل في هذه الحادثة التاريخية نفسها بلغت السطة العباسية أعلى قمتها.

ولم تتقدم جيوش الخلافة الى ما وراء جبل طورس تقدماً يذكر بعد سنة ٨٠٦ الا في عهد المعتصم سنة ٨٣٨. ونحن نكاث المعتصم قد تجهز بما لم يتجهز به قبله خليفة قط من السلاح والعدد والآلة وحياض الادم والبغال والروايا والقرب وآلة الحديد والنفط (٣) فدخل في بلاد الروم حتى احتل عمورية وهي مسقط رأس مؤسس الدولة البيزنطية القائنة يومئذ (٤) فان حملته محمواً لم تكن موفقة. فقد كانت القوات العربية مصممة على الزحف على القسطنطينية لكنهم تراجعوا عندما تراءت اليها اباء الاضطرابات الداخلية في الجيش. اما امبراطور الروم ثيوفيلوس (٨٢٩ - ٨٤٢) فقد دفعه الخوف على عاصمته من السقوط الى ان يستنجد صاحب الهندقية وملك الافرنج كما انه استنجد بيلاط الامويين بالاندلس. وكانت ثيوفيلوس قد هددته قبلاً جيوش المأمون ابن الرشيد حين شخص هذا الى بلاد الروم غازياً فعاجلته المنية (٨٣٣) بالقرب من طرسوس. ولم يقم العرب بعد زمن المعتصم بهجوم ذي بال على الروم. فالذين قاموا بغارات من خلف المعتصم انما ارادوا الغنائم لا الفتح. ولم يقع بين الجنين وقائع دموية كبرى كما ان العرب لم ينفذوا الى قلب البلاد. غير ان القرن التاسع شهد حركات عدائية متواصلة كانت تجري على تخوم الروم الشرقية كل سنة تقريباً. وقد اورد

(١) الطبري ج ٣ ص ٦٩٦.

(٢) الطبري ج ٣ ص ٦٩٦، ٦٠٩ - ٦١٠، البغوي ج ٢ ص ٥١٩، ٥٢٢؛ الدينوري ص ٣٨٦ - ٤٧.

(٣) السعدي ج ٦ ص ٣٣٧ - ٥٢.

(٤) الطبري ج ٣ ص ١٢٣٦.

أحد جغرافيين العرب (١) أن الغزوات كانت ثلاثاً كل سنة : فغزوة شتوية في آخر شباط إلى أيام تمضي من آذار وغزوة ربيعية تستغرق ثلاثين يوماً من عاشر أيار إلى عاشر حزيران ثم الصائفة ويندأ بعشر تموز وتطول من تموز وندوم ستين يوماً . وقد ساعدت هذه الغزوات على حفظ النشاط الحربي كما أنها حيرت مفاهيم حسنة . إلا أن النزعة العربية الأصلية كانت تضمحل كما كاد يضمحل الدافع الديني الذي تميز في زمن الفتوحات الأولى . وأخذ أثر العامل الداخلية في جسم الدولة يظهر في علاقاتها الخارجية . ولم يستأنف حمل السلاح ومقارعة بينظمة سوى الدولة العباسية في حلب وهي من الدويلات التي استقلت عن الخلافة العباسية حوالي منتصف القرن العاشر وتعرض لها في غير هذا الموضع .

بغداد في مجملها

يتفق التاريخ والأساطير في أن النبي عصور بغداد كان في أثناء خلافة هارون الرشيد (٧٨٦ - ٨٠٩) . ومع أنه لم يكن قد مضى على تأسيس مدينة السلام نصف قرن تراها كأنما قامت من العدم فاحتلت المقام الأول في الغزوة وأصبحت منافسة بينظمة الوحيدة . ولم يكن مجدها لا متناسباً مع درجة تقدم الامبراطورية التي كانت هي عاصمتها . حتى قيل أنه « لم يكن بغداد في الدنيا نظير في جلالة قدرها وفخامة أمرها وكثرة عماراتها واثلامها وتبهر خواصها وشوامها وعظيم إقطارها وسعة أطرافها وكثرة دورها ومنازلها ودروبها وشعوبها ومجتمعاتها وأسواقها وسككها وزقاقها ومساجدها وحماماتها وطرازها وخاناتها وطيب هوائها وعذوبة مائها وبرد ظلالها وبقيائها واعتدال صيفها وشتائها وصحة ربيعها وخريفها » (٢) أو كانت البلاط الملكي بما فيه من دور ترفيه وللخصيان ولأهل الخاصة يبلغ ثلث المدة المدورة . وأهم ما فيه المجلس المروش بالطنافس والمجهز بالسجف والظرايح مما لم يكن في الشرق أبدع منه . أما زينة زوج الخليفة وابنة عمه فكانت فيما يروي تشارك الخليفة المجد والعظمة الذين يكرهما لها الأجيال اللاحقة . فلم تكن تقتني من آنية المائدة غير المصنوع من الذهب والفضة المرصع

(١) مقدمة ، كتاب الخراج ، نشر دي عويبة (لندن ، ١٨٨٩) ص ٢٥٩ .

(٢) الخطيب ج ١ ص ١١٩ .

بالجواهر . وكانت زبيدة تضع الطراز للزبائن بين النساء المترفات وهي اول من اتخذ الخفاف
المرصعة بالجواهر (١) وشمع العنبر حتى تشبهت نساء الطبقة الراقية بها . وقد قيل انهما اتفقت
مرة في طريقهما الى الحج ثلاثة ملايين دينار منها نفقة أسالة الماء مئبر عشرة اميال الى الحرم
بمكة (٢) .

وكانت زبيدة مزاحمة هي مصيبة بنت المهدي اخت هارون لأبيه . وكانت عذبة من
اجل نساء دهرها لولا عيب كان في جبينها فالتحذت المعصائب المطرزة بالجواهر لتستر بها
جبينها فحدثت تلك المعصائب زينة جديدة اخذته النساء عنها (٣) .

وقد كان يبدو استنحال البذخ في البلاط بنوع خاص في الاحتفالات الرسمية كتعصيب
الخليفة والاعراس الملكية ومواكب الحج والاحتفالات بغيراء الدول الأجنبية . وقد اتفق عند
زواج المأمون ببوران (٤) سنة ٨٢٥ هـ وهي بنت وزير الحسن ابن سهل من الأموال والأرزاق
ما لا تزال آثاره حية في الآداب العربية الى يومنا هذا وهي تمل على مبلغ الترف أو البذخ
الذي بلغه ذلك العصر . قيل انه في أثناء العرس وقف العرس على حصير ذهبي مرصع بالدر
والياقوت فثرت على بوران الف ذرة من صبيبة ذهب والوفدت شموع العنبر ووزن كل واحدة
متناحيل فاقبلت الظلمة ضياء . وانتهى امر ذلك العرس العظيم بان نشر المأمون على الحاشيين
والقواد والكتاب والوجوه بنادق مملكتها رقع بلباء ضياع واساء حوار وغير ذلك . فكانت
البندقة اذا وقعت في يد رجل فتحها فيقرأ ما في الرقعة ويتضي فيستم ما فيها سواء أكان
ضيعا او ملكا آخر او فرسا او جارية او مملوكا (٥) . واستقبل الخليفة المقتدر سنة ٩١٧
في بلاطه رسل الامبراطور الشاب قسطنطين السابع استقبالا رائعا والظاهر ان القصد من هذه
الزيارة انما كان تبادل الأسرى (٦) واقتداتهم . واقد مشى في مواكب الخليفة يومئذ مئة

(١) السعدي ج ٨ ص ٢٩٩ .

(٢) ابن خلكان ج ١ ص ٣٣٧ .

(٣) الأغاني ج ٩ ص ٨٣ .

(٤) كانت في سن العاشرة يوم خطبها المأمون : ابن خلكان ج ١ ص ١٦٦ .

(٥) الطبري ج ٣ ص ١٠٨١ - ١٠٨٠ : السعدي ج ٨ ص ٦٥ - ٦٦ : ابن الأثير ج ٦ ص ٢٧٩ : التبراني ،

لطائف ص ٤٧٣ : ابن خلدون ، المقدمة ص ١٢٤ .

(٦) السعدي ، الثاني ص ١٩٣ .

وستون ألف فارس وراجل وسبعة آلاف خادم منهم البيض والسود وسيممثة حاجب .
ثم أخرج رسل الإمبراطور إلى دار الخلافة ومضى حولهم مئة سبع من السباع : خمسون يئمة
وخمسون يسرة كل سبع منها في يد سباع وفي رؤوسها واعناقها السلاسل والحديد . وكان عدد
ما علق في قصور أمير المؤمنين من الستور ثمانية وثلاثون ألف ستر منها اثنا عشر ألفاً وخمسة
من ستور الديباج المذهبة . أما البسط فاثنتان وعشرون ألف قطعة . فدهش الرسل بما رأوا
ونظروا إلى دار الحاجب ثم إلى دار الوزير فحسبوا مجلس الخليفة لما تدخلهم من الهيبة والروعة
حتى قيل لهم إن هذه دار الوزير وتلك دار الحاجب . ولكن كانت دهشتهم الكبرى عند
دخولهم دار الشجرة وفيها شجرة من القضة والذهب وزنها خمسة ألف درهم لكل غصن
منها شاخات كثيرة عليها الطيور والعصافير من كل نوع مذهبة ومفضضة تتحرك كما تحرك
الرياح ورفى الشجر فتصفر الطيور وتهدر . ثم أخرجوا إلى بستان فيه نخل طول كل نخلة خمسة
أذرع قد لئس جميعها ساجاً منقوشاً وهي حاملة غرائب البسرات (١) .

وفي عهد الرشيد وهو خير من يمثل انهية الملك في الإسلام وفي عهد الخلفاء الذين ولوا
بعده مباشرة كان البلاط موطن الشعراء والنبهاء وأرباب الموسيقى والغناء وسواهم من السمر
والندماء وأصحاب اللهو ومرتي الكلاب والديكة وغيرهم حتى أصبح القصر مركزاً مختلف
الثقافات وضروب اللهو . وكان في مقدمة المطربين والمغنين إبراهيم الموصلي وسياط وابن جالم .
ولقد وصف أبو نواس وهو نديم الأمين ورفيق طود حياة البلاط في هذا العصر الزاهي بأعذب
الشعر . ويصيح كتاب الأغاني بالقصص التي تمثل هذه الحياة الاجتماعية إلى حد كبير . قيل إن
الخليفة الأمين (٨٠٩ - ١٣) غناه عمه إبراهيم ابن المهدي . وهو من أشهر المغنين - صوتاً
في شعر أبي نواس فأمر له بثلاثمائة ألف دينار . فقال إبراهيم : يا أمير المؤمنين قد أجزئي إلى
هذه الغاية بمئتين ألف ألف دينار . فقال الأمين : « هل هي الآخراج بعض الكور ؟ » (٢) .
وكان الأمين منغمساً في اللهو فلم يجد له ابن الأثير (٣) في سيرته ما يستحسن ذكره من حلل

(١) الخطيب ج ١ ص ١٠٠ - ١٠٥ : أبو الفداء ج ٢ ص ٧٣ : يافوت ج ٢ ص ٢٠ - ٢١ .

(٢) الأغاني ج ٩ ص ٧١ .

(٣) ج ٦ ص ٢٠٧ .

او معدلة او تجرية ولكنه ذكر انه كانت له عدة حراقات خاصة في دجلة على خلقه الأسد
والقيل والعقاب والحية والفرس فأفق في عمل واحدة منها ثلاثة ملايين درهماً (١). ونرى
في كتاب « الاغانى » (٢) مشهداً للأمين في ليلة من ليالي الطرب والقناء دام حتى الصباح قال
راويه وهو احد المغنين ؟ « مرت بي ليلة ما مر بي قط مثلها جاءني رسول محمد الامين وهو
خليقة فاخذني وركض بي اليه ركضاً فحين وافيت أني ابراهيم ابن المهدي على مثل حالي
فزلنا فاذا هو في صحن لم ار مثله قد ملئ شمعاً من شمع محمد الامين الكبار واذا به واقف
ثم دخل في الكرج والدار مملوءة بالوصائف يغنين على الطبول والسرنايات ومحمد في وسطهن
يرتكض في الكرج فجاءنا رسوله فقال قوما في هذا الباب مما يلي الصحن فرفعنا اصواتنا كما
مع السرناي اين بلغ ويا كما ان اسمع في اصواتنا فتصيراً عنه قال فاصفينا فاذا الجوارى
والخشون يزمررون ويضربون :

هذي دنابر تناني واذا كرها وكيف تنسى محباً ليس ينساها

فما زلنا نشق حلوقنا مع السرناي ونقبعه حذراً من ان نخرج عن طبقة او تقتصر عنه الى
الغداة ومحمد يحول في الكرج ما يسأله يدنو الينامة في جولاته ويتباعد مرة ويحول الجوارى
بيننا وبينه حتى اصبحنا « . وذكر السعدي (٣) أن ابراهيم ابن المهدي استزار أخاه الرشيد
فلما وضعت البوارد على المائدة رأى الرشيد السمك فاستصغر القطع فقال ابراهيم : « هذه
السنة السمك » واردف الخادم قائلاً : « يا امير المؤمنين فيها اكثر من مئة وخمسين لساناً » .
فاستحلفه الرشيد عن مبلغ ثمن السمك فاخبره انه قام ذلك باكثر من الف درهم . وانما اذا
جردنا صورة حياة البلاط ببغداد عما ألبستها اياه القرائح الشرقية من الاطياب والمباغة لرأينا
فيها بالرغم من ذلك التجريد ما يملأ النفس دهشة ومجيباً .

لاظننا فيما مر ثروة الخلفاء وبذخهم وقد كان افراد البيت الملكي وغيرهم من البطانة

(١) المصدر نفسه ص ٢٠٦ الطبري ج ٣ ص ٩٥١ - ٣ .

(٢) ج ١٦ ص ١٣٨ - ٩ .

(٣) ج ٦ ص ٣٤٩ - ٥٠ .

والحاشية والوزراء وكبار رجالات الدولة يقابلون الخليفة في العطايا والبذل وسعة العيش . وكانت
فروائب أو الأعطيات من بيت مال الأمة تعطى لبي نديم أقرباء الخليفة حتى انقطعت في
أيام المعتصم (٨٣٣ - ٨٤٢) ^(١) وبلغت غلة الخيزران أم الرشيد مئة وستين مليون درهم ^(٢) .
ويحكى أن رجلاً يدعى محمد بن سليمان مات فقيراً الرثيد لهوالة في البصرة فكان مبالغاً
يقارون بين مليون درهم لقداً مع دخل يومي من أملاكه يبلغ مئة ألف درهم . ولم يكن
مستوى المعيشة الذي عرفناه بأبرامكه بأقل من مستوى الخليفة وأهل الدولة . أما حقيقة حياة
الفرد من العامة في بغداد وما كانت يشعر به فليس هناك عنها ما يذكر في المصادر إلا ما
نراه في الأشعار الرعائية التي أنقدها لنا أبو العتاهية .

وما حدث في سنة ٨٠٩ من الحرب الأهلية التي عصرت بين المأمون وأخيه الأكبر
الأمين (الذي كانت الرشيد قد استخفته) وبين عمه إبراهيم ابن المهدي الذي ادعى
العرش ودخل المأمون العاصمة ظاهراً كان قسم كبير من المدينة قد دمر ولم يبق بعد ذلك
للمدينة المذورة من ذكر . وقد اتخذ الخليفة المأمون مقره في القصر الجعفري الذي كان
جعفر البرمكي قد شيده لنفسه مسكناً في الجانب الشرقي من بغداد . ولكن بغداد لم تلبث
أن استعادت سابق عجزها ومكانتها في ميدان التجارة والفكر . فلم يكن من السهل القضاء
على تلك المدينة التي توارثت عظمة العواصم السكبري في وادي الفرات ودجلة من عهد لور
إلى عهد بابل والمدائن وكانت لها في موقعها المنار ما جعلها مركزاً تجارياً لجميع أنحاء العالم
المعروف آنذاك . فامتد رصيفها الخشبي لشارع أم لا حتى كنت ترى في مينائها التراسع
مثلث السفن من تجارية وحربية ومراكب الهو ومنها السفن الصينية والاطواف وهي قرب
من جلد تنفتح بالهواء ويشد بعضها إلى بعض وتتجدر من الموصل وهي لا تختلف كثيراً عما
نشاهده اليوم في ذلك النهر من اطواف . أما البضائع التي كانت تصل إلى أسواق المدينة فقد
احتوت الخزف والحرير والسك وهي من حاصلات الصين والطيب والمعادن والأصباغ من

(١) قابل التعالي ، أعاد من ١٦ .

(٢) السعدي ج ٢ ص ٢٠٩ .

الهند وأرجيبل ملقا . أما الياقوت واللازورد والمنسوجات والأرقة ، فمن أراضي الترك في اواسط
آسية ، والعسل والشمع والقرص والعبيد البيض فمن اسوج وتروج وروسية ، والعاج والحرير والعبيد
السود من شرق افريقية . وقد أفرد ايضا الصين سوق خاص بها وكذلك أرسلت الامصار
جواصل مناطقها بحراً وبراً في القوافل . فالارز والحنطة والكتان من مصر ، والزجاج
والادوية المعدنية والقواكه من الشام ، والقماش الحريري المنقصب واللؤلؤ والاسلحة من
جزيرة العرب ، والخرائز والعلطور والبقل من فارس (١) . وقد تم الاتصال بين جانبي بغداد
الشرقي والغربي بواسطة ثلاثة جسور قائمة على قوارب او عوامات تدعّمها وهي لا تختلف من
هذه الناحية عن جسري بغداد اليوم . وقد أفرد الخطيب (٢) باباً من تاريخه لذكر اقسية
(انهار) بغداد الجارية التي كانت بين الدور والمساكن وباباً آخر لفسورها . وقد قام التجار
العرب بتصدير المنسوجات والجواهر والمرايا المعدنية والخرز الزجاجي والطيوب وغير ذلك
فأرسلوها الى بغداد ومنها الى أنحاء الشرق الاقصى واوروبا وافريقية . وتشهد النقود المسكوكة
التي وجدت طائفة كبيرة منها في روسيا وفنلندا (٣) واسوج والماني بالتساع التجارة التي تعاطاها
المسلمون في مشارق الارض ومغارها سواء في هذه الحقبة ام في الحقبة المتأخرة من تاريخهم .
ولست حكايات السندباد البحري التي هي من اجمل قصص الف ليلة وليلة عند أهل البحث
الاخباراً - لها اساس واقعي - لرحلات حقيقية قام بها أهل التجارة من المسلمين .

وامتازت طبقة التجار بمقام له شأن في بغداد . فكان لكل تجارة اسواق (٤) معلومة
وحوائط متلاصقة كما هي الحال اليوم . وكانت الحياة في هذه الاسواق على وتيرة واحدة الا
اذا انعقد ذلك ممر موكب من مواكب الاعراس او حفلات الختان . وفي عصر المأمون
اخذت ترتجى طبقات أهل الحرف من اطباء ومحامين ومعلمين وكتاب وأمثال هؤلاء . وكانت
المأمون يرعاها فصار لها مكانة مرموقة . ثم ظهرت في الزمن الذي وضع فيه ابن النديم كتابه

(١) راجع بعض الايوب في كتاب : Le Strange, Eastern Caliphate .

(٢) ج ١ ص ١١١ - ١١٧ .

(٣) في متحف متسكي كثير من هذه المسكوكات .

(٤) البغدادي ، بغداد ص ٢٤٦ .

المعروف بالقهرست (١) (٩٨٨) مؤلفات كثيرة تطرق مواضيع غريبة كالاستهواء (المناطيسي) والشعوذة وبلغ السيوف والزجاج (٢). ولقد ابقى لنا ابن خلكان الحسين الحظ: صورة مصغرة يظهر فيها نوع الحياة التي كان يحياها واحد من علماء ذلك الزمن في يومه العادي ونرى في تلك الصورة حنين ابن اسحاق يتنعم بما تنعم به اهل العلم اذ ذلك من ثروة تدرها عليه تأليفه وعلمه. قال: «ان حنيناً المذكور كان في كل يوم عند نزوله من الركوب يدخل الحمام فيصب عليه الماء ويخرج فيلتف في قطيفة ويشرب قدح شراب وياكل كعكة ويتكىء حتى ينشف عرقه ووزمها نام ثم يقوم ويتبخر ويقدم له طعامه وهو فرائج كبير مسمن قد طبخ... وزخيف وزنه مثلاً درهم فيحسو من المرققة وياكل الفروج والخبز وينام فاذا اذنبه شرب اربعة ارطال شراباً عتيقاً فاذا انتهى الفاكهة الرطبة أكل التفاح الشامي والسنجل...» (٣)

البقطة الفكرية

ليس من شك في ان انتصارات الجيوش الاسلامية ايام المهدي والرشد على البيزنطيين اعداتهم المعبودين كانت سبباً في تألق نجم هذا العصر كما ان حياة الترف والبذخ التي انصف بها قد رفعت شأنه في التاريخ والتقصص. على ان سبب عظمته الحقيقية راجع الى البقطة الفكرية التي لم يعهد لها مثيل في تاريخ الاسلام والتي تعتبر من النهضة الهامة في تاريخ التقدم الفكري في كل العالم. الا ان هذه البقطة كانت الى حد بعيد وليدة المؤثرات الأجنبية سواء أكانت هندية فارسية او سريانية او هيلينية. وهي بقطة تميزت فيها حركة النقل من الفارسية والسنسكريتية والسريانية واليونانية الى العربية. ويحذر بنا هنا ان نشير الى ان العربي المسلم لم يكن له في الأصل ذلك التراث العظيم من العلم والفلسفة والأدب على انه قد حمل معه من الصحراء رغبة ملحة في الاطلاع على ما هو جديد وقابلية شديدة لتلقي العلم واستعداد طبيعي لاستغلال امكانياته بحيث استطاع كما تقدم معنا ان يقتبس من الثقافات

(١) عبارة عن كتاب جامع لأسماء المؤلفات العربية المعروفة في زمانه.

(٢) ص ٣١٢.

(٣) ابن خلكان ج ١ ص ٢٩٨.

القديمة ويصبح الوريث الفكري للامم التي غلبها أو احتك بها . وكما جاء الشام فتبنى فيها المدنية الآرامية التي كانت قد تأثرت بمدنية الاغريق كذلك نراه في العراق يقبى المدنية نفسها وقد طبع بطناء الفرس . ولم يعض اكثر من ثلاثة ارباع القرن الاول لتأسيس بغداد حتى تم للعالم العربي ان يقف على أهم كتب ارسطو الفلسفية وعلى نخبة من كتب الشروخ لأهل الفلسفة الافلاطونية الجديدة وعلى جملة من كتب جالينوس الطبية وطائفة من الكتب العلمية الفارسية والهندية (١) . وفي بضع سنوات نسى لطلاب البحث من العرب ان يهضموا ما اتفق اليونان القرون في اشائه . ولا يفوتنا ان نشير الى ان الاسلام اضاع بذلك جانباً مهماً من صفاته الأصلية التي حملها معه من البادية مطبوعة بطابع العضوية القومية ولكنه حل مكانه رفعة في الوحدة الثقافية التي كانت في العصور الوسطى تربط جنوبي اوريا بالشرق الأدنى . ولنذكر ان هذه الثقافة كانت قد استمدت أصولها من مصر و بابل وفينيقيا واليهودية وأنجبت في مجرى واحد نحو اليونان ثم عادت الى الشرق بثوب هابني . وسنرى فيما بعد كيف عاد هذا المجرى الى اوربا عن طريق العرب في اسبانية وفي صقلية فكان مبعثاً للنهضة الاوربية المشهورة.

الزمن

وكانت الهند مصدراً استقى منه العرب في اول هذا العهد اسس الحكمة والأدب والرياضيات . فحوالي سنة ١٥٤ / ٧٧١ قدم رحلة هندي الى بغداد ومعه رسالة في الفلك تدعى سدذانتا (في العربية السندهند) وتمت ترجمتها بأمر المنصور على يد محمد ابن ابراهيم الفزارى (المتوفى بين ٧٩٦ و ٨٠٦) . وما لبث هذا ان اصبحت اول فلسفة في الاسلام (٢) . اما عناية العرب بالنجوم فترجع الى جهود البادية ، غير ان الاهتمام العلمي بالنجوم لم يظهر قبل هذا الزمن . ولقد كان من بعض مراسيم الاسلام نفسها باعث آخر على التوسع في دراسة الفلك

(١) قد اخذ الشرق العربي الحديث منذ اواخر القرن التاسع عشر يحتاج مرحلة شبيهة بهذه المرحلة في عهد العباسيين من حيث الترجمة والنقل عن المصادر الأجنبية الا ان المؤلفات التي نقلت الى العربية كانت في الاكثر انكليزية أو فرنسية .

(٢) ضاع ابن احمد (القاضي الاندلسي) طبقات الامم : نشر شبغو (بيروت ، ١٩١٢) ص ٤٩ - ٥٠ ؛ يانوت ، معجم الأدباء ج ٦ ص ٢٦٨ ؛ السعودي ج ٨ ص ٢٩٠ - ٢٩١ .

كوسيلة لتعيين جهة القبلة . ثم جاء الخوارزمي (المتوفى ٨٥٠) العالم الشهير فوضع قواعده الفلكية المعروفة بالزيج استناداً على مصنف الفزاري فجمع غاية ما بلغته اصول الفلك عند أهل الهند والاعريق وزاد عليها اموراً جديدة . ومن جملة الترجمات الفلكية الاخرى التي تمت في هذا العصر تلك التي نقلها من الفارسية الى العربية الفضل ابن نوبخت (١) الفارسي (المتوفى نحو ٨١٥) امين خزانة الحكمة لهارون الرشيد (٢) .

والى الرحالة الهندي المذكور آنفاً يعود الفضل في انخاف العالم الاسلامي (٣) رسالة في الرياضيات تطرقت بواسطتها الارقام الى اوربا . تلك الارقام التي يسميها الاوربيون « عربية » ويسميها العرب « هندية » . وفي اواخر القرن التاسع اتخف الهنود علم الرياضيات العربي بخدمة أخرى هي نظام الكسور العشرية .

فارس

لم يكن للفارس خلا القنون والآداب شيء يذكر مما يستفيد منه العرب . فهم قد امتازوا بالميل الى تذوق الجمال وكادت ان تكون هذه الناحية مفقودة في ثقافة العرب الساميين فاقبسوها من الفرس وفوق ذلك فقد كان للفارس اثر من الناحية الأدبية لا من نواحي العلم والفلسفة . وان اقدم الكتب العربية التي اتصلت بنا هو كتاب كليلة ودمنة (المنقول عن البهلوية - الفارسية الوسطى) وقد نقل الى البهلوية من اللغة السنسكريتية . وكان اصل هذا الكتاب قد جيء به من الهند الى فارس وحي معه أيضاً بلعبة الشطرنج وكان ذلك في عهد الملك انوشروان (٥٣١ - ٧٨) . ولنص العربي قيمة كبرى قائمة على كون الاصل الفارسي مفقوداً وكذلك قل في الاصل السنسكريتي وان تكن مادة الكتاب موجودة في شكل مطول في كتاب « اليانسانترا » . ومن هنا فقد اصبح النص العربي اساساً لجميع الترجمات المتعارفة اليوم وهي نحو اربعين وتشمل لغات اوربا واللغة العبرانية والتركية والحشية ولغة ماقا حتى اللغة

(١) تسمى كلمة « نوبخت » بالفارسية الخط الحسن ، وقد اعتار اكاديميون من افراد هذه العائلة في علم النجوم ، الطبري ج ٣ ص ٣١٨ ، ٣١٧ (حيث ورد الاسم نوبخت) ، ١٤٦٦ .

(٢) المقتدر ص ٢٧٤ .

(٣) انظر ما سيرد عن هذا في الفصل الاربعين من هذا الكتاب تحت باب الفلك والرياضيات .

الاسلندية . اما نأفل « كلية ودمنة » الى العربية فابن المقفع (١) . وقد وضع كتاب « كلية ودمنة » في الأصل لتثقيف الأمراء وتلقينهم علم الأدب على أسنة الحيوانات . اما ابن المقفع فكان من التابعين زرادشت ثم اعتنق الاسلام وقد اتهم بالزندقة وسبق الى النار فلا تقي حظه حرقاً حوالي سنة ٧٥٧ .

وتعتبر ترجمة ابن المقفع هذه قطعة فنية من الانشاء او اثر من النثر الفني . وقد اكتسب النثر العربي منذ العصر العباسي مسحة الأسلوب الفارسي بما فيه من الاسراف في التأنق والمجاز والبديع المقتضى . وكان الأسلوب العربي القديم يمتاز بالرشاقة والايجاز ولكنه لم يطل عليه العهد حتى اخذت هذه المميزات تزول ويحل محلها الصفات المألوفة في الأسلوب الفارسي من تزويق وحفل وترصيع وقد حفلت كتب الأدب العربي « كالأغاني » و « العقد » و « سراج الملوك للطرطوشي » (٢) بالاشارات الى مصادر قديمة هندية وايرانية . وهي اشارات تتوارد خاصة عند العرض لمواضيع تدور على الحكمة وآداب الاياقة واصول المعاملات السياسية وفن كتابة التاريخ . واكتتابة التاريخ عند العرب اصول سفرى فيما بعد كيف شيدت على اسس الطريقة الفارسية .

ولما اصيب الخليفة المنصور سنة ٧٦٥ بعملة في معدته استعصت على اطبائه فانه استدعى طبيباً نسطورياً من جنديسابور (٣) اسمه جورجيس ابن بنخديشوع (٤) (المتوفى حوالي ٧٧١) وكان هذا عميد الأطباء في بيارستان جنديسابور التي اسسها سنة ٥٥٥ انوشروان الكبير فاشتهرت بعلوم الطب والفلسفة . وقد افضى علمها سنن اليونان فيما درسوه الا ان الآرامية

(١) من طبقات كلية ودمنة طبعة دى ساسي (باريس : ١٨١٦) وطبعة بولاق ، ١٢٢٩ . وطبعة خليل الزاوي الثانية (بيروت : ١٨٨٨) وطبعة لويس شيخو (بيروت ، ١٩٠٥) وراجع عن ابن المقفع الفهرست من ١١٨ وابن خلكان ج ١ ص ٢٦٦-٩ .
(٢) نسر في القاهرة ١٢٨٩ و ١٣٠٦ الخ .

(٣) جنديسابور الفارسية وقد اسس المدينة شابور الاول الساساني واليه نسبت ومعنى اسمها « ما يقطنه » معسكر شابور ، وتقوم في موضعها اليوم قرية شاه آباد في خوزستان في الجنوب الغربي من ايران .

(٤) قابل الفهرست من ٢٩٦ ابن الفيردي من ٢١٣-١٥ ، اما « بنت » التي يجعلها ابن ابي اصبه (ج ١ ص ١٢٥) مشتقة من الميرانية بمعنى « خادم » فمن في الخليفة « بنت » البهلوية ومعناها « خلص » وبهذا يصبح معنى اسم العائلة « خلص يسوع » .

كانت لغة التدريس . وقد حظي جورجيس بهذا عند الخلافة فاصبح طبيبه الخاص وظل محافظاً على نصرانيته . وقد ذكروا أن امير المؤمنين قال له يوماً : « يا حكيم اتق الله وأسلم وانا اضمن لك الجنة » . فاجابه جورجيس : « قد رضيت حيث آتاني في الجنة او في النار » (١) . وعاشت عائلة ابن نختيشوع في بغداد في فضل وجاد وعرف منها في مدى قرنين ونصف ستة او سبعة اجيال من الاطباء تمتعوا رغم تقلبات الدهر عليهم بما يكاد ان يكون احتكاً متصلاً لشؤون الطبابة في دار الخلافة . وقد جرت العادة في ذلك الزمن ان تكون المهن العلمية امراً منحصراً في أسر خاصة كما كانت الصياغة وسواها من الصناعات والحرف . فبنشأ الابن وقد تلقن اسرار المهنة عن والده فيحفظ بها ليسلمها بدوره الى ولده . وهكذا فقد كان ابن جورجيس المعروف باسم نختيشوع (المتوفى ٨٠١) رئيس الأطباء في بيارستان بغداد في عهد الرشيد واصبح ابنه المعروف بجبريل ابن نختيشوع بعده طبيب الخلافة الخاص في سنة ٨٠٥ . وجبريل هذا هو الذي شفى احدى حظايا الرشيد من فالج عصبي اصاب يدها . قالوا اسك ثوبها كانه يريد ان يكشف عن جسمها فاسترسلت اعضاء الجارية من شدة الخياء وبسطت يدها ترده فبرئت (٢) .

الثقافة العربية

لا شبهة في انه لما فتح العرب الحلال الحبيب كان آمن ما وجدوه فيه التراث الاغريقي الفكري فكان من نتيجة ذلك ان اصبحت الثقافة الهلنيلية اشد العوامل الأجنبية تأثيراً في الحياة العربية . فالرها ، (إدسا) وهي اهم مقر للسريان النصارى ، وحران مدينة السريانيون الذين اصبخوا في القرن التاسع وما بعده يسمون انفسهم بالصابئة او الصابئين ، وانطاكية احدى مستعمرات اليونان القدماء الكبيرة ، والاسكندرية ملتقى الفلاسفة الغربية والشرقية ، وما لا يحصى من أديرة في سورية وما بين النهرين حيث كانت تقوم الدراسات العلمية والفلسفية علاوة على الدراسات الكنسية المذهبية - كل هذه كانت مناظر اشع منها انوار

(١) ابن العربي ص ٢١٥ وقد نقله عنه ابن ابي الصبغة ج ١ ص ١٢٥ .

(٢) ابن العربي ص ٢٢-٢٣ : القفطي ص ١٣٤-١٣٥ .

الثقافة الهلينية . وقد كان من ثمار الغارات المتوالية على بلاد الروم وخاصة في أيام هارون الرشيد ان غنم الغزاة طائفة من المخطوطات اليونانية كان معظمها في عمورية وانقرة (١) . ويعزى الى المأمون انه اوفد الرسل الى الامبراطور ليو الارمني في طلب الكتب اليونانية وذكروا ان المنصور قبله بعث الى ملك الروم في طلب كتب العلم فكان من جملة ما بعث اليه كتاب افنديس (٢) . ولكن العرب لم يعرفوا اليونانية فاعتمدوا في اول امرهم على ترجمات أخرجها لهم اليهود والوثنيون والنصارى ، وخاصة الساطرة من النصارى . وكانت طريقة هؤلاء الآخرين وهم سريان ان ينقلوا الكتاب اليوناني الى لغتهم السريانية ثم يترجموه بعدئذ من السريانية الى العربية . وهكذا أصبحوا اعظم حلقة للاتصال بين الثقافة الهلينية وبين الاسلام . ومن هنا كان السريان اقدم شعب شرقي موطن العالم قاطبة بالثقافة الاغريقية . فالثقافة الهلينية لم تصل الى العقل العربي الا عن طريق اللغة السريانية .

وقد بلغ التأثير اليوناني أوجه في عهد المأمون . وبسبب ما كان لهذا الخليفة من نزعة عقلية ومن ميل الى مذهب المعتزلة القائلين بوجوب التوفيق بين النصوص الدينية وبين احكام العقل اندفع نحو فلسفة الاغريق يبحث عما يبرر موقفه أو يؤيد آرائه . وعلى حد تعبير ابن النديم (٣) ان ارسطو ظهر للمأمون في حلم فأكد له انه ليس ثمة فرق بين العقل والشرع . وحذا بالمأمون اهتمامه في الأمر ان انشأ بيت الحكمة في بغداد سنة ٨٣٠ وهو عبارة عن خزانة كتب ودار علم ودار ترجمة فكان هذا المعهد من وجوده كثيرة اعظم المعاهد الثقافية التي نشأت بعد المتحف الاسكندري الذي أسس في القرن الثالث قبل الميلاد (٤) . وليس ينكر ان تقرأ من النصارى واليهود ومن أسلم كانوا قد قاموا قبلاً بترجمة بعض الكتب على عهدهم الخاصة ولكن الترجمة لاهل المأمون والخلفاء الذين تبعوه مباشرة قد تركزت في هذه الدار الجديدة (بيت

١ | يعقوبي ج ٢ ص ٨٦ : وكانت تافظ القرية في العربية بكسر الخاف .

٢ | ابن خلدون : المقدمة ص ٤٠٩ .

٣ | فهرست ص ٢٤٣ .

٤ | انظر بحثاً في الحياة العلمية في عصر المأمون لأحمد فريد رفاعي : عصر المأمون (القاهرة : ١٩٦٧)

الحكمة) وقد استمرت حركة الترجمة في العهد العباسي الى اواسط القرن التاسع الميلادي. وكان المترجمون اذا اصطدموا بعبارة غامضة ترجموها ترجمة حرفية (كلمة كلمة) اما ما لا مقابل له في العربية فكأنوا يعزونه اي يدخلونه الى العربية بلفظه الأعجمي مع بعض التعديل (١).

بيد ان الادب اليوناني لم يكن به أحد من المترجمين الذين نقلوا هذه العلوم الى العربية. ومن هنا لم تنشأ صلة ارتباط بين العقليّة العربيّة والدراما اليونانية او الشعر والتاريخ فبقيت السيادة في هذه الميادين للمؤثرات الفارسية. وقد نقل ثاوفيل ابن ثوما الرهاوي الماروني (المتوفى ٧٨٥) (٢) وهو منجم الهندي بعض الايامدة لثومبيروس الى العربية فلم تحدث الترجمة العربية أدنى أثر في حياة العرب الفكرية ولم نعلم طويلاً. اما الفتح الفكري الذي تم لليونانية فقد بدأت طلائعه في الطب الذي وضع اصوله جالينوس (المتوفى نحو ٢٠٠ م) وبولس الاجاميطي (زها نحو ٦٥٠) (٣)، وفي علوم الرياضيات وما شاكلها التي حمل قوامها اقليدس (زها نحو ٣٠٠ ق.م) وبطليموس (زها في الشطر الاول من القرن الثاني الميلادي)، وفي الفلسفة التي وضعها افلاطون وارسطو ثم توسع فيها رجال الفلسفة الافلاطونية الجديدة.

المترجمون

ومن اوائل المترجمين عن اليونانية ابو يحيى ابن البطريق (المتوفى بين ٧٩٦ و ٨٠٦). وقد قيل انه ترجم المنصور أهم تأليف جالينوس وابقراط (زها نحو ٥٣٦ ق.م) واسمه نقل ايضاً كتاب «الاربعة» لبطليموس (٤). واذا صحت رواية السعودي (٥) فان ترجمة كتاب اقليدس وكتاب المجسطي (بفتح الميم او كسرهما) (٦) وهو اعظم تأليف لبطليموس

(١) مثلا الكلمات التالية: ارتماطيني، جومطرية، جغرافية، موسيقى، فلسفة، اسطرلاب، اثير، كيم، لمرير، منطاطيس، أرغن، انظر ابو عبد الله الخوارزمي، مفاتيح العلوم، نشر ب. فان بوتي (لندن، ١٨٩٥) الفهرس، وانظر فهرست ابن السديم ورسائل اخوان الصفا انظر خير الدين الزركلي (القاهرة، ١٩٢٨) في مواضع متعددة.

(٢) ابن العربي من ٢٣٠، ٤١.

(٣) انصدر نفسه من ١٧٦.

(٤) الفهرست من ٢٧٣.

(٥) ج ٨ من ٢٩٦.

(٦) من اصل يوناني - مجدي - اي الاعظم.

في القلک (١) قد تمت في هذا الزمن ولكن الظاهر ان هذه الترجمات الأولى لم تكن مقبولة
فاحتجج الى تنقيحها واعادة نقلها في عهد الرشيد والمأمون . ويذكر بين النقلة الاولين
يوحنا (يحيى) ابن ماسويه (٢) (المتوفى ٨٥٧) . وهو سرياني نصراني كان قد درس على
جبريل ابن خنيسوع ثم اصبحت معلماً لحنين ابن اسحاق . وقام الرشيد أمر الكتب القديمة
بما وجد باقرة وعمورية (٣) واكثرها في الطب وجعله اميداً على الترجمة فخدم الرشيد وخدمه
ايضاً . ونحكى أن أحد العلماء عبث بابن ماسويه بحضرة المتوكل فقال له ابن ماسويه : « لو
ان ما فيك من الجهل عقل ثم قسم على مئة خنفاء لكأت كل واحدة منهن لتقتل من
ارسطايس » (٤) .

حنين ابن اسحاق

لما شيخ المترجمين فهو حنين ابن اسحاق (٨٠٩ - ٧٣) اوجد عشره في علم الطب
ومن اكابر اهل الفضل وقد كان عبدياً - نسبة الى العباد وهم قوم من ساطرة العرب قدموا
بظاهر الخير - احب العلم في صباه فدخل بغداد وحضر مجلس يوحنا ابن ماسويه وخدمه
صيدلياً . وغضب عليه ابن ماسويه يوماً فقال له : « ما لأهل الخير والطب عليك ببيع السموم
في الطريق » (٥) . فخرج حنين باكياً وعزم على احكام اللغة اليونانية . ثم ارسله بنو موسى
ابن شاكر وهم اخوة ثلاثة تناهوا في طلب العلوم القديمة وبذلوا فيها الرغائب الى لافطار
الناطقة باليونانية لخراج المخطوطات . ودخل بعد ذلك في خدمة جبريل ابن خنيسوع طبيب
المأمون . وما زال يتقدم حتى امر المأمون باحضاره اليه وسلمه امر بيت الحكمة وامره - وكان
لا يزال حديث السن - بنقل ما يقدر عليه من كتب الحكماء اليونانيين الى العربية وصلاح
ما ينقله غيره . وقد الحق به بعدئذ في هذا العمل العظيم ابنه اسحاق (٦) وابن اخيه حريش

(١) يعقوبي ج ١ ص ١٥٠ - ٥١ .

(٢) يسميه الكتاب اللاتين موسى الاكبر تيمناً له عن موسى الاصغر (ابن ماسويه) الذي طبيب
يعقوبي الذي زها في زمن الفاطميين وخدم الخليفة الحاكم في القاهرة وتوفي سنة ١٠١٥ .

(٣) ابن العربي ص ٢٢٧ : ابن أبي اسبيعة ج ١ ص ١٧٥ وما يلي : الفطلي ص ٣٨٠ .

(٤) الفهرست ص ٢٩٥ .

(٥) ابن العربي ص ٢٥٠ : ابن أبي اسبيعة ج ١ ص ١٨٥ .

(٦) ابن خلدون ج ١ ص ١١٦ .

ابن الحسن (١) وكانت قد درّسها على ذلك . غير ان بعض الكتب التي تنسب اليه وهي عديدة كانت نتاج جهود هذين الاثنين وسواهما من اقرانه كعيسى ابن يحيى (٢) وموسى ابن خالد (٣) . وفي كثير من الاحوال كانت حنين على ما يبدو ينقل الكتاب اليوناني الى السريانية ثم يخطو زملاؤه الخطوة الثانية فينقلونه من السريانية الى العربية (٤) مثال ذلك ان حنيناً الأب نقل ترح ارستو (هرمنوتكا) من اليونانية الى السريانية ثم اخرج الابن النص العربي من النص السرياني . وكان فصيحاً بالعربية يزيد على ابيه في ذلك (٥) . واصبح فيما بعد اعظم نقلة كتب ارستو . ومن الترجمات التي تعزى الى حنين ترجمة كتب جالينوس وابقراط وديسقوريدس (زها حوالي ٥٠) فضلاً عن كتاب السياسة لافلاطون (٦) والمقولات والطبيعية والخلقيات لارسطو (٧) . وتعد اهم اعماله ترجمته لجميع مؤلفات جالينوس (٨) الى اللغة السريانية فالعربية . ولقد فقدت الأصول اليونانية لسبعة من كتب جالينوس في عم التشريح الا انها لحسن الحظ محفوظة في اللغة العربية (٩) . اما ترجمة العهد القديم العربية التي اعتمد فيها حنين الترجمة اليونانية السبعونية (١٠) فقد فقدت .

ويشهد حنين بطول الباع في الترجمة ما روي من ان بني شاكر كانوا يدفعون الحنين ابن اسحاق ومن معه من النقلة نحو خمسة دينار في الشهر . وبكي ايضاً ان المأمون كان يعطيه من

(١) تنسب بالاعتماد على ما عده كانت يابسة . ابن ابي اسبيعة ج ١ ص ١٨٧ . ٢٠٣ : القهرست من ٢٩٧ : ابن العبري من ٢٥٢ .

(٢) القهرست من ٢٩٧ .

(٣) الذي نقل ايضاً من الفارسية الى العربية . القهرست من ٢٤٤ .

(٤) القهرست من ٢٤٩ .

(٥) المصدر نفسه من ٢٩٨ وقد جازاه في ذلك القفطي من ٨٠ .

(٦) القهرست من ٢٤٦ .

(٧) المصدر نفسه من ٢٤٨ : القفطي من ٣٨ - ٤٢ .

(٨) ابن ابي اسبيعة ج ١ ص ٢٨٨ - ٢٩٩ : القفطي من ٩٤ - ٥ .

(٩) وهناك مخطوطة اخرى لكتاب الصناعة الصغيرة لجالينوس وفيها عشرة من كتب جالينوس الستة عشر الرسمية يرجع عهدها الى ٥٧٢ هـ . وهي موجودة في مكتبة جامعة برادوت .

(١٠) القفطي من ٩٩ .

الذهب زنة ما ينقله من الكتب . (١) على انه لم يبلغ قمة المجد في الترجمة فحسب بل في الطب ايضاً وذلك حين اتصل خيره بالتوكل (٨٤٧ - ٩١٠) فجعله طبيباً خاصاً له . وقد حَسِن التوكل حيناً في بعض القلاع سنة كاملة لانه امتنع عن وصف دواء للخليفة يقتل به عدواً . وكان التوكل قد رَغِبَ في ذلك وأمر ان يخلع عليه . ثم احضره واعاد عليه القول واحضر سيفاً ونظماً فقال حنين : « قد قلت لأُمير المؤمنين ما فيه الكفاية » . قال الخليفة : « فاني اقتلك » . قال : « لم احسن الا الشيء النافع ولم اعم غيره » . فتبسم التوكل وقال له : « طب نفسك فاننا اردنا امتحانك » . ثم سأل : ما الذي منعك مع الذي رأيته من صدق الأمر منا ؟ فأجابه حنين : « شينان هما الدين والصناعة . اما الدين فانه يأمرنا باصطناع الجميل مع اعدائنا فكيف ظنك بالأصدقاء واما الصناعة فانه موضوعة لنفع ابناء الجنس ومقصورة على معالجتهم ومع هذا فقد جعل في رقاب الأطباء عهد مؤكد بايمان مغلظة ان لا يعطوا دواء قتالا لأحد . » (٢) وقد اتفق ابن العربي والفنطلي على ان حنيناً كان « يسوعاً للعلم ومعدناً للفضائل » وقال فيه ليكبرك (٣) : كانت اعظم شخصيات القرن التاسع . . . وكانت له عقلية من افضل العقليات وخلق من احسن الأخلاق التي نعرفها في التاريخ .

تأيت ابن قرة

وكما كان حنين رئيس القلة الساطرة هكذا كان تأيت ابن قرة (حوالي ٨٣٦ - ٩٠١) رئيس جماعة اخرى من صابئة حران (١) الوثنيين . وكان هؤلاء الصابئة من عبدة النجوم ومن هنا كان لهم رغبة من عهد بعيد في العلوم الرياضية والفلكية . وكانت مدينتهم حران في عهد التوكل مقر مدرسة الفلسفة والطب التي كانت قبلاً في الاسكندرية وانتقلت الى انطاكية . في هذا الوسط نفسه نشأ تأيت ابن قرة وتلاميذه وترعرعوا . والى هؤلاء جميعاً ينسب الفضل في نقل القسم الأكبر من كتب اليونان في الرياضيات والفلك ومنها مؤلفات اريخيدس (التوفي

(١) ان انبي الصبغة ج ١ ص ١٨٧ .

(٢) المصدر نفسه ج ١ ص ١٨٧ - ١٨٨ ابن العربي ص ٢٥١ - ٢ .

(٣) L. Leclerc, Histoire de la médecine arabe (Paris, 1876) , vol. I, p. 110 .

(٤) نشر كتابه الأخيرة في علم الطب ج . صبي (القاهرة : ١٩٢٨) .

٢١٢ ق. م) وابلونيوس (المولود حوالي ٢٦٢ ق. م) ^(١) كما أنهم قاموا باصلاح ترجحات سابقة ايضاً ، فان ترجمة اقليدس مثلاً التي كان حنين قد قام بها قبلاً نضحت على يد ثابت ^(٢) . ولقد وجد ثابت من الخليفة المعتضد (٨٩٢ - ٩٠٢) رعاية والتفاناً فكان يحمله بين يديه ويؤاكله ^(٣) . ولقد تولى اعمال ثابت الجليلة من بعده ابنه سنان (المتوفى ٩٤٣) وحفيدها ثابت (المتوفى ٩٧٣) ^(٤) وابراهيم (المتوفى ٩٤٦) ^(٥) وابن حفيده المعروف بابي الفرج ^(٦) . وتميزوا جميعاً بالتقدم في الترجمة والعلم . واعظم من نشأ بعد ثابت من الصابئة ائما هو البتاني (المتوفى ٩٢٩) ابو عبد الله محمد ابن جابر ابن سنان ويدل اسمه هذا على انه اسلم . الا ان صيت البتاني يرتكز على ما ابتدعه في علم الفلك اذ لم يكن من اهل الترجمة .

وكان بين اوائل المترجمين لعلوم الرياضيات والفلك في مدرسة حران الحاج ابن يوسف ابن مطر (وقد زها بين ٧٨٦ و ٨٣٣) وانيه تنسب الترجمة الأولى لأصول الهندسة لافلندس واحدى الترجحات الأول لكتاب المجسطي لبطليموس . اما الكتاب الأول - اصول الهندسة - فالظاهر انه نقله مرتين ، مرة للرشد وأخرى للعامون ^(٧) وذلك قبل ترجمة حنين . واستخرج الحاج النص العربي لكتاب المجسطي الشهير في علم الفلك سنة ٨٢٩ - ٣٠ معتمداً على ترجمة سريانية . وكانت اول محاولة لتفسير هذا الكتاب واخراجه الى العربية في زمن يحيى ابن خالد بن برمك ^(٨) وزير الرشيد ولكنها لم تكن مرضية . وكانت هناك ترجمة اخرى متأخرة للكتاب نفسه اخرجها ابو الوفاء محمد البوزجاني الخاسب ^(٩) (٩٤٠ - ٩٧ او ٩٨) احد اعلام المسلمين في الفلك والرياضيات . وهناك عدا هذه ترجمة لقسطا ابن لوق (المتوفى حوالي

(١) الفهرست من ٢٦٢ .

(٢) ابن خلدون ج ١ من ٢٩٨ ، ١٧٧ .

(٣) ابن أبي أصيبعة ج ١ من ٢٩٦ .

(٤) المصدر نفسه من ٢٢٤ - ٦ .

(٥) المصدر نفسه من ٢٢٦ : القفطي من ٥٧ - ٩ : الفهرست من ٢٦٢ .

(٦) القفطي من ٢٢٨ .

(٧) الفهرست من ٢٦٥ .

(٨) الفهرست من ٢٦٧ - ٨ .

(٩) كان مولده في بوزجان من اعمال قوهستان .

(٩٢٣) وهو نصراني من بعلبك له فضل عظيم في ترجمة كتب الرياضيات والفلك واليه ينسب صاحب القهرست (١) وضع أربعة وثلاثين كتاباً .

وقد شهد القسم الأخير من القرن العاشر ظهور جماعة من المترجمين العاقبة أو المونوفيزيين منهم يحيى ابن علي المولود في تكريت سنة ٨٩٣ والمتوفى في بغداد سنة ٩٧٤ وأبو علي عيسى ابن زرعة (٢) (المتوفى ١٠٠٨) وقد ولد في بغداد . ولقد انتهت إلى يحيى المذكور رئاسة جماعته الدينية وروى أنه قال يوماً لصاحب القهرست (٣) أنه يكتب في اليوم واليلة مئة ورقة . ولقد انصرف أرباب القلم العاقبة إلى تنقيح الترجمات الموجودة من كتب أرسطو كما اهتموا بإخراجها من جديد .

ولم يكن ينصرم عصر الترجمة حتى كانت مؤلفات أرسطو الموجودة (وكثير منها مزيف لم يصدر عنه) قد أصبحت في متناول القارئ العربي . ولقد ذكر ابن أبي أصيبعة (٤) وجاراد القفطي (٥) أسماء ما لا يقل عن مئة كتاب منسوب إلى « فيلسوف الاغريق » . كل ذلك وأوربا في ظلام دامس تكاد لاتفي شيئاً من العلم أو الفكر اليوناني . وحسبك أن العصر الذي أطلع الرشيد والمأمون فيه الشرق على خبايا الفلسفة اليونانية والفارسية هو العصر نفسه الذي كان فيه أمثالها في الغرب كشارلمان ونبلاؤه يحاولون أن يتعلموا كيف يكتبون اسماءهم . ولم تلبث مؤلفات أرسطو في علم البيان والمنطق وعلم الشعر وكتاب الايساغوجي لبرفوريوس أن احتلت مكانها إلى جانب الصرف والنحو في اللغة العربية فأصبحت ولا تزال من أسس العلوم الانسانية في الاسلام . واعتنق المسلمون يومئذ عقيدة المدرسة الافلاطونية الجديدة القائمة بانسب تعاليم أرسطو وافلاطون هي واحدة في الأساس . وأكثر ما تتجلى الافلاطونية الجديدة بنوع خاص في تعاليم الصوفية . وقد نظرت عقائد افلاطون وأرسطو إلى الآداب

(١) ص ٢٩٥ . قابل القفطي ص ٢٦٢ - ٣ .

(٢) القهرست ص ٢٦٤ ؛ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٢٢٥ - ٦ ؛ القفطي ص ٢٤٥ - ٦ .

(٣) ص ٢٦٤ .

(٤) ج ١ ص ٥٧ وما يلي .

(٥) ص ٢٤ وما يلي .

اللاتينية عن طريق ابن سينا وابن رشد وكان لها أثر عظيم في الحياة الفكرية في العصور الوسطى كما سنرى .

وقد تبع عصر النقل والترجمة المزدهر في ظل الخلفاء العباسيين الاول عصر آخر هو عصر ابتكار وانشاء متعرض له في فصل آخر . ولم يأت القرن العاشر حتى تطورت اللغة العربية - تلك اللغة التي استعملها العرب في الجاهلية أداة للشعر وعرفها محمد لغة للوحي والدين - فاصبحت لغة حية قوية دقيقة البناء سهلة المثال تطاوع ارادة الكتاب للتعبير عن الفكر العلي والآراء الفلسفية العليا وفي الوقت نفسه صارت لغة السياسة والتخاطب الادبي في اقطار مترامية الأطراف تمتد من اواسط آسية الى شمالي افريقية فالأندلس ، ومنذ ذلك الحين اتخذت الشعوب التي تسكن العراق وسورية وفلسطين ومصر وتونس والجزائر ومراكش تعبيراً عن امنى ما يدور في خلدها من فكر وآراء بهذه اللغة نفسها - لغة العرب .

الفصل الخامس والعشرون

دولة العباسيين

الخليفة العباسي

كان الخليفة رأس الدولة وهو يعتبر مبدئياً مصدر السلطة كلها . وكان يرب عنه وزيراً يفوض اليه السلطة المدنية ، وقاضياً يكل اليه اعباء الأمور الشرعية ، وأميراً يستعمله على الجيش والمهام الحربية . غير ان الخليفة نفسه كان دائماً محور السلطة والمرجع الأخير لكل شؤون الدولة . وعلى هذا النظام الملكي المقتبس عن ملوك فارس الأول جرى خلفاء بغداد . وقد استفاد بنو العباس في مطلع عهدهم من انقلاب الأمة على بني أمية وتقمصها عليهم واعتبارها اياهم مارقين فوطدوا عرشهم على اساس الدين وجعلوا للامامة اهمية اكبرى . وكانوا يلجأون الى تمكينها والرفع من شأنها كلما قل شأنهم السياسي وفترت طاعة الناس لهم . فمن عهد الخليفة الثامن المعتمد بالله (٨٣٣ - ٤٢) الى آخر ايام الدولة ترى الخلفاء يتخذون لأنفسهم ألقاباً فخريّة مركبة من اسم الخليفة كالمصور والمهدي والمهدي واسم الله حتى اذا جاء دور انحطاطهم اخذ الناس يقدقون عليهم الألقاب الدينية كخليفة الله وظل الله على الأرض وغير ذلك من النعوت . وكان المتوكل (٨٤٧ - ٦١) فيما يبدو اول من اتخذ شيئاً من هذه الألقاب (١) . وظلت مأثوفة الى آخر ايام العباسيين . اما نظام الاستخلاف المبهم الذي وضع في عهد الأمويين فقد روعي في دور العباسيين فنجمت عنه العواقب الوخيمة نفسها . فقد كان الخليفة يعين لولاية العهد من ابنائه او أهل قرابته من هو احبهم اليه او من يعتقد فيه الكفاءة فناء وعملاً بهذا النظام أوصى السفاح بالامر من بعده لأخيه المنصور . واستخلف المنصور بعده ابنه المهدي (٢) . وبعد المهدي

(١) السعدي ج ٧ ص ٢٧٨ .

(٢) النظر العلوي ج ٢ ص ٤٣٧ وما يلي ، ٤٣٢ وما يلي ؛ الفخري ص ٢٣٦ .

قام بذكره الهادي ثم اخو الهادي هارون الرشيد (١) فلوصى الرشيد بالخلافة للأمين على ان تكون من بعده لأخيه المأمون . وكان المأمون أكثر كفاءة من أخيه . ثم ان الرشيد قسم الدولة بين ابنيه فجعل المأمون على خراسان وعاصمتها مرو (٢) وظل باقي الامبراطورية بيد الأمين فشب نزاع شديد بين الاثنين انتهى باغتيال الأمين (ايلول ٨١٣) واغتصاب المأمون للعرش . ومرت سنوات اربع ليس المأمون بعدها المباس الأخضر وهو شعار الشيعة بدلا من المباس الأسود شعار العباسيين وأقام علي الرضا ولياً لعمده فانقض عليه أهل بغداد وبايعوا (في تموز ٨١٧) عمه ابراهيم المهدي فلم تسن المأمون العودة الى عاصمة الدولة حتى سنة ٨١٩ اي بعد مضي ست سنوات على موت أخيه الأمين . واختار المأمون قبيل وفاته أخاه المعتصم لولاية العهد غير ملتفت الى ابنه العباس فكانت الفتنة ان تظهر رأسها في صفوف الجيش الذي كان يعطف على الأمين . وبعد المعتصم تولى ابنه الواثق (المتوفى ٨٤٧) وبه انتهى دور العز والقوة . وقد طالت مدة الخلفاء الاربعة والعشرين الأول نحو قرنين ونصف (٧٥٠-٩٩٠) فلم يكن منهم الا ستة فقط خلفهم ابناؤهم في الحكم .

وكانت من موظفي الدولة شخص يتصل بالخلافة يسمى الخاجب وعمله ان يقدم سفراء الدول والعظماء الى حضرة امير المؤمنين فكان لذلك ذا نفوذ عظيم . وهناك الجلاد وكان من ذوي الشخصيات البارزة في بلاط بغداد . ولأول مرة في تاريخ العرب صرنا نرى الحجرات المنيعة تحت الارض تُفَرَز لتعذيب المعضوب عليهم . اما منجم البلاط فكانت عمله كعمل الجلاد من الامور التي اقتبسها الخلفاء عن الفرس ولم يكن لعرش بني العباس على شئ .

الوزير

ويتلو الخليفة في المقام الوزير . والوزارة في الأصل منصب فارسي (٣) . وكان الوزير

(١) الفخري ص ٢٦١ - ٢ : الطبري ج ٣ ص ٥٢٣ .
(٢) البغوي ج ٢ ص ٥٠٠ وما يلي : الطبري ج ٣ ص ٦١٦ وما يلي : الفخري ص ٢٢٩٢ : السعدي ،
التنبية ص ٣١٥ . الفخر رفاعي ص ١٣٠ وما يلي .
(٣) قال ابن العباس ، آثار الأول في ترتيب الدول (القاهرة ١٢٩٥) ص ٦٢ .

ساعد الخليفة الايمن وكثيراً ما كان يقوم مقامه . فكلمنا انهمك الخليفة في الملاهي وانصرف الى الملاذ مع النساء في القصر ارتفعت مكانة الوزير وازدادت قوته . وفي وثيقة الاعتماد التي كتبت حينما استوزر الخليفة الناصر (١١٨٠ - ١٢٢٥) وزيره محمد ابن برز القمي ما يشعر بمبدأ الحق الالهي - وقد جاء فيها : « باسم الله الرحمن الرحيم محمد ابن برز القمي نائباً في البلاد والعباد فمن اطاعه فقد اطاعنا ومن اطاعنا فقد اطاع الله ومن اطاع الله ادخله الجنة ومن عصاه فقد عصانا ومن عصانا فقد عصى الله ومن عصى الله ادخله النار (١) » .

وكان للوزير من السلطة ما عرفناه في البرامكة فهو يعين او يعزل العمال والقضاة (بعد مراجعة الخليفة اسماً) بل يعين احياناً من يلي الوزارة بعده عملاً بنظام الوراثة الذي اشرنا اليه من قبل . وجرت العادة ان يعهد الى الوزير بمصادرة املاك من بغضب عليه الخليفة من العمال . وكذلك كان يفعل العمال في الأمصار فيصادرون املاك صغار الموظفين وسواهم بل كذلك كان الخليفة يفعل بالوزير حين بغضب عليه ويصرفه (٢) . ولم يقف قصاص المغضوب عليهم من الوزراء عند مصادرة املاكهم بل كانوا في الغالب عرضة للقتل . وأنشئ اخيراً حيوان خاص للمصادرات (٣) وكان يعتبر كسائر الدوائر القانونية في الدولة . وكان الوزير امام الخليفة المعتضد يتقاضى راتباً شهرياً قدره الف دينار . والوزارة في رأي الماوردي (٤) وغيره من المتشرعين النظريين على ضربين - وزارة تفويض ووزارة تنفيذ . فاما وزارة التفويض فهي ان يفوض الخليفة تدبير كل الأمور الى وزيره ما عدا تعيين ولي العهد . اما وزارة التنفيذ فتحكمها ان يكون الوزير مقصوراً على رأي الخليفة يؤدي ما امر وينفذ ما ذكر . وبعد ولاية المقتدر (٩٠٨ - ٩٣٢) اقيمت الوزارة وقام على أثرها منصب امير الامراء ولم يلبث ان تسلم بنو بويه زمام هذا المنصب .

(١) الفري من ٢٠٥ .

(٢) ابن الأثير ج ٦ من ١٩ - ٢٠ .

(٣) قابل خلال الصافي ، مجلة الامراء في تاريخ الوزراء ، نشر اميدروزا بيروت ، ١٩٠٤ ، من ٣٠٦ .

(٤) من ٣٣ - ٣٧ .

دبراه الخراج

كان الخراج (وهو في الواقع بمنزلة الصدر الأعظم) يرأس المجلس الأعلى - وأعضاء هذا المجلس هم رؤساء دوائر الحكومة . وكان يطلق أحياناً على رؤساء الدوائر لقب وزير إلا أن مراتبهم كانت دون مرتبة الوزير الأول . وقد ازدادت في عهد العباسيين أنظمة الحكومة تعقيداً مع أن إدارات الدولة تنظمت نوعاً ما لا سيما تلك التي لها علاقة بالخراج والقضاء . ولما كانت أمور المال أهم مهام الحكومة فقد ظل ديوان الخراج كما كان أيام الأمويين ذا شأن خطير وبقي لرئيسه - صاحب الخراج - مقام رفيع .

ومن مصادر دخل الدولة الزكاة وهي الضريبة الشرعية الوحيدة المطلوبة من المسلم وتجب على الزرع والمواشي والذهب والفضة وعروض التجارة وغيرها من الأموال التي تشكّل ما يحكم الطبيعة أو بالاستثمار . وكان المسلمون كما أسلفنا لا يؤدون جزية فسكان ولاية الصدقات يهتمون بتحصيل ما يجب من حاصلات الأراضي والمواشي وما شابه . أما الأموال الشخصية كالذهب والفضة فأربابها أحق بالخراج زكاتها بيدونها طوعاً . وكان ما يجمع من المؤمنين يوزع من بيت المال على الفقراء واليتامى والمساكين وفي الرقاب والعاملين والعلماء منهم والمؤلفة قلوبهم . وللدخل مصادر أخرى هي الضرائب الموضوعة على العدو ومال الهدنة والجزية التي يؤدونها غير المسلمين والخراج^(١) (ضريبة الأراضي) وما يؤخذ من انتشار على متاجر غير المسلمين الواردة إلى بلاد الإسلام . وكان الخراج أكبر موارد الدولة وأهم ما يجني من غير المؤمنين . وكانت جميع أنواع هذا الدخل تدعى يومئذ بالتي (قابل سورة الحشر: ٧) فمن ربح التي كانت تدفع لوزن الجيش وبنى المساجد وترمم وتعمد الطرق والسكك وتنشأ الجسور ومنه ينفق على مصالح الجماعة الإسلامية^(٢) .

ونفيد الأبناء المتصارفة المتحدرة البنا عن دخل الدولة العباسية أن القرن الأول من هذا

(١) كانت وجوه الاختلاف قد تفرقت في هذا العصر بين الجزية والخراج . أنظر الجزء الأول من هذا الكتاب من ٢٢٨-٢٢٩ . أما في العصور المتأخرة فقد أصبحت الجزية مقسوبة إلى المال العسكري الذي كان يفرضه العثمانيون على رعاياهم من المسلمين لأغنائهم من الجندية .

(٢) الماوردي من ٣٦٦ وما يلي .

العهد إنما كان قرن ثروة سهيل للخلفاء سبيل البذخ أو الترف الذي وصفنا بعضه سابقاً . على أنه أخذ في القرون التالية بالتقدي المتواصل . وأما ثلاثا تقارير أقدمها وأرد في مقدمة ابن خلدون ويعرض لمقادير الدخل في ولاية المأمون وثانيها لابن قدامة ذكر فيها مقادير الدخل بعد عهد المأمون بقليل وأصلها في عهد المعتصم وثالثها في كتاب ابن خرداذبه حيث يذكر واردات الدولة في الشطر الأول من القرن الثالث الهجري . ويستفاد من قول ابن خلدون (١) أنه قد كانت غلات السواد (العراق الأسفل أي بابل القديمة) النقدية غير الأموال الأخرى المدفوعة عينا مما يحمل إلى بيت المال بمقدار قيم المأمون ٢٧ مليوناً وثمانئة ألف درهم . ومن خراسان ٢٨ مليون درهم . ومن مصر ٢٣ مليوناً وأربعون ألف درهم . ومن سورية وفلسطين (٢) ١٤ مليوناً وسبع مئة وأربعة وعشرون ألف درهم . ومجموع ما يحمل من ائصار الدولة ٣٣٦ مليوناً وتسعمئة وتسعة وعشرون ألفاً وثمانية دراهم عدا الخاصلات المدفوعة عينا . أما قدامة (٣) فأرقامه تدل على أن غلات السواد نقداً وعينا بلغت ١٣٠ مليوناً ومئتي ألف درهم (٤) . ومن خراسان بلغت ٢٧ مليون درهم . ومن مصر وتدخل في ذلك الاسكندرية ٣٧ مليوناً وخمسة الف . ومن سورية وفلسطين وتدخل في ذلك حمص بلغت ١٥ مليوناً وثمانئة وستين ألفاً . ومن جميع أنحاء الدولة ٣٨٨ مليوناً ومئتين وواحد وتسعين ألفاً وثلاثمئة وخمسين درهماً . وإذا جمعنا أرقام ابن خرداذبه (٥) نجد أن غلات السواد النقدية والمدفوعة عينا إنما بلغت ٧٨ مليوناً وثلاثمئة وتسعة عشر ألفاً وثلاثمئة وأربعين درهماً (٦) . وغلات خراسان وتوابعها ٤٤ مليوناً وثمانمئة وستة وأربعين ألف درهم . وسورية وفلسطين (٧) ٢٩ مليوناً وثمانئة

(١) المقدمة من ١٥٠ - ٥١ - ج ١ . Huari, Histoire des Arabes, vol. I, p. 376 ; Alfred von Kremer, Culturgeschichte des Orients unter den Chalifen, vol. I (Vienna, 1875) pp. 356 seq ومن الواضح أن لا تحة ابن خلدون كالأحاديث الأخرى ليست جنية ولا مضمومة .

(٢) قسرينا ودمشق والأردن وفلسطين وقد ورد أن الضرائب للسوق منها بلغت ١٢٢٧٠٠٠ دينار .

(٣) الخراج من ٢٢٧ - ٥٢ .

(٤) أما المدفوع نقداً فقط فقد بلغ ٨٠٩٠٠٠ درهم : قدامة من ٢٤٩ - ٢٥٨ . والواقع أن بعض أرقامه تختلف عن البعض الآخر كذلك أن مجموع لوائحه لا يتفق مع مفرداتها .

(٥) في مواضع مختلفة في الكتاب .

(٦) النقد وحده بلغ ٨٤٦٦٨٥٠ درهماً : ابن خرداذبه من ٥ - وما يلي .

(٧) قسرينا وسواها من الشوف وحمص ودمشق والأردن وفلسطين .

وخمين الفأولاثمئة واربعين درهما (١١). ولما نعلم مقادير النفقات لأن المعلومات التي نجدها في المظان المختلفة لا تكفل الوصول الى نتيجة حاسمة. ولكن هناك مصدراً يعلمنا بأن جميع ما خلفه المنصور كان ستمئة مليون درهم واربعة عشر مليون دينار (١٢). وكان في بيت المال حين مات هارون الرشيد تسعمئة مليون ونيف (١٣). وما خلفه المكتفي (٩٠٨) من الجواهر والالوان والرياش بلغت قيمته مئة مليون دينار (١٤).

دواوين اخرى

وكان في الدولة العباسية غير ديوان الخراج دواوين اخرى كديوان الزمام الذي احدثه المهدي وديوان التوقيع الذي كانت تصدر عنه الرسائل الرسمية والارادات والبررات السلطانية وديوان النظر في المظالم وادارة الشرطة وادارة البريد.

اما ديوان النظر في المظالم فعبارة عن محكمة تميز براد بها اصلاح القضاء وقرار العدل في دوائر الادارة والسياسة. وكان اول نشوء ديوان المظالم قد جرى في عهد الأمويين. ويقول الماوردي (٥) ان عهد الملك اول من افرد للظلمات يوماً يتصفح فيه قضايا المتظلمين. وقد تبعه في ذلك عمر ابن عبد العزيز (٦) حتى اذا كان عهد العباسيين كان المهدي اول من جرى على هذه السنة وتبعه هارون الرشيد والمأمون وخلفاؤهما. فندبوا انفسهم للنظر في المظالم ومراعاة السنن العادلة. وآخر من جلس لها المهدي (٨٦٩ - ٧٠) وقد اتصلت هذه العادة بأوروبا فعمل بها روجار الثاني (١١٣٠ - ٥٤) في مقلية (٧).

وكان على ديوان الشرطة موظف كبير يدعى صاحب الشرطة من واجباته تدبير الخرس

(١) زيدان . التمدن ج ٢ ص ٦١ . وقابل Huari, vol. i, p. 376

(٢) السعدي ج ٦ ص ٢٣٣ .

(٣) الطبري ج ٣ ص ٧٦٤ .

(٤) العمالي . لطائف ص ٧٢ .

(٥) ص ١٣١ . قابل ابن الأثير ج ١ ص ٤٦ .

(٦) الماوردي ص ١٣١ . قابل البغوي ج ٢ ص ٣٦٧ . راجع البيهقي . الحسن والمساوي نشر

شفاي (غيب) ١٩٠٤ (ص ٢٠٠ وما يلي .

M. Amari, Storia dei Musulmani di Sicilia, ed. Nallino, vol. iii (Catania, (٨ 1917-39) , p. 432 ; von Kremer, Culturgeschichte, vol. I, p. 420 .

الملكي وقد استندت اليه في الأزمنة المتأخرة رئاسة الوزارة أيضاً . ولكل مدينة كبرى شرطتها الخاصة القائمة بأفراد لهم رتب عسكرية يتقاضون رواتب عالية . أما المحتسب فهو رئيس الشرطة المدنية وله الاشراف على احوال الأسواق والحالة الأخلاقية العامة ومراقبة موازين التجارة وأكياها وتحصيل الديون لأصحابها وتوطيد الاخلاق العالية ومنع المنكرات كبيع الخمر وتعاطي الربا والقمار . وقد اورد الماوردي (١١) للمحتسب وظائف اخرى منها المحافظة على الآداب العامة فيما يتعلق بالعلاقات بين الجنسين ولت يؤدب من الرجال من يخضب شيبه اكتساباً لمودة النساء .

ومن المظاهر البارزة في الحكومة العباسية ديوان البريد (١٢) ويسمى القائم عليه صاحب البريد . وقد مر معنا ان معاوية مؤسس الدولة الأموية هو اول من اهتم بمصلحة البريد . ثم قام عبد الملك فعممها في أنحاء الامبراطورية فوجد بعده الوليد فاستعان بالبريد في مشاريعه البنائية . ويعزو المؤرخون الى الرشيد أمر تنظيم مصلحة البريد على أسس جديدة بمساعدة مستشاره يحيى البرمكي . ومع ان الغرض الاساسي من ادارة البريد كانت لخدمة مقاصد الدولة فانها في الوقت نفسه كانت تعتمد الى درجة محدودة نقل المراسلات الخصوصية (١٣) . فقد كان هناك مركز للبريد في عاصمة كل قطر . وكانت عاصمة الدولة مرتبطة بطرف رئيسية بالمر اكبر اهمية في البلدان الاسلامية (١٤) . وكانت تسير على هذه الطرق دواب البريد (البغال والخيول في فارس والجمال في سورية وجزيرة العرب (١٥)) في اشواط متباعدة منتظمة . وقد استخدم البريد لحمل المال المصار الى مقر وظائفهم ونقل الجند وامتنعهم (١٦) . اما عامة الناس فلم يسمح لهم باستعمال البريد للنقل والسفر الا اذا دفعوا اجراً باهظاً .

(١) من ٤١٧ - ٤١٨ - ٤٣١ هـ .

(٢) لفظة بريد العربية سامية لا علاقة لها بلفظة فريديس « veredus » اللاتينية؛ قابل « بريدون » فارسية اي حصان سريع الجري و « بريدون » العربية . قابل سفر البير ٨ : ١٠٠ في الاصل في تاريخ من ٣٩٠ .

(٣) السعدي ج ٦ من ٩٣ .

(٤) ابن خردادبه - في مواضع متفرقة .

(٥) قابل ابن الأثير ج ٦ من ٤٩ .

(٦) المصدر نفسه ج ٤ من ٣٧٣ - ٤ .

ولقد اقتنت الحكومة الحمام الزاجل فاستعانت به لنقل الأنباء وأول ما ذكر من هذا القبيل عنها أنها نقلت خبر القبض على بابك الخرمي^(١) إلى المعتصم سنة ٨٣٧ (٢).

وكان في مركز البريد ببغداد لوائح تدل على الخطوط التي تخترق أنحاء الامبراطورية وتظهر محطاتها وابعادها. وقد استعان المأمون بهذه اللوائح كما استعان بها التجار والحجاج. وعلى هذه اللوائح وضعت أسس تقويم البلدان (الجغرافيا) فيما بعد. فقد أخذ علماء الجغرافيا الأولون هذه اللوائح مصادر لوضع كتبهم. ومن أوائل جغرافيي العرب ابن خردادبه (المتوفى نحو ٩١٢) وقد استقى المعلومات لكتابه «مسالك الممالك» من وثائق الدولة التي ما لبثت أن أصبحت مرجعاً للطلوبوغرافيا التاريخية. وكان هذا الجغرافي قد خدم الخليفة المعتصم صاحباً للبريد في الجبال (مادي القديمة). وهذا النظام نظام الطرق الذي يربط عاصمة الدولة بساتر الأمصار إنما ورثه العرب عن الدولة الفارسية البائدة. وأهم سلكه سكة خراسان التي امتدت من بغداد إلى الشمال الشرقي مارة بهمدان والري ونيسابور وطوس ومرو وبخارى وسمرقند فربطت بغداد بالمدين الواقعة على الحدود عند سيحون ونخوم الصين. ومن المدن الخطيرة الواقعة على هذه السكة تفرعت الطرق الثانوية شمالاً وجنوباً. ولا تزال إلى اليوم خطوط البريد في إيران التي تلتقي في طهران هي الخطوط السابقة نفسها. وهناك سكة أخرى اتجهت من بغداد مسيرة دجلة قاطعة واسط والبصرة حتى الأهواز في خوزستان ومنها إلى شيراز في فارس وقد تفرعت منها طرق إلى الشرق والغرب وبلغت ما عليها من المدن بمرأ كز أخرى للحضارة ووصلتها بسكة خراسان. وقد سلك الخجيج هذه الطرق من بغداد إلى مكة مارين بالكوفة والبصرة ومنها أخذوا الطريق الفرعي غرباً المتجه إلى الحجاز. ونشأ على طريق الحجاج فنادق وخانات وحفر كثير من الآبار وأنشئ مثل هذه الخانات على سكة خراسان منذ عهد عمر الثاني^(٣). وكان هناك أيضاً سكة تالته ربطت بغداد بالموصل وآمد (ديار بكر) والعواصم.

١ الخرمي طائفة منسوبة إلى بقعة في فارس وقد ظهرت هذه الطائفة بعد مقتل أبي مسلم الخراساني فتنازعوا بينها في أملاكه ومنهم من رأى أنه لم يموت ولأن يموت حتى يظهر في بلاد الأرض عدلاً. السعدي ج ٦ ص ١٨٦. السعدي. مختصر الفرق ص ١٦٢ وما يلي. فهرست ص ٣٤٢.

٢ السعدي ج ٧ ص ١٢٦ - ٧.
٣ ابن الأثير ج ٥ ص ٤٤. النووي: تهذيب ص ٤٦٨.

واقعة ارتبطت ببغداد من ناحية الشمال الغربي بدمشق وسواها من المدن السورية وكان ذلك عن طريق الأنبار والرققة .

وشلاوة على ادارة رسائل الدولة والاشراف على دوائر البريد المتفرقة فقد عهد الى صاحب البريد بمهمة اخرى اهم مما ذكر وهي ادارة نظام التجاسوسية ومن هنا كانت لقبه الكامل « صاحب البريد والأخبار » (١) . وله صلاحية المنقش العام او امين سر الدولة في الحكومة المركزية . وكانت ترد اليه تقارير مدراء البريد في الأمصار او الى الخليفة مباشرة عن سلوك الموظفين واعمالهم ولا يستثنى من ذلك العامل نفسه . وقد حققت لنا الايام واحدا من هذه التقارير في احد المصادر المتأخرة (٢) . وكان قد رفع الى المتوكل ذكر فيه ان أحد حكام بغداد قد اصطحب معه من الحج جارية حسناء يلبس معها من الظاهر حتى المساء مهملاً واجبات وغليفتها . وقد عول المنصور في دائرة استخباراته على التجار والدلالين والمسافرين فاستخدمهم للتجسس والاستطلاع على خفايا الامور . وكذلك فعل الرشيد وسواه من الخلفاء (٣) . اما المأمون فيقال انه اعتمد على نحو الف وسبعمئة امرأة مسنة في دائرة الاستخبارات ببغداد . وقد بثت الارصاد والعيون زمن بني العباس في سائر الاقطار لاسيما بلاد الروم من الرجال واتساء وقد تنكروا في زي التجار او المسافرين او الاطباء .

ولاية القضاء

يعتبر القضاء في الاسلام امراً دينياً وقد كان يفوضه العباسيون او وزراءهم الى احد الفقهاء فيعرف بالقاضي فاذا نسم القضاء ببغداد سمي قاضي القضاة . واول من لقب بقاضي القضاة ابو يوسف الشهير (المتوفى حوالي ٨٠٨) وقد تولى القضاء في بغداد لثلاثة من الخلفاء : المهدي وابنيه الهادي والرشيد (٤) . اما شروط القضاء في الشرع فان يكون المتولي له ذكراً بالغاً عاقلاً لما يتعلق بالعقل من القطنة والذكاء ، توصلاً لايضاح ما اشكل ، حرّاً لا متقصر العبد عن ولاية نفسه يمنع من انعقاد ولايته ، مسلماً لكون الاسلام شرطاً في جواز الشهادة .

(١) مقدمة ص ١٨٤ (٢٠٠) الانبدي ، اعلام الناس (القاهرة ، ١٢٩٧) ص ١٦٦ .

(٢) قابل الاعاني ج ١٥ ص ٣٦ : مسكويه ، نصر دي غويه ودي يونغ ص ٢٣٥ ، ٤٦٦ ، ٤٩٨ .

(٣) ٥١٢ ، ٥١٤ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ (ابن خلكان ج ٣ ص ٣٣٥) .

عادلا اي غنيفاً عن الجوارم سائما في ستمه وبصره علماً بالاحكام الشرعية (١). ولكن غير المسلمين كانوا كما اسلفنا خاضعين لشرائعهم الخاصة النافذة على ايدي رؤسائهم الدينيين . ولا تخلو ولاية القاضي في رأي الماوردي (٢) من عموم وخصوص . فان صكاته ولايته عامة مطلقة فتطره مشتمل على فصل المنازعات ، واستيفاء الحقوق ، والولاية على من كانت ممنوعة التصرف بخنوع او صغر ، والنظر في الأوقاف ، وتنفيذ الرصايا على شروط الوصى فيما اباحه الشرع ، وتزويج الأيتام بالاكفاء ، واقامة الحدود على مستحقها ، والكف عن التعدي في الطرقات والأقضية ، واختيار الدائنين عنه في الأمصار ، والتسوية بين القوي والضعيف ، والامانة في الجمع والأعياد في بعض الأحوال . اما في مطلع عهد القضاء فكان العمال هم الذين يتدبرون القضاة لأعمالهم حتى اذا جاء القرن الرابع للهجرة رأينا القضاة يعينهم قاضي القضاة . وفي خلافة المأمون بلغ ما كان يتقاضاه القاضي بمصر فيما يزعم مؤرخ متأخر (٣) اربعة آلاف درهم شهرياً . اما ولاية القضاء الخاصة فهي منعقدة على خصوصها ومقصورة على ما تضمنته وثيقة التقليد سواء أصدرها الخليفة ام الوزير ام العامل (٤) .

النظام الحربي

لم يكن للخلافة العربية جند نظامي بالمعنى المعروف اي جيش مكمل العدد والعدد مدرب على القوانين والتأدين العسكرية المنظمة (٥) . ولم يكن سوى حرس الخليفة يصح تسميتهم بالجند النظامي . وكانوا نواة التف حولها عصابات لها زعمائها وشرازم من المأجورين والمغامرين وجماعات من الجنود المحشودين لهم وحدات قائمة على اساس القبائل او المقاطعات . اما الجند فهم الذين يتعاطون الجندية بحرفة دائمة وقد عرفوا بالمرتزقة لأن ارزاقهم على الدولة . وسواهم المتطوعة (٦) ولهم رواتب يأخذونها مدة الخدمة العسكرية فقط وكانوا يدخلون السلك

(١) الماوردي ص ١٠٧ - ١١٠ .

(٢) ص ١١٧ - ١٢٥ .

(٣) الديلملي ، حزن المعاصرة ج ٢ ص ١٠٠ .

(٤) راجع Richard Gottlieb in *Revue des études ethnographiques* (1908), pp. 385-393 .

(٥) راجع النويري ج ٦ ص ١٥١ وما يلي .

(٦) او الفلوجة . الطبري ج ٣ ص ١٠٠٨ وما يلي ؛ ابن خلدون ج ٣ ص ٢٦٠ .

المسكري اختياراً واكثرهم من البدو او الفلاحين او عوام الناس في المدن . وكانت حرس الخليفة يتناولون رواتب اعلى من سواهم ويجهزون بافضل الأسلحة والألبسة . وكانت راتب الجندي من المشاة في عهد الخليفة العباسي الأول نحو تسعة وستين درهماً في السنة (١) علاوة عن الطعام والمخصصات . والفارس ضعفاً ذلك . وفي زمن المأمون عندما عظم شأن الدولة بلغ جيش العراق ١٢٥ ألفاً فلم يزد راتب الفرد من المشاة على ٢٤٠ درهماً في السنة (٢) وكانت راتب الفارس ضعف ذلك . وإذا ذكرنا ان المنصور إنما اعطى لرئيس البنادين ممن احضرهم لبدء بغداد مقدار درهم كل يوم ودفع للعامل نحو ثلث درهم (٣) تبين لنا ارتفاع الاجور التي نقصها الجنود بالنسبة الى سواهم من اهل المهن .

وكانت الجند النظامي في عهد الخلفاء العباسيين الأول يتألف من المشاة الحربية (٤) وسلاحهم الرمح والسيف والعرس ومن الرماية ومن الفرسان الذين كانوا يلبسون الخوذ والدروع ويحملون الخراب وفؤوس القتال . وكان من عادة العرب ان يحملوا سيوفهم على الأكتاف (٥) فأبطلهم المتوكل واوصى بشد السيوف الى الزنانير حول الأوساط على الطريقة الفارسية . وأحق بكل فصيلة من الرماة جماعة من النقاطين طم ثياب لا تحترقها النار يأتون العدو ويرشقونه بالمواد المشهية (٦) . وكان يرافق الجيش المهندسون القائمون على آلات الحصار ومنها العرادات والذبابات والأكباش . وكانت من هؤلاء المهندسين ابن صابر المذنبيني الذي عرف في ولاية الناصر (١١٨٠ - ١٢٢٥) وخلف لنا كتاباً لم يكمله عاج فيه فن الحرب بكل تفاصيله (٧) . وكانت المستشفيات السيارة ومحامل الجرحى النقلة على ظهور

١ / الطبري ج ٣ ص ٤١ . وبعده نقل ابن الأثير ج ٥ ص ٣٢٢ .
٢ / المظفر المأمون في أثناء نزاعه مع أخيه ان يعينه الرواتب الى مستوى ٩٦٠ درهماً وهذا ما فعله الخو
أيضاً . الطبري ج ٣ ص ٨٦٧ ، ٨٣٠ .
٣ / الخطيب ج ١ ص ١٧٠ الطبري ج ٣ ص ٣٢٦ .
٤ / ذكرهم الطبري ج ٣ ص ٩٩٨ وما يلي : ابن خلدون ج ٣ ص ٢٣٨ ، ٢٤٤ .
٥ / ابن خلدون ج ٣ ص ٢٧٥ .
٦ / الأتني ج ١٧ ص ٥٥ : ابن خلدون ج ٣ ص ٢٦٠ .
٧ / ابن خلدون ج ٣ ص ٢٩٧ .

الجبل مصحب الجيش الى الميدان . وقد عزى هذا التنظيم الطلي العسكري الى هارون الرشيد كما عزى اليه كثير من وجوه تسخير العلم لمقاصد الحرب .

وفي العهد العباسي الذي قام على سيوف الفرس لا العرب أضاع العنصر العربي سيطرته العسكرية والسياسية . ففي اوله استولت الخراسانية وهم حرس الخليفة على زمام الجيش . اما العرب من الجند فكانوا فرقتين : انصارية وهم عرب الشمال واليمنية وهم عرب الجنوب . وكان المستجدون في الاسلام يلتحقون بأحدى قبائل العرب موالي لها وبهذا أصبحوا جزءاً من نظم القبيلة الحربي . ثم جاء المعتصم بالترك فانشأ بهم قسماً جديداً من الجيش وكانت هؤلاء من عبيده او غلمانة وقد اتى بهم في الأصل من فراغة وسواها من انحاء آسية الوسطى (١) . ولم يزل الأمر بهذا الحرس التركي حتى أصبح مبعثاً للاضطراب والفرع في العاصمة فاضطر الخليفة الى ابتناء مدينة جديدة هي سامرا سنة ٨٣٦ ونقل اليها دوائر الحكومة . وبعد موت المعتصم اشتد ساعد هؤلاء الترك واخذوا يلعنون دوراً كدور الحرس البيطوري في رومة اوكما فعل بعدهم الانكشارية في العهد العثماني فاستقلوا بالنفوذ في تدبير امور الدولة .

وكانت وحدات الجيش في عهد المأمون والمستعين وسواهما مثلها عند الرومان والبيزنطيين فعلى كل عشرة عريف وعلى الخمسين خليفة وعلى المئة قائد (٢) . وكانت القبايل يؤلف من عشرة آلاف جندي في عشر كتائب وعليه أمير . والجماعة مئة رجل فإذا اجتمعت بضع جماعات معاً سميت كردوساً . وتستطيع ان ترى فيما كتبه فون كريبز (٣) عن الجيش العربي صورة واقعية لوحدات الجيش وهي تتحرك في زحفها على العدو .

وكانت الخلافة العباسية طوال القرن الاول من عهدها تعتمد على جيش قوي في سبيل المحافظة على صيانتها وهي لم تستغن به في قمع ثورات الشام وفارس واواسط آسية فحسب بل جردت منه حملات لغزو البيزنطيين . وفي رأي بعض الباحثين (٤) من علماء هذا العصر : ان هناك امرين مكنا العرب من بعث الرعب في نفوس اعدائهم هما كثرة عددهم وسرعة

(١) السعدي ج ٧ ص ١١٨ .

(٢) ان خلدون ج ٣ ص ٢٩٩ ؛ قابل السعدي ج ٦ ص ٤٥٢ ؛ الطبري ج ٣ ص ١٧٩٩ .

(٣) *Culturgeschichte*, vol. i, pp. 227-9 = S. Khuda Bukhsh, *The Orient under the Caliphs* (Calcutta, 1920), pp. 333-5 .

(٤) Oman, *Art of War*, 2nd. ed. vol. i, p. 268 .

انتقامهم العجيبة » . وفي رسالته في الأساليب الحربية منسوبة الى الامبراطور نيو السادس الحكيم ^(١) (٨٨٦ - ٩١٢) : « انت العرب امير الشعوب الاجنبية وابرمها على الاطلاق في العمليات الحربية » . وهناك وصف للآثر الذي احدثته العرب في نفوس اعدائهم البيزنطيين في كتاب للامبراطور قسطنطين برفرغنس ^(٢) يقول فيه : « الهم اقوياء ورجال حرب فاذا اتفق لائف منهم فقط انت احتلوا معسكراً فليس هناك من قوة تستطيع ان تزيحهم عنها . وهم لا يركبون الخيل بل الجمال » . ويتبين لنا من هذه المصادر البيزنطية وسواها كتاب الامبراطور ثيوفورس فوكاس (٩٦٣ - ٩٠٩) ^(٣) في الخطط الحربية ان المقاتلين العرب كانوا يكرهون الشمس الباردة او المطر وانهم كانوا اذا انكسر خط هجومهم اختل جيشهم وعجزوا عن تنظيمه وان المشاة من جندهم كانوا بالكثرة عبارة عن شرادم من الغزاة لا اهمية لها من الوجهة الحربية . ومع ذلك فواضح ان البيزنطيين كانوا يخشون بأس هؤلاء العرب الذين سموهم كفاراً وبرابرة ويعتبرونهم اشد اعدائهم . الا انه في خلال القرن العاشر اخذ خطر العرب يتضاءل وانخذت قوتهم تضعف بحيث انتقلت للمبادهة في آخر القرن المذكور من يد العرب الى اعدائهم واخذ البيزنطيون يقومون بالغارات ويتمددون دمشق وبغداد . وقد بدأ انخراط الجيش العباسي في زمن المتوكل الذي ادخل الوحدات الاجنبية تقضى بها على ما يشد اواصر الجيش ويقوي معنوياته وروح الوحدة فيه . ثم قام المتندر (٩٠٨ - ٩٢٢) فرسم خطة توزيع الامصار بين العمال والقواد على ان يدفعوا ارزاق الجيش من موارد الخزينة المحلية وليس من خزينة الدولة الفارغة . وفي العهد البويهي صارت الارض تعطى ارزاقاً للجنود بدل المال النقدي . فكان ذلك تمهيداً للنظام الاقطاعي العسكري الذي ازدادت وطأته في غضون حكم السلاجقة حين سرت عادة اقطاع العمال والقواد مدناً ومناطق يتفردون في حكمها مستقلين وليس عليهم للسلطان السلاجقي الا تادية اقامة سنوية . اما في زمن

« Tactica » , Constitutio xviii, § 123, in Migne, *Patrologia Graeca*, vol. ciii. (١)

« De Administrando Imperio » , caput ٢٤ (Constantine Porphyrogenitus) (٢)
xv, in Migne, *Patrologia Graeca* vol. cxiii .

(Nicephorus Phocas) . (٣)

الحرب فكان عليهم ان يحاربوا تحت لوائه ولسكنهم يتحملون مسؤولية تعبئة عساكرهم الخاصة بهم والقيام بأودها .

العامل

ان ما اخذه الامويون عن البيزنطيين من تقسيم الدولة الى امصار على كل منها عامل او امير لم يتغير في عهد العباسيين . غير ان لائحة الامصار العباسية كانت تتبدل من حين الى آخر . فلو تسكن التقسيمات السياسية الادارية تطابق دائماً الحدود الجغرافية في كتب الاصفهري وابن حوقل وابن الفقيه وسواهم . واليك اسماء الامصار الرئيسية ايام خلفاء بغداد الأول : (١) افريقية وهي ما كان غربي صحراء ليبيا مع صقلية ، (٢) مصر . (٣) سورية وفلسطين وسكانتا احياناً مفصوتين . (٤) الحجاز واليامة (اواسط الجزيرة العربية) . (٥) اليمن او الجزيرة الجنوبية (١) . (٦) البحرين وعمان وعاصمتها البصرة في العراق . (٧) السواد او العراق (القسم الاسفل مما بين النهرين) واهم مدنه بعد بغداد الكوفة وواسط . (٨) الجزيرة او شبه الجزيرة وهي اشور القديمة وعاصمتها الموصل . (٩) آذربيجان واهم مدنها اردبيل وتبريز ومراغة . (١٠) الجبال وهي مادي القديمة وقد عرفت بعدئذ بالعراق العجبي (١١) واهم مدنها همذان (اكيانا القديمة) والري واصبهان (او اصفهان) . (١٢) خوزستان واهم مدنها الأهواز ونسرا (١٣) فارس وعاصمتها شيراز . (١٤) كرمان وعاصمتها كرمان . (١٥) مكران وكانت تشمل بلوختان الحاضرة وامتدت الى المرتفعات الشرفية على وادي نهر الهند . (١٦) سجستان او سيستان وعاصمتها زرنج . (١٧ - ٢٠) قوهستان وطبرستان وجرجان والرمينية . (٢١) خراسان وفيها البلاد التي يتكون منها اليوم القسم الشمالي الغربي من افغانستان واهم مدنها نيسابور ومرو وهراة وبلخ . (٢٢) خوارزم وعاصمتها الاولى كاث . (٢٣) الصفد بين جيحون وسيحون وقصبتها بخاري وسمرقند

(١) هذه الامصار الخمسة سميت بقاليم المغرب تمييزاً لها عن اقاليم الشرق وهي الامصار الباقية .

(٢) تمييزاً عن العراق العربي اى اسفل ما بين النهرين .

(٣) يسمونها القرمي شسر او شسر .

(٢٤ الخ .) فرغانة الشاش (تاشكند اليوم) وانحاء تركية اخرى (١) . ويلاحظ ان ولايات الدولة العثمانية في آسيا الغربية تطابق جغرافياً تقسيمات الامصار العربية القديمة . وبالرغم من جمود اولياء الامر في العاصمة لربط اجزاء الدولة فقد آل اتساع حجم الامبراطورية الاسلامية وصعوبة الانتقال بين انحائها الفصية الى لامركزية واسعة جعلت بعض المقاطعات امارات وراثية يستقل الامير بامورها الداخلية مع انه نظرياً كان امر معين الامير او عزله منوطاً بالوزير الاول فهو الذي يقترح على الخليفة تعيينه او عزله وكان اذا ذهب الوزير من الحكم ذهب معه الامير . وكانت امارات الامصار فيما يقبول الماوردي (٢) كالولاية على نوعين امارات عامة واخرى خاصة . فالأما العامة فتشمل تدبير الجيوش وترتيبهم في العواصم والنظر في الاحكام وتقليد القضاة والحكام وجباية الخراج وحفظ الامن في البلاد وحماية المدن ومراعاته من تغيير وتبديل وتعهد اعمال الشرطة والامانة في الجمع والمجتمعات . واما الخاصة فمحدودة السلطة وليس للامير فيها التعرض للاحكام ولا لجباية الخراج والصدقات . ولكن هذه التنظيمات لم تكن سوى تغطيات نظرية فقد كانت سلطة العامل تزداد بالنسبة لقدره الشخصية وبالنسبة لضعف الخليفة او بعد المنطقة عن عاصمة الدولة . ثم ان ايراد الحكومة المحلية كان ينفق على تدبير شؤون تلك المقاطعة فاذا كانت النفقات عن الدخل وجه الامير الرصيد الى بيت المال في بغداد . بقي تنفيذ العدل وقد كان منوطاً بقاضي المقاطعة يساعد في ذلك مندوبون ينتدبهم للقضاة في الجهات التابعة لتفوز .

١) فان لائحة الامصار هذه بلاحة 1-9 Le Strange, *Eastern Caliphate*, pp. 1-9 وزيदान: ٥٥٠

ج ٢ ص ٢٧ - ٤٤١ . ٢) von Kremer, *Kulturgeschichte*, vol. I p. 381 .

٢) ص ٣٧ - ٥٤٠

الفصل السادس والعشرون

الحياة الاجتماعية في العصر العباسي

إن النظام القبلي البدائي الذي كان أساس المجتمع العربي القديم قد اندثر في زمن الخلافة العباسية حين قامت على اكتاف الأعاجم . ولم يكن أمراء هذه الدولة يقومون كبير وزن الدم العربي حتى في انتقاء زوجاتهم ولهمات أولادهم . ومن هنا لم يكن فيهم من أبناء الحرائر إلا السفاح والمهدي والأمين (١) . ويقتار هذا الأخير بأن أباه ولده كليهما من أسرة النبي (٢) . أما الخلفاء الأمويون فلم يعرف فيهم خليفة من أم غير عربية قبل يزيد الثالث - الخليفة الثاني عشر - لأن أم يزيد هذا كانت من ذرية بزرجرد آخر ملوك فارس أسرها فتية في الصمد ثم أهداها الخباج إلى الوليد . ولم يكن العباسيون كذلك فلنصوب ابن أمة من البربر والمأمون ابن أمة فارسية ومثله الواثق والمهدي . وكانت أم المنتصر يونانية حبشية وأم المستعين صقلية . أما المصطفى والمقتدر فأمهما أمثان تركيستان وأم المستضيء لرمنية (٣) . وكانت الخيزران نفسها أم الرشيد أمة أجنبية وهي أول امرأة اضطاعت سلطة واسعة في شؤون الدولة العباسية (٤) .

ولقد أعلن على امتزاج العرب بالشعوب المغلوبة تعدد الزوجات والتسري وتجارة الرقيق فأضاع العنصر العربي مكانته العالية وحل محله عنصر جديد من أبناء الأعاجم وانحرف العرب (المهجناء) وأبناء الأماء للمعتقدات . وما لبثت الأرستقراطية العربية أن انحطت وأظهرت طليقة

(١) الثعالي . أضاف من ٧٥ .

(٢) الطبري ج ٣ ص ٩٣٧ .

(٣) انظر الثعالي من ٧٥ - ٩٧ السعدي في مواضع مختلفة .

(٤) أما الدور الذي يلعبه ابنها الخليفة الطاهري واستخلاف ابنها الآخر الرشيد الذي كانت محبة قد وردت إشارات إليه في الطبري ج ٣ ص ٥٦٩ ومايلي . وقد نقل عنه ابن الأثير ج ٦ ص ٦٧ ومايلي . كذلك فابن السعدي ج ٦ ص ٢٤٢ - ٢٤٣ .

من الموظفين من مختلف الجنسيات كانت أكثريتها أولا من الفرس ثم أصبحت بعدئذ من الترك وقد اعرب احد شعراء العرب عن شعور قومه واستنكارهم لهذه الحالة حين قال :

ان اولاد السراي كثروا يا رب فينا
رب ادخلي بسلافا لا ارى فيها هجينا (١)

وقد صرف مؤرخو العرب جل اهتمامهم الى شؤون البلاط وحوادث السياسة والحروب فلم يتركوا لنا صورة واضحة عن احوال العامة الاجتماعية والاقتصادية في تلك الحقبة . غير اننا نستطيع مما نعتز عليه هنا وهناك في كتبهم وآدابهم وما نشاهده اليوم في حياتهم العادية في الشرق العربي المحافظ على القديم ان نرسم الخطوط الرئيسية لتلك الصورة .

الحياة البعيدة

تمتعت المرأة في العصر العباسي الاول بحظ من الحرية يعادل حظ المرأة الاموية ولكن ما كاد يسيطر البويهيون نفوذهم في اواخر القرن العاشر حتى حدثت حرمتها وعزلت عن الرجال واحكم عليها الحجاب (٢) ولم تكن حرية المرأة ونفوذها وظهورها في اوائل هذا العصر مقصورة على نساء الطبقة العالية كالخيزران زوجة المهدي (ام الرشيد) وعليه بنته وزبيدة زوجة الرشيد (ام الامين) وبوران زوجة المأمون بل تعدتها الى نساء العامة فكانت هناك فتيات عربيات يخرجن الى الحرب ويقدن الجيوش وينظمن وينظرن الرجال في اسواق الادب ولطالما ازدهرت المجالس بمواهبين الادبية والموسيقية . فكذا كانت عبدة الطنبورية التي ذاع صيتها في الامة على عهد المعتصم لما اتصفت به من الجمال وحسن الصوت والمقدرة على العزف (٣) .

وفي حقبة الانحطاط السياسي التي تميزت بازدياد التسرّي وسقوط مستوى الآداب الجنسية وكثرة الانعاس في الملهات والتهتك تددت منزلة المرأة الى الدرجات التي نصفها « الف ليلة ويلة » حيث جعلت المرأة مثال المسكر والدسائس ومستودع الفساد والافكار السافلة . وفي

(١) الفرد ص ٣٠٣ .

(٢) الطبري زبدان ، المجلد ج ٥ ص ٦٤ .

(٣) الاغانى ج ١٩ ص ١٣٤ - ٧ .

رسالة تعزية ارسلها ابو بكر الخوارزمي (المتوفى نحو ٩٩٣ او ١٠٠٢) وهو اقدم من خلف لنا رسائل ادبية من هذا النوع يقول ابو بكر الى صديقه معزياً لياه على فقد ابنته : « ولولا ما ذكرت من سترها ووقفت عليه من غرائب امرها لكنت الى التهنئة اقرب من التعزية فان ستر العورات من الحسفات ودفن البنات من المكرمات ونحن في زمن اذا قدم احداً فيه الحرمة فقد استكمل النعمة واذا زف كريمته الى القبر فقد بلغ امنيته من الصبر (١) » .

ويعتبر الزواج واجباً في الاسلام واهماته يوجب اليوم العفيف وما الاولاد ولا سيما البنون الا نعمة من نعم الله . اما الزوجة فواجبها الاول خدمة رجالها والعناية بالصغار وتدبير شؤون المنزل وما بقي لديها من الفراغ فافضل والحياكة . وكانت كسوة الرأس للنساء قبعة - استحدثتها غلطة - مقببة في اسفلها دائرة يمكن ترصيعها بالجواهر . وكانت من ادوات الزينة النسائية الخخال والاساور .

اما لباس الرجل فلم يتغير كثيراً منذ تلك الايام . فقد كان اللباس العادي للرأس قلنسوة استحدثها المنصور (٢) سوداء عالية مصنوعة من البد أو الصوف . ولباس الجسم سروال (٣) وقميص وقفطان (٤) ورداء خارجي هو العباءة او الجبة (٥) . اما الفقهاء فمسللاً بترتيب ابي يوسف فاضي الرشيد المتأثر كانوا يلبسون العمامة على الرأس ويحذون الطيلسان (٦) رداء لهم . ويستدل بما كان يجري على السنة الشعراء في هذا العصر من العبارات الغرامية ان مقاييس الجمال النسائي القديمة لم يطرأ عليها عظيم تغيير . وقد افرد النويري حاشية صغيرة من

(١) رسائل (المخطوطات ، ١٢٩٧) ص ٢٠ .

(٢) ان الطبري في الاخر المعروف اليوم في بعض البلدان الاسلامية لباس حديث .

(٣) الكلمة فارسية . الجاهظ ، البيان ج ٣ ص ٩٩ B. P. A. Dozy, *Dictionnaire détaillé des noms des vêtements* (Amsterdam, 1845), pp. 203-4.

(٤) Dozy, pp. 162-3.

(٥) تطرقت هذه الكلمة العربية الاسبانية حيث يوجد هناك كـ في قاموس يرجع عهد الى القرن العاشر ومنها سلطت الى بقية اللغات الرومانسية ومن هذه الى الانكليزية وغيرها من اللغات الجرمانية والسلافية . لما في الانكليزية فقد تركت أثراً في كلمة « gibbet » بمعنى عود المشقة .

(٦) الكلمة فارسية . انظر ابن خلكان ج ٣ ص ٣٢٤ الاطالقي ج ٥ ص ١١٩ ج ٦ ص ٦٩٩ ابن ابي عمير ج ٥ ص ٤ .

احد مجلداته (١) للإقوال المأثورة في جمال اعضاء المرأة . فاحسن القدود ما كان كالتيززان ،
 واجمل الوجوه ما كان كالبدن استدارة ، واجود الشعر ما حاكى الليل سواداً ، واحب ألوان
 القدود البياض مع الحرة ، ويزداد الخد جمالاً اذا توسطه خال « كتقطة عذير في صحن مرمر » ،
 وقد احبوا في المقلتين الكحل الطبيعي دون التكحل ، وشبهوا العيون الكبيرة بعيون المهسي ،
 وقالوا في الجفن المتكسر « ناعماً سقيماً » ، ووصفوا البسم بالاقحوان ، وجعلوا الاسنان فيه
 كعمق اللؤلؤ أو كالبرد ، والنهدين كرماتين ، والخصر كقضيبي ، والردف ككثيب ،
 واستحسنوا الاصابع مستدقة الاطراف مصبوغة بالحناء .

واهم الأثاث ديوان للجلوس يمتد حول جدران الغرفة من جهات ثلاث . وكانت
 المقاعد التي على شكل السكراسي قد اتخذت في الدولة السابقة . ولكن الوسائد المفروشة على
 طراريح يتربع الجالس عليها ظلت راجحة . وكان الطعام يقدم في اطباق نحاس واسعة مدورة
 على موائد واطلة امام الدواوين او على الارض مقابل الوسائد . وكانت الاطباق في منازل
 الاغنياء مصنوعة من الفضة . والموائد من الخشب المصنع بالانوس واللؤلؤ وانواع الصدف على
 طراز المصنوع في دمشق اليوم . ان هذا الشعب الذي كان سابقاً يأكل العقارب والخنافس
 ويأخر بأكل العنكبوت (٢) والذي حسب ابناء الارز لأول وهلة سماً (٣) والمرق من الطير
 رقاعاً للكتابة (٤) قد نهيات له اسباب الحضارة وهذب ذوقه فصار يستطيب لذائذ المدنية
 ويأكل من طعام الفرس السكاج وهو مرق يعمل من اللحم والخل والفولنج وهو حلواء .
 وصار يأكل الدجاج بعد ان يملف الجوز المقشر واللوز ويسقى الخليب . وكانت المنازل
 في الصيف تبرّد بالتدريج (٥) . وكانت تدار المرطبات وقوامها الماء يذاب فيه السكر ويعطّر

(١) نهاية الأرب ج ٢ ص ١٨ وما يلي . وقدميل على غنى العربية بالانفاذ التي تصف النساء راجع ابن
 قيس الجوزية ، اخبار النساء (القاهرة ، ١٣١٩) ص ١١٩ وما يلي .

(٢) ابن خلدون ، المقدمة ص ١٧٠ .

(٣) ابن القيم ص ١٨٧ - ٨٨ .

(٤) ابن خلدون ، المقدمة ص ١٤٤ انظر ج ١ من هذا الكتاب ص ٣١١ .

(٥) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١٣٩ - ٤٠ وفي ص ٨٢ - ٨٣ اقتباس من مصدر اقدم يذكر وصف
 انجميد الماء حتى في حزيران او تموز .

بماء اليفسج والموز والزهور أو بعصير الثوت . أما القهوة فلم ينتشر استعمالها حتى القرن السادس عشر (١) . ولم يعرف التبغ قبل اكتشاف العالم الجديد . ولجود في أحد مصنفات القرن العاشر (٢) وصفاً للظريف وآدابه في ذلك العصر . فالظريف من كان يتجلى بالأدب الجهم والمروءة والكياسة ، تاركاً الممازجة راعياً في صحبة الاخوان من اهل الصلاح والايمان ، يكره الكذب ويفضل الصدق وينفذ المواعيد ويحكم السر ويرتدي اللباس المستحسن عند سروات الناس غير القذر الرث . وفي الطعام يستعمل تصغير اللحم ، ولا يكثر من الضحك والكلام عند حضور المائدة ، ولا يعجل في مضغ الطعام ولا يطلع اصابعه ، ويتجنب الثوم والبصل ، ولا يستعمل مسواك الاسنان في الخلاء والحمام ومخيل الناس وقذرة الطريق .

وتعاطى الناس المسكرات سرّاً وعلناً . ويظهر من قصص الدعابة والمجون في « الاغانى » و « الف ليلة وليلة » وغيرها من الكتب والاشعار (الخريات) التي نظمها الشاعر الطليع ابو نواس (المتوفى حوالي ٨١٠) وابن المعتز (المتوفى ٩٠٨) الذي ولي الخلافة يوماً واحداً وسواهما من الشعراء ان تحريم الخمر الذي شدد عليه الاسلام لم يلاق من النجاح اكثر مما لاقاه قانون تحريم المسكرات في الولايات المتحدة في القرن العشرين . حتى الخلفاء والوزراء والامراء والقضاة فانه قد كان منهم من شرب الخمر ولم يعاب كثيراً بأوامر الدين (٣) . وتوافر الطلب على الخمر والشعراء والمغنين وأرباب الموسيقى فاتخذهم الامراء والاعيان ندماً لهم . وكانت المأدبة في الأصل عادة فارسية (٤) فاصبحت في زمن العباسيين الأولى مهنة قائمة بذاتها وصار لها ارباب يحترفون على عهد الرشيد . ولقد عاقر الخمر غير الرشيد خلفاء آخرون منهم الهادي والأمين والمأمون والمعتصم والموثق والمتوكل . اما المنصور والمهتدي فقد منعاً

(١) ادخلت القهوة الى جنوب الجزيرة في القرن الرابع عشر ووزعت في أنحاء مكة في القرن التالي وعرفت في اول القرن السادس عشر لأول مرة عند جماعة من متصوفي اليمن كانوا يسمونها في الجامع الازهر متوسلين بها على مجاهداتهم اليدوية التي تتطلب السهر . انظر ج ١ ص ٢٢ .

(٢) الوضوء ، كتاب النوشى ، نشر برنابو (لندن ١٨٨٦) ص ١٢٠ ، ١٢٣ ، ٢٣٠ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٨ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ ، ١٤٤٤ ، ١٤٤٥ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٨ ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٨ ، ١٥٠٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١١ ، ١٥١٢ ، ١٥١٣ ، ١٥١٤ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، ١٥١٧ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٢٤ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٧ ، ١٥٢٨ ، ١٥٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٣٢ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٨ ، ١٥٣٩ ، ١٥٤٠ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٢ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥١ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٣ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٥ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧ ، ١٥٥٨ ، ١٥٥٩ ، ١٥٦٠ ، ١٥٦١ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٥ ، ١٥٦٦ ، ١٥٦٧ ، ١٥٦٨ ، ١٥٦٩ ، ١٥٧٠ ، ١٥٧١ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٤ ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ ، ١٥٧٨ ، ١٥٧٩ ، ١٥٨٠ ، ١٥٨١ ، ١٥٨٢ ، ١٥٨٣ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٥ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، ١٥٩٠ ، ١٥٩١ ، ١٥٩٢ ، ١٥٩٣ ، ١٥٩٤ ، ١٥٩٥ ، ١٥٩٦ ، ١٥٩٧ ، ١٥٩٨ ، ١٥٩٩ ، ١٦٠٠ ، ١٦٠١ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٣ ، ١٦٠٤ ، ١٦٠٥ ، ١٦٠٦ ، ١٦٠٧ ، ١٦٠٨ ، ١٦٠٩ ، ١٦١٠ ، ١٦١١ ، ١٦١٢ ، ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦١٧ ، ١٦١٨ ، ١٦١٩ ، ١٦٢٠ ، ١٦٢١ ، ١٦٢٢ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٦ ، ١٦٢٧ ، ١٦٢٨ ، ١٦٢٩ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣١ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٣ ، ١٦٣٤ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٧ ، ١٦٣٨ ، ١٦٣٩ ، ١٦٤٠ ، ١٦٤١ ، ١٦٤٢ ، ١٦٤٣ ، ١٦٤٤ ، ١٦٤٥ ، ١٦٤٦ ، ١٦٤٧ ، ١٦٤٨ ، ١٦٤٩ ، ١٦٥٠ ، ١٦٥١ ، ١٦٥٢ ،

شربها . وحاول النواجي (١) حصر أسماء كل الخلقاء والوزراء والكتاب الذين احتسوها فلم يجد إلى ذلك سبيلاً لسكوتهم . وكانت أحب الخمر عندهم تلك التي تستخرج من التمير . وقد دافع ابن خلدون عن الرشيد والمأمون وزعم أن شربها إنما كان النبيذ - نبذ التمير - ولم يكن محظوراً عندهم . وهو شراب يستخرج بعد أن ينقع التمير في الماء ويترك فيه إلى أن يختمر قليلاً . وكان حلالاً شربه - بعد شروط خاصة - عند أصحاب المذهب الحنفي . أو كما يقول ابن خلدون : « وإنما كان الرشيد يشرب نبذ التمير على مذهب أهل العراق وفتاويهم فيها معروفة » (٢) .

وكانت تعقد لمعاينة الخمر والغناء حلقات أنس تسمى مجالس الشراب (٣) فكان صاحب البيت وضيفه يعطرون لحاهم بالمسك أو ماء الورد ويرتدون ثياب المنادسة بينما تنصوع في أرجاء الغرفة رائحة العنبر أو الدند المشعل . وأكثر القيان اللواتي يحضرن مثل هذه المجالس كن من بنات الغواية كما تشهد بذلك القصص الكثيرة (٤) حتى قيل أنه لم يبتل قيان ذلك العصر ببلية أعظم منهن (٥) . وهناك وصف لبنت من بيوت اليهود في الكوفة أيام المنصور تعني فيه سلامة الزرقاء يكاد ينطبق تماماً على بعض بيوت اليهود اليوم (٦) . أما عامة الشعب فكان من يرغب في الخمر منهم يطلبها في الأديرة وفي الحانات التي تولى أمرها يهود وكانت تجارة الخمر محصورة بهم وبالنصارى .

الحمامات

جاء في حديث نبوي مشهور يتفقاه الناس إلى هذا اليوم قوله « النظافة من الإيمان »

(١) ص ٩٩ .

(٢) المقدمة ص ١٦ . و الخمر « هي المنفعة التي يطلبها القرآن (الثالثة : ٩٢ - ٩٠) على شراب الحرام . وما بعد هذه السألة و يمدح المفسرون مجال التأويل أولاً أن النبي لم يعرف في زمانه شر العنب في المدينة فقد كان أهلها يستحضرون حرام من الخمر . وثانياً أن هذه الأسرية لم يكن يتم اختارها إلا بعد مرور زمن معين وكان تستعبرها طرف معلومة . راجع العقد ج ٣ ص ١٠٥ - ١٠٤ .

(٣) النواجي ص ٣٨ .

(٤) الأغانى ج ١١ ص ٩٨ - ٩٠ ج ١٥ ص ١٨٥ - ٩٠ .

(٥) النواص ص ٩٢ وما يلي .

(٦) الأغانى ج ١٣ ص ١٢١ وما يلي . قال النواجي ج ٣ ص ٧٢ وشرابها .

ولسنا ندري اليوم أكان هناك حمامات في الجزيرة قبل عهد النبي أم لا ، ولكنه يروي ابن النبي لم يكن يسمح لأحد بدخول الحمام إلا للنظافة وعلى شرط أن يكون متزراً . أما في العصر الذي نحن بصدده فقد كانت الحمامات وافرة العدد يرتادها الناس كثيراً لا للوضوء والطهارة فحسب بل للهو والترف أيضاً . وكانت للنساء الحق بدخولها واستعمالها في أيام معينة . وقد احصيت الحمامات في أيام المقتدر (٩٠٨ - ٣٢) فيما يقول الخطيب البغدادي (١) فكانت سبعة وعشرين ألفاً . وكانت في زمن آخر ستين ألفاً (٢) . وهذان الرقمان كسواهما من الأرقام التي نراها في المصادر العربية مبالغ فيها . فاليقيني (٣) يجعل عدد حمامات بغداد بعد تأسيس المدينة زمن يسير عشرة آلاف . أما الرحالة المغربي ابن بطوطة (٤) الذي زار بغداد سنة ١٣٢٧ م . فإنه رأى في الجانب الغربي منها ثلاث عشرة محلة كل محلة فيها حمامان أو ثلاثة من ابداع الحمامات مجهزة بالماء الحار والبارد .

وكانت الحمامات يومئذ مثلها اليوم تحتوي على مخاض كثيرة مفروشة بالنسيجاء وقد طلي نصف حائطها مما يلي الأرض بالقار وطلي النصف الآخر الأعلى بالنجس الأبيض الناصع وهي مبنية حول ردهة واسعة عليها قبة فيها نوافذ زجاجية صغيرة مستديرة النور . وفي كل مخدع حوض من الرخام فيه أبواب الماء الحار والبارد . أما الغرف الخارجية فكانت للاستكاء والاستراحة وتناول المشروبات والأطعمة الخفيفة .

المرور

كانت الألعاب الرياضية في ادول التاريخ كالفنون الجميلة أثراً من ثمار المدنية الهندسية الأوربية أكثر مما هي من المدنية السامية إذ تقتضي ممارستها والتعمق عليها شيئاً من ألعاب الجسد مجرد الانعاب والرياضة وهو جهد جسماني يرى ابن الصحراء أنه في غنى عنه بالنسبة لبنة الفطري إلى العمل الذي ينتج منه نفع ونظراً لحرارة المناخ الذي يعيش فيه .

(١) ج ١ ص ١١٨ - ١١٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ١١٧ .

(٣) البلدان ص ٢٢٥٠ قابل ص ٢٢٤ .

(٤) ج ٢ ص ١٠٥ - ٧ .

الا ان بعض الألعاب المنزلية شاعت في عهود الخلافة وقد اشرنا آنفاً الى ذلك
النادي في مكة أيام الامويين حيث توفرت السبل لعب الشطرنج (١) والرد . وقيل ان
الرشد اول خليفة عباسي لعب الشطرنج (٢) ودعا الى لعبه - واليه نسبت مبتدعات أخرى
ايضاً - وقد اصبحت هذه اللعبة ملهى الارستقراطية فاخذت تعتنص بها عن الرد . ويحكى
ان الخليفة هذا ارسل رقعة شطرنج فيما ارسله من هدايا الى شلمان كما ان شيخ الجبل
اهدى الى القديس لويس في أثناء الحروب الصليبية رقعة أخرى . غير ان الرد وهو
كالشطرنج من اصل هندي ظل مألوفاً هو وغيره من الألعاب المنزلية (٣) .

وكانت من الألعاب التي مارسها الناس خارج المنازل الرماية والجوكان (٤)
والصولجان ولعب السيف والفرس والجريد وسباق الخيل وفوق هذه كلها الصيد . وقد
ذكر الجاحظ (٥) من مزايا الندماء الرمي في الأغراض وطلب الصيد واللعب بالكرة ولعب
بالشطرنج وهي صفات (٦) يساوي فيها الملك تدمارة وبطانته . وكان من الخلفاء المفرمين
بلعب الكرة المعتصم وقد جعل يوماً الاثنين قائده التركي في جهة وأقام هو في جهة فاستعفى
الاثنين قائلاً : « لا أرى ان اكون على امير المؤمنين في جد ولا هزل » (٧) . وهناك
اشادات الى لعبة الطيطاب (٨) وهي خشبة عريضة يلعب بها وليس غريباً ان تكون
هذه لعبة النفس (٩) في شكلها البدائي . وقد اورد السعودي (١٠) وصف يوم أجرى فيه

(١) الشطرنج لفظة مأخوذة من السكربتية وهي لعبة من اصل هندي . راجع السعودي ج ١ ص

١٥٩ - ١٦١ .

(٢) السعودي ج ٨ ص ٢٩٦ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٥٢ - ٨ .

(٤) لفظة فارسية معناها عصا مقوفة .

(٥) التاج ص ٧٢ .

(٦) اما الصفات الأخرى فراجع بشأنها التواصي ص ٢٥ وما يلي .

(٧) ابن العباس ، آثار الأول ص ١٣٠ .

(٨) السعودي ج ٨ ص ٢٩٦ وقابل آثار الأول ص ١٢٩ .

(٩) ان لفظة « تنس » (tennis) التي يظن انها مشتقة من فعل *tenes* الاقنسي هي في الواقع من
« تنيس » الاسم العربي القديمة مصرية في الدانا اشتهرت في المعصور الوسطى بتسويات كثنائية ربما كانت منها
تصنع طابقت النفس .

(١٠) ج ٦ ص ٣٤٨ - ٩ .

الرشيد الخيل بالرقّة وجلس في صدر الميدان حيث توافت اليه الخيل فاذا في اوائلها سوابق من خيله فمسرّ بذلك مسروراً عظيماً . وفي « العقد » (١١) اشعار تصف حلبات الخيل واجتماع الناس للرهات في ايها يسبق .

وفي الدولة العباسية كما في سابقاتها كانت الصيد احب ضروب اللهو عند الخلفاء والامراء . فقد كانت الامين عظيم الملح بصيد السباع (١٢) وكانت له اخ شغف بصيد الخنازير (١٣) فوقع مرة عن ذابته ومات . اما ابو مسلم الخراساني والمعتصم فقد كانت اعظم شغفهم بصيد القهود . وقد عنت الكتب العربية القديمة بمواضيع الصيد ونصب الشراك وترويض البراة واظهرت اهمية هذه الملاهي عند العرب .

وقد دخلت تربية البراة والبواشق الى الجزيرة من فارس كما تشير الالفاظ المستعملة لها وشاعت في اواخر هذه الخلافة (١٤) وفي عصر الحروب الصليبية (١٥) . ولا يزال الصيد بواسطة الباز والياشق معروفاً في فارس والعراق ومنطقة دير الزور وجبال العلويين بسورية وعند بدو سورية والعراق وتقع فيه اصول بعضها المذكورة في « الف ليلة وليلة » . وكان يستعان بهذه الطيور على صيد الغزال والارانب والحجل والاوز البري والبط والقطا كما كان يستعان معها ايضاً بكلاب الصيد لاسيما في قنص الغزال وغيرها من الحيوانات البرية التي كانوا يصطادون . وكان اول ما يقوم به الصياد المسلم عند التقاطه طريده هو ذبحها والا فقد حرم عليه اكلها (١٦) . وفي بعض الاحيان كانت فرق الصيادين تطوق البقعة التي تلجأ اليها الطريدة ثم تأخذ في تضيق الحلقة حتى تتمكن من حصر الحيوان وصيد . وقد استخدم

(١) ج ١ ص ٦٣ - ٥ .

(٢) السعدي ج ٦ ص ٣٢ - ٣ .

(٣) الاغانى ج ٩ ص ٩٧ .

(٤) يذكر القهرست ص ٣١٥ وابن خلكان ج ٢ ص ١٢٢ . ج ٣ ص ٢٠٩ عدد من الكتب العربية في موضوع الصيد وتربية البراة .

(٥) من الابحاث العربية القديمة في هذا الموضوع كتاب الاعتبار لأسامة ابن منقذ نشر حتى (برنتون ، ١٩٣٠) . انظر ص ١٩١ - ٢٢٦ م .

(٦) سورة البقرة : ١٦٨ : المائة : ٤ : النحل : ١١٦ .

المعتصم طريقة الخلقة لحصر الصيد فبنى في ارض دجيل خانطاً على شكل نعل فرس عاونه فراسخ كثيرة وطرقاه على النهر فكان رجاله يطردون الصيد حتى يحصر بين الخانط والنهر ثم يصطادونه (١) كذلك استخدم الطريقة نفسها للصيد المستعصم وبعده السلاجقة (٢) . وجاء الخلفاء المتأخرون ومنهم المستنجد (١١٦٠ - ٧٠) فظلموا رحلات خاصة مع اصحابهم للصيد . وقد رتب بعض الخلفاء والحكام الحيوانات البرية كالأسود والنمرة انباناً لحييتهم في صدور الرعية وترويعاً للزائرين (٣) . ومنهم من اعتنى بتربية الكلاب والقرود . وكان لمؤيد المقتدر ابن يقيم في القاهرة حيث كان يتقلى متصفاً سامياً وكان له دلع خاص بجمع الحيوانات السامة كالافاعي والحيات والعقارب وغيرها وافرد لها قلعة لطيفة قرب داره واستخدم لها من يعتني بها (٤) .

الارقاء

كان الخليفة على رأس الطبقات الاجتماعية العالية تليه أسرته ثم كبار الموظفين ثم اهل البيت الهاشمي ثم اتباع هؤلاء جميعاً . وكان بين اهل الطبقة الاخيرة هذه جند الدولة والحرس والاصدقاء المقربون والندماء والموالي والخدم .

وكان أكثر الخدم من الارقاء من شعوب غير مسلمة انتزعوا قسراً من بلادهم او اسروا في الحرب او اشتروا بالمال . وكانت منهم ارقاء زنيج وآخرون ترك وآخرون بيض . وكان أكثر الارقاء البيض من اليونان (الروم) او السلاف او الارمن او البربر . وبعض الارقاء خصيان وكانوا يستخدمونهم في دور الحريم والبعض الآخر غلمان يمكن ان يكونوا خصياناً وكانوا مميزين يخالون من عطف اسيادهم وانفتاحهم ما لا يخاله غيرهم وقد ألبسوا الخلال الجميلة البضابة وزينوا وتعطروا كالنساء . وانا نجد في بعض الكتب ان الغلمان عرفوا في زمن الرشيد وانه كانت في بلاطه عدد منهم (٥) ولكن الراجح ان الامين كانت

(١) الفخري ص ٧٣ - ٤ .

(٢) آثار الأول ص ١٣٥ .

(٣) الفخري ص ٢٠٠ عند ج ١ ص ١٩٨ .

(٤) الكندي ج ١ ص ١٣٤ - ٥ .

(٥) الطبري ج ٣ ص ٦٦٩ وعنه أخذ ابن الأثير ج ٦ ص ١٢٠ .

لؤل من سعى في طلبهم وغالى بهم وصيرهم نخلوته (١) اقتداء بالقمرس . وقد ذكر عن قاض
في زمن المأمون كانت عنده خوار بمئة غلام كلهم مرد حسانت الوجوه (٢) . ولم
يستكف بعض الشعراء مثل أبي نواس من ذكر العلمان المرد في الشعارهم والتفزل بهم
والاشادة بهذا الميل المنحرف في نفوسهم .

وكانت الجوارى من الرقيق يتخذن مغنيات وراقصات وسرازي وكان لبعضهن نفوذ
عظيم على اسبادهن الخلفاء فقد ذكر عن الرشيد انه اشترى جارية ذات الخال بسبعين الف
درهم ثم هاجته العيرة ذات يوم فوجهها لوصيفة حموية . الا انه اشتاقها بعدئذ فاخرجت اليه
وحلف الا تساله في يومه ذلك حاجة الاقضاها لها فالتته أن يوتي حمويه الحرب والخراج
بقارس سبع سنين ففعل (٣) . وكان الرشيد قد شغف بجارية اخرى اسمها دناير كانت
مولاة ليحيى ابن خالد البرمكي فاحذ يردد اليها ويقيم عندها ويبرها فعملت بالأمر زوجته
زيدة فشكته الى أهله وعمومته فمانوه فلم يردع فاشتاروا عليها ان لا يلمح في امرها وحاولت
فصله عنها فاهذته عشر جوار منهن مارية ام المعتصم ومراجل ام المأمون وفردة ام صالح (٤) .
اما قصة تودد التي روت « الف ليلة وليلة » (الليالي ٤٣٧ - ٦٢) ان الرشيد اشتراها بمئة
الف دينار بعد ان فازت في امتحان صعب وضعه لها العلماء في الطب والفقه والفلك والفلسفة
والموسيقى والرياضيات فضلا عن المعاني والبيان والنحو والشعر والتاريخ والقرآن فهي على
ما فيها من غرابة تدبيرها من الاساطير تبدل على ما بلغه بعض الجولري من العلم والثقافة .
ويروى عن الأمين أنه اخذ الجولري المعسودات الحسن الوجوه فقص شعورهن والبسهن
ثياب العلمان وعتمهن فسمين الغلاميات وسلك الناس من الخاصة والعامة ذلك السبيل فالتذوا
الجولري المظنومات (٥) . وقد روى شاهد عيان انه دخل على المأمون في أحد الشعانين

(١) الطبري ج ٣ ص ١٥٠-١٥١ وعنه أخذ ابن الأثير ج ٦ ص ٢٠٥ .

(٢) السعدي ج ٢ ص ٤٢ .

(٣) الأغاني ج ١٥ ص ٨٠-٨١ ونقل عنه الزويري ج ٢ ص ٩-١٠ .

(٤) الأغاني ج ١٦ ص ١٢٧ .

(٥) السعدي ج ٨ ص ٢٩٩ .

فرأى بين يديه عشرين وصيفة قد ترتزن وترنن بالديباج وعلقن في اعناقهن صلبان الذهب وفي ايديهن اغصان الزيتون فلم يزل يشرب والوصائف ترقص بين يديه حتى سكر فامر ان ينثر على الجوارى ثلاثة آلاف دينار (١).

ويدلنا على كثرة الرقيق في البلاد ما نجده في المصادر من وفرتهم في دار الخلافة . فقد كان في دار المقدر (٩٠٨ - ٣٢) على ما روي احد عشر الف خادم خصي من اليونان والسودان (٢) . وقيل ان المتوكل كان له اربعة آلاف سرية (٣) . وأهدى اليه احد قواده مرة مئتي وصيفة ووصيف (٤) . وجرت بين العمال والقواد عادة اهداء الخليفة والوزير هدايا تتضمن بعض اللطائف (٥) . والآ حسب الخليفة تنقلهم عن ذلك علامة العvisان . وينسب الى المأمون انه كان يرسل بعض وصفائه الموثوق بهم هدايا الى عماله ليكونوا عيوناً عليهم وجواسيس له يوافونه بأخبارهم وينسبون لهم السم اذا لزم الأمر (٦) .

الحياة الاقتصادية : التجارة

كانت عامة الناس مؤلفة من طبقتين - طبقة غنية تتصل بالارستقراطية وفيها الادباء والعلماء واهل الفن والتجارة والصناع واهل الحرف ، وطبقة سفلى قوامها جمهرة الامة وهم الفلاحون ورعاة المواشي وسكان الارياك من اهل البلاد الأصليين الذين كانوا بمرتبة اهل الامة . ولما كنا سنلم في الفصل التالي بطبقة المفكرين بشيء من التفصيل فانا سنكتفي هنا بالقول ان مستوى الثقافة العام في عصر العباسيين لم يكن منوطاً .

وقد قضى اتساع نطاق الامبراطورية وارتفاع مستوى الحضارة فيها ان تنشأ تجارة عالمية ذات شأن . وكانت هذه في اول امرها بيد النصارى واليهود (٧) والزراشتيين

(١) الاغانى ج ١٩ ص ١٣٨-٣٩ .

(٢) الفخرى ص ٢٥٢ .

(٣) النعماني ج ٧ ص ٢٧٦ .

(٤) المصدر نفسه ج ٧ ص ٢٨١ .

(٥) ابن الأثير ج ٧ ص ٢١١-٢٢٢ الفخرى ج ٣ ص ٦٢٧ ؛ وفيل عنه ابن الأثير ج ٦ ص ٨٦ .

(٦) الفقد ج ١ ص ١٩٦ .

(٧) راجع ابن خردادبه ص ١٥٣-٥٤ .

ثم نشط المسلمون والعرب واخذوا يغتربون محلهم في تسلّم زمامها ولم ينظروا الى التجارة بشيء من الاحتقار كما نظروا الى الزراعة. ومن هنا اخذت مراقي، بغداد والبصرة وسيراف (١) والقاهرة والاسكندرية تتقدم وتصبح مراكز هامة للتجارة البرية والبحرية.

وقد نفذ تجار المسلمين شرقاً حتى الصين التي تذهب الأخبار اليهم بلغوها من البصرة منذ ايام المنصور (٢) الخليفة العباسي الثاني. وادّعى مصدر عربي يبحث في موضوع المواصلات البحرية العربية والفراسية مع الهند والصين هو بيان اسفار ساليان التاجر ونذر آخر من التجار المسلمين في القرن الثالث للهجرة (٣). وكانت اساس تجارتهم الحرير وهو اقدم تحفة حبستها الصين الى العالم الغربي. وقد سلكت هذه التجارة طريقاً يدعى « طريق الحرير العظيم » (٤) مارّة بمزقند وتركستان الصينية التي قلّ من طرفها حتى اليوم من المسافرين والسياح. وكانت البضائع تنقل مع قوافل متعددة بالتدوير فسير كل قافلة شوطاً معلوماً ثم تسلّم البضائع لقافلة اخرى ولما كانت قافلة تقطع المسافة كلها، اما العلاقات الدبلوماسية فكانت قد انشئت قبل زمن هؤلاء التجار العرب. وفي الاساطير التي ارسل سعداً ابن ابي وقاص فاتح فارس سفيراً الى الصين ولا يزال قبر سعد حرمه ومقام في بلدة كانتون والواقع ان كثيراً من النقوش الظاهرة على الانصبه الصينية الاسلامية منققة مزورة وقد وضعت بعامل الفيرة المديسة (٥). غير انه لم يأت منتصف القرن الثامن حتى تم تبادل بضع سفارات بين الخلفاء والصين ولما نعلم الطريق الذي سلكته هذه السفارات في سفرها وهل كانت براً ام بحراً. وفي المدونات الصينية الراجعة الى ذلك العصر نرى ان امير المؤمنين كان يدعى « هنهي موموني » وان ابا العباس الخليفة العباسي الاول كان يدعى « ابولوبا ». واسم هارون الرشيد « الفون ». وفي

(١) بلدة في فارس على خليج العجم. وكان أهل سيراف وثمان فيها يقول السعودي (ج ١ ص ٢٨١-٢٨٢) من اشهر بحاري العصر العباسي الاول.

(٢) قابل Marshall Broomhall, *Islam in China* (London, 1910), pp. 3-36.

(٣) سلسلة التواريخ، نصر لانغلي (باريس، ١٨٦١).

(٤) Thomas F. Carter, *The Invention of Printing in China and its Spread Westward* (New York, 1925), pp. 85 seq.

(٥) انظر Paul Pelliot in *Journal Asiatique* (1913), vol. 33, pp. 177-91.

زمن هؤلاء الخلفاء نزل عدد من المسلمين بلاد الصين فكان الصينيون يسمونهم « تاشي »^(١) ثم أطلقوا عليهم بعدئذ اسم هوي هوي (محمد يون)^(٢) . وأول إشارة في مصدر أوربي إلى وجود العرب في بلاد الصين ترجع إلى ماركوبولو من أواخر القرن الثالث عشر . وكان التجار أيضاً هم الذين حملوا الإسلام إلى الجزر الهندية التي أنشأت سنة ١٩٤٩ دولة جديدة باسم ولايات اندونيسيا المتحدة . وبلغت تجارة الإسلام غرباً مراکش وإسبانية . وقد فكر الرشيد في حفر قناة السويس^(٣) قبل ده لسنين (De Suez) بنحو ألف سنة . ولكن تجارة العرب في البحر المتوسط لم تنشط كثيراً وكذلك قل في تجارتهم في البحر الأسود مع أنه كان هناك شيء من النشاط في التجارة البرية في أنحاء القوقاز الشمالية . غير أن سفنهم كانت تمخر في بحر قزوين أقرب من المراكز الفارسية الحامة والمدن العامرة كسمرقند وبخارى وما وراءهما من أرض أهلة بالسكان . وكان التجار المسلمون يحملون إلى تلك البلاد المختلفة التمور والسكر والفضة والمنسوجات الصوفية والأدوات القولاذية والأواني الزجاجية ثم يعودون يبتاعون مختلفاً منها التوابل والكافور والحرير من أقصى آسية والعاج والابنوس والرفيق الأسود من إفريقية . ويمكن للمرء أن يدرك شيئاً عن الثروة التي حازها أمراء المال في ذلك العصر والسعة التي كانوا فيها من قصة ابن الجصاص الجوهري ببغداد فقد ظل غنياً موسراً بالرغم من أن المقتدر صادر منه ستة عشر مليون دينار وكان أول من عرف من هذه الأسرة التي بلغت فيها بعده كبار تجار الجواهر^(٤) . وكان لبعض تجار البصرة الذين كانت مراكبهم تنقل البضائع إلى شاسع الاصفهان دخل بنيف على مليون درهم . وقد عرف في البصرة وبغداد مثل بلغ من غناه أنه كان يخرج في الصدقة كل يوم مئة دينار فاستوزر المعتصم وكانت

(١) من تاجك البهلوية (تازي اليوم) ومعناها عربي والظاهر أن هذه اللفظة تحريف طائي أو غني - لقبيلة العربية المعروفة .

(٢) راجع Isaac Mason in *Journal of the North-China Branch of the Royal Asiatic Society*, vol. ix (1929), pp. 42-73.

(٣) السعدي ج ٤ ص ٩٨-٩٩ .

(٤) الكندي ج ١ ص ١٧٧ .

جهازا (١). وكان ما ينفقه التاجر العادي في سيراف على بيته فوق مئة ألف درهم وربما اتفق بعضهم أكثر من ثلاثين ألف دينار. وقد بلغت ثروة الواحد من الكثيرين من تجار البحر نحو أربعة ملايين دينار (٢). وألف تجار سيراف البحر « حتى ربما غاب أحدهم عامة عمره في البحر »، وبلغ الاصطخري (٣) أن أحدهم لم يخرج من السفينة نحواً من أربعين سنة.

الصناعة

ولم يكن يبلغ هذا النشاط التجاري مداه لولا أن وراء صناعة وطنية عامة وزراعة واسعة فقد ازدهرت الصناعة اليدوية في كثير من أنحاء الإمبراطورية وتركزت في آسية الغربية على حياكة السجاد والسيج النحس لتعليق على الجدران والحريم والظن والسوجات الصوفية والمباج والأطلس وغطية البساط وغيرها من أدوات الفرش والأثاث وأواني المطبخ. وقد كانت أبوالفرس والعراق السكينة تلتج أفرانها الساجيد والسوجات وكانت لأم المستعين سجادة حيك لها خصيصاً بلغت أكلافها مئة وثلاثين مليون درهم عليها صور لكثير من أنواع الطيور مصنوعة من الذهب وعبونها من الياقوت وسواء من الأحجار الكريمة (٤). وكان في بغداد حي يدعى بالعقابي نسبة إلى أمير أموي تزله مرة فاصبح السيج المصنوع في ذلك الحي يعرف منذ القرن الثاني عشر بالعقابي (٥). ثم أخذ عرب الأندلس في تقليد حياكته وأصبح مشهوراً بلفظه الحرف ١٥١١ في فرنسا وإيطاليا وسواها من أقطار أوروبا وقد انصبت الكلمة باللغة الانكليزية التي تطلق فيها لفظة 1511 على الحرر المخططة. وانتجت الكوفة المناديل الحريرية وشبه الحريرية التي تلبس على الرأس وعرف اليوم بالسكوفية. واشتهرت مدينة تونس وقبلاً من أعمال فارس بمعدن كثيرة

(١) الفخري ص ٣٣١-٣٣٢.

(٢) الاصطخري ص ١٥٦-١٣٩ إلى حروف ص ١٩٨ الفخري ص ٣٦٠.

(٣) ص ١٣٨.

(٤) الألبهري ج ١ ص ١٢١.

(٥) ذكره الفخري ص ٣٢٣ إلى حروف ص ٢٦٦ إلى ياقوت ج ١ ص ٨٢٢ حروف ص ١٢٢.

ممتازة لصنع البسط وثياب الوشي والديباج والطرز وهو لباس الشرف الذي كان يصنع
أولاً للمبوس الملوك والأمراء (١) وكان يطرز عليه اسم الملك أو الأمير الذي صنع له . وكان في
تستر والسوس بخوزستان (٢) (سوزيانا القديمة) عدد من العمال اشتهرت بزركشة
الدمقس (٣) الموشى بالذهب والستائر المصنوعة من الخز . أما منسوجاتهم المصنوعة من وبر
الابل والمرعاء والعباءات المصنوعة من الحرير المغزول فقد كانت كلها واسعة الانتشار . وكانت
شيراز تصدر العباءات الصوفية المخططة والأقشة الناعمة والديباج المنقصب . وكانت السيدات
الأوريات في العصور الوسطى يتبعن من مخازن التجار في أوربا الحرير الفارسي المعروف
بالبافه وقد اشتهرت خراسان وإرمينية بأغطية اقروش والستائر وأغطية المقاعد والمسائد .
واختصت بخارى بسجادها الفاخر . ويستطيع الباحث أن يتف على نشوء الصناعة والتجارة
فيما وراء النهر من لائحة الصادرات التي أوردها القديسي (٤) لكل مدينة بمفردها ومنها
الصابون والبسط وقناديل النحاس والآنية المصقفة وعباءات الهاد والفرو والعنبر والعسل
والبواشق والمقصات والأبر والسكاكين والسيوف والقصي واللحوم والأرقاء من الصقالبة
والقرك . أما الموائد والمقاعد والقناديل والشامعد والزهرات والفخار وأدوات المطبخ فكانت
تصنع في سورية ومصر أيضاً . وكان النسيج المصري المعروف بالدمياط (نسبة إلى دمياط)
والديقي (نسبة إلى ديقي) والتبسي (نسبة إلى تبس) (٥) قد اشتهر في العالم وقلده القرس .
وقد كانت بعض الصناعات الفنية القديمة المألوفة في عصور القراعنة لا تزال معروفة بشكل
أخف في الصناعات القبطية .

وقد اختلفت بلاد الشام بصنع الزجاج في صيدا وصور وسواهما من المدن التي حافظت
على هذه الصناعة منذ عهد الفينيقيين الذين كانوا يعد المصريون أقدم من مارسها . وقد ضرب

(١) الاصل فخري من ١٥٣ . قابل القديسي من ٤٤٢-٣ .

(٢) القديسي ٤٠٦-٤١٧-٩ .

(٣) تحريف دمشق التي كان هذا النسيج في الأصل يصنع فيها .

(٤) من ٣٢٣-٦ .

(٥) ياقوت ج ٢ من ١٦٠٣-١٥٥١ ج ١ من ٨٨٢ ؛ القديسي من ٢٠١-٤٢٣-٣٠٤ وانظر آخر
الفصل الرابع والأربعين في الجزء الثالث من هذا الكتاب .

المثل بالزجاج السوري لرقته وصفاته (١). وكانت الزجاج المخطط منه والمغالي بالمينا مثلاً اتخذها الأوربيون اثر الحروب الصليبية لصنع الزجاج الملون الذي استعملوه لتزيين كاتدرائيتهم. وكثر الطلب في العصر العباسي على الأنية الزجاجية والمزهريات المعدنية من مصنوعات الشام واصبحت تعتبر من لوازم المنزل ومن متعات الرفاهية. وكانت منائر الزجاج تعلق في المساجد والقصور وعليها كتابات بالمينا من مختلف الألوان وكانت دمشق مركز صناعة واسعة لتسييف. والفاشاني (٢) وهو اسم يطلق على نوع من القرميد المصقول المدس الشكل وقد رسمت عليه أحياناً صور زهور مأخوذة (مصطلح عليها) ويستعمل لتزيين الابنية والجدران من الداخل والخارج. وكانت أبرز ألوانه الأزرق الفيلي والأزرق الفيروزي والأخضر ثم الأحمر والأصفر أحياناً وكانت هذا الفن معروفاً في الزمن القديم عند العيلاميين والاشوريين وظل مأخوذة في دمشق حتى أواخر القرن الثامن عشر.

ومما يجدر الالتفات اليه هنا صناعة ورق الكتابة التي دخلت البلاد الإسلامية في أواسط القرن الثامن من الصين عن طريق سمرقند (٣) التي فتحها المسلمون سنة ٧٠٥ وقد كان ورق سمرقند بعدئذ منقطع النظير (٤). وما كاد ينتهي القرن الثامن حتى ظهر في بغداد أول معمل للورق وتبعته معامل أخرى. لما في مصر فقد ظهر أول معمل في حدود سنة ٩٠٠، وفي مراكش حوالي ١١٠٠، وفي إسبانية حوالي ١١٥٠. وقد ظهرت أنواع مختلفة للورق فيها الأبيض والملون. ويقال إن المعتصم الذي ينسب اليه الفضل في إنشاء معامل للصابون والزجاج في بغداد وسامراً وسواهما قد نشط صناعة الورق أيضاً. وأنت أقدم ما تذكره المصادر من المخطوطات العربية المكتوبة على الورق مخطوطة « غريب الحديث » لآبي عبيد القاسم

(١) المغالي، ص ٩٥.

(٢) اسم مشتق من كاشان (وفي العربية فاشان : باقوت، بندان ج ٢ من ١٥) وهي بلدة في العراق العجمي (مادي) وقد ذكرها ابن بطوطة ج ١ من ٤١٥، ج ٢ من ٤١٦، ٤١٣، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧٥، ١٦٧٦، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٧٩، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٦٨٥، ١٦٨٦، ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٦٩١، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٦٩٤، ١٦٩٥، ١٦٩٦، ١٦٩٧، ١٦٩٨، ١٦٩٩، ١٧

ابن سلام (المتوفى ٨٣٧) وقد كتبت في ذي القعدة سنة ٢٥٢ هـ (١٣ تشرين الثاني - ١٢ كانون الاول ٨٦٦ م) وهي محفوظة في مكتبة جامعة ليندن (١) . وهناك نسخة أخرى للكتاب نفسه مؤرخة في صنعاء سنة ٣١١ (٩٢٣ - ٤) و محفوظة في مكتبة الازهر بالقاهرة . وهناك مخطوطة في المتحف البريطاني لبحث لاهوتي تأليف ابي قرة (٢) تاريخها ربيع الاول ٢٦٤ هـ (١١ تشرين الثاني - ١٠ كانون الاول ٨٧٧ م) وهي اقدم مخطوطة محفوظة مؤلف نصراني . وسرى فيها بعد كيف دخلت صناعة الورق اخيراً الى اوربا المسيحية عن طريق الاندلس وايطاليا في القرنين الثاني عشر والثالث عشر . وفي اوربا حيث تم اختراع الطباعة بالحروف المتحركة (١٤٥٠ - ٥٥) تمكن الانثاء (الورق والطباعة) من نشر العلوم والمعارف التي تشتمع بها اوربا واميركا اليوم .

وكانت تصياغة الجواهر دررها ايضاً فقد كان القؤلؤ والياقوت الازرق والاحمر والزمرد والماس من الجواهر التي يرغب فيها الملوك وذويهم . ادا طبقات الشعب الدنيا فكانت تعاض عن هذه الجواهر الثمينة بالفيروز والخرق . واهم الجواهر في تاريخ العرب حجر من الياقوت الاحمر كبير الحجم كان قد انتقل بين عدد من ملوك الاكاسرة ثم وقع الى الرشيد فاشتراه بأربعين الف دينار (٣) ونقش عليه اسمه ، قلوا : كانت « رضي » بالليل كضياء المصباح اذا وضع في بيت لا مصباح فيه أشرق « . وقد مر معنا ان تحت الرشيد رصعت فطاء رأسها بالجواهر كما اتخذت امرأته الجواهر لتجصيل احذيتها . وقد روي ان يحيى ابن خاله البرمكي ساءم بعض تجار بغداد على سفظ من الجوهر وعرض عليه سبعة ملايين درهم فأبى ان يبيعه (٤) . ويمكن ان المكتفي خلف من الجوهر والعليب ما يقدر ثمنه بعشرين مليون دينار (٥) . وقد جرى في ولية ملكية فحمة اقامها المتوكل وتعد هي وعرض المأمون

William Wright , *The Palaeographical Society , Oriental Series* (London , (١ 187٥-8٢) , pl. vi.

Theodor Abu Kurra, *Die Galla Inaugura*, ed. and tr. L. Arundson, (Hamm 1897). (٢

(٣) السموعي ج ٧ ص ٣٧٦ . قابل الفخري ص ٥٢-٥٣ الفخري ج ٣ ص ٦٠٢ .

(٤) الفخري ج ٣ ص ٦٠٣ .

(٥) الفخري ص ٧٦ .

حادثتين فريدتين لا تائتة لهما في الاسلام (١) انت استعملت موائد وصواني من الذهب
مرصعة بالجواهر . حتى ان ابن خلدون الذي زعم ان العباسيين لم يتعمسوا في ضروب البذخ
والترف لم ينكر ما ظهر في زواج المأمون او عرض او نشر من الذهب والجواهر (٢) .
وزعم المسعودي (٣) انت المعتز (٨٦٦ - ٩) الخليفة العباسي الثالث عشر كان اول من
احدث الركوب بحلية الذهب على سرج مذهب . اما جميع من سلف من خلفاء بني امية
وبني العباس فانما ركبوا بالحلية الخفيفة من الفضة في المناطق والسيوف واللباس والسروج .
ومن اواخر الخلفاء الذين كانت لهم خزائن ملائي بالجواهر النفيسة المقتدر (٩٠٨ - ٩٢٢)
وهو الذي حجب امالك ابن الجصاص مؤسس اغني مخزن للجواهر في بغداد (٤) واشترى
ياقوتة هارون الرشيد الحمراء الشهيرة والدرة القيمة التي كان وزنها ثلاثة مثاقيل وغير ذلك
من الجواهر النفيسة ففرق ذلك كله واتلفه في أيسر مدة (٥) .

وكان الذي ساعد على ترويح هذه الصناعة غنى الدولة بالمعادن واهمها الذهب والفضة من
خراسان وكذلك الرخام والزئبق (٦) ، ثم الياقوت واللازورد وحجر البازهر من وراء النهر (٧) ،
والرصاص والفضة من كرمان (٨) ، والمالو من البحرين (٩) ، والفيروز من نيسابور التي بلغ
التزام معادنها في اواخر القرن العاشر ٧٥٨٧٢٠ درهماً (١٠) ، والعقيق الاحمر من صنعاء (١١) ،
والخيل من لبنان (١٢) . ومن الموارد المعدنية الاخرى كانت الصلصال والرخام من تبريز ،

(١) التائي ص ٧٢ - ٣ .

(٢) القصة ص ١٥٥ - ١٥٤ .

(٣) ج ١ ص ٢٠١ - ٢٠٢ وقد نقل عنه ابن خلدون - المقدمة ص ١٥ .

(٤) انظر ص ٢٢٢ من هذا الكتاب .

(٥) انظر ص ٣٥٣ وقد ذكر الدرر البديعة ابن خوقن ص ٣٨ . قبل الخدي ص ١٠١ .

(٦) القدي ص ٣٢١ .

(٧) المصدر نفسه ص ٣٠٣ .

(٨) ابن الفقيه ص ٢٠٦ .

(٩) القدي ص ١٠١ .

(١٠) المصدر نفسه ص ٣٤١ - الخامسة .

(١١) المصدر نفسه ص ١٠١ .

(١٢) المصدر نفسه ص ١٨٤ .

والصاقل والأثمد (معدن الكحل) من أصبهان ^(١) ، واقير والنفط من بلاد الكرج ، والزئبق والزفت والقطران من فرغانة ^(٢) ، والرخام والكبريت من سورية وفلسطين ^(٣) ، وحجر القتيلة من وراء النهر ^(٤) .

الزراعة

قد نشطت الزراعة في العهد العباسي الأول وأخذت تزدهر ازدهاراً فائقاً لأن بغداد وهي العاصمة كانت في بقعة خصبة من السواد ، ولأن العباسيين أنفسهم أدركوا أن الزراعة تدر على الدولة أهم موارد الدخل ، ولأن حرارة الأرض واستثمارها واستغلالها ظل معظمها بأيدي أهل البلاد الأصليين الذين أخذت أحوالهم تتحسن نوعاً ما في هذا العهد الجديد . فعاد العمران إلى المزارع المهجورة والقرى الخربة في كثير من أنحاء الدولة وأخذت تنعش هذه المزارع تدريجياً . وقد وجهت الحكومة المركزية اهتماماً خاصاً إلى القسم الأسفل من وادي دجلة والفرات . ويعتبر هذا الوادي بعد وادي النيل الخصب بقعة في البلاد الإسلامية بحيث عدته التقاليد موضع خيرة عدن . وشقت للماء أفنية من الفرات بعضها قديم مهجور وبعضها أحدث بحيث صارت الأرض سواداً مشتبكاً غير مميز ^(٥) . وعرفت أول قناة كبرى بقناة عيسى أو نهر عيسى لأن ابن عيسى وهو من أقرباء المنصور أعاد بنائها وكانت تربط الفرات عند الأنبار في الشمال الغربي بدجلة عند بغداد وكان من فروعها الرئيسية نهر العسرة . وكانت القناة الثانية الكبرى نهر صرصر الذي ينتهي إلى دجلة فوق المدائن . والثالثة نهر الملك وكان يصب في دجلة تحت المدائن ^(٦) . ثم كانت هناك إلى الجنوب من هاتين القناتين نهر كوثى ونهر العسرة

(١) الأستطخري ص ٣٠٠ + التالي . طائف ص ١١٠ .

(٢) ابن حوقل ص ٣٦٢ .

(٣) تقيسي ص ١٨٤ .

(٤) المنصور نفسه ص ٣٠٣ .

(٥) الأستطخري ص ٨٥ + ابن حوقل ص ١٦٦ .

(٦) انظر بشأن هذه الأضربة الأستطخري ص ٨٤ - ١٠٥ : ابن حوقل ص ١٦٥ - ١٦٦ : تقيسي ص ١٢٢ .

الخطيب ، تاريخ ج ١ ص ١١١ + ١١٢ ومايلي . وراجع أيضاً Guy Le Strange, "Description of Mesopotamia and Baghdad, Written about the year 960 A. D. by Ishaq ibn Ibrahim al-Suhri", *Journal Royal Asiatic Society* (1895), pp. 255-315 .

الكبرى (١). وتفرع منها افنية صغرى للري . ونهر دجيل الذي كانت يصل قديماً دجلة بالفرات ثم امتلأ بالرواسب من الطمي في القرن العاشر ، واطلق الاسم على قناة جديدة تبدأ من دجلة تحت القادسية ثم تعود فتصب فيه في الجنوب بعد ان يتفرع منها عدد من القروص (٢) . ومن الافنية الثانوية نهر العجلة الذي احتفروه الميهدي بوسط (٣) . اما ما يدكره مؤرخو العرب عن حفر الخلفاء الانهار او فتحهم لها فلا يعتد به كثيراً لان اغلب هذه الانهار التي ذكروها كانت افنية يرجع عهدها الى زمن البابليين القدماء فعطلت واعاد الخلفاء شقها . وقد اقتصر الامر في العراق كما في مصر على حفظ الافنية المائية القديمة وصيانتها . ولما عهدت الحكومة العثمانية الى السير واليم والكوكس قبيل الحرب العالمية الاولى درس احوال الري في العراق اوصى في تقريره بلزوم تنظيف مجاري المياه القديمة ولم يوص بشق مجار جديدة (٤) . ويجدر بنا ان نلاحظ هنا ان سطح الارض في السواد قد تغير كثيراً منذ ايام العباسيين كما ان دجلة والفرات قد تحول مجراها في عصور التاريخ المعروف .

واهم اغلال العراق الشعير والخططة والارز والتمر والسمسم والقطن والقنب ، والخبث قاعه ارض السقي في السهل الجنوبي وتعرف بالسواد حيث كانت تنجح مقادير وافرة من الاثمار والبقول مما ينمو في المناطق الحارة والباردة . اما الجوز والبرقال والباذنجان وقصب السكر والقمح وانواع الزهور والرياحين كالورد والبنفسج وغيرها فقد كانت تنمو بكثرة في تلك المزارع .

وقد نافست خراسان العراق ومصر في ميدان الانتاج الزراعي كما يتضح من مراجعة لوائح دخل الدولة التي اشرنا اليها قبل (٥) فقد تبين منها ان هذا القطر كان في مقدمة الاقطار بضخامة خراجها . وكان من الناحية السياسية يشمل حياً مقاطعتي ما وراء النهر وسجستان العامتين بالسكان فكان غنياً بالرجال ايضاً . ومن هنا فيس غريباً ان

(١) ياقوت ج ٣ ص ٢٧٧ - ٨ .

(٢) الاصحاحي ص ٧٧ - ٨ : ياقوت ج ٢ ص ٥٥٥ .

(٣) البلاذري ص ٢٩١ : مقدمة ص ٢٩١ .

(٤) William Willcocks, *Irrigation of Mesopotamia* (London, 1917), pp. xvii seq., Elseq. (٥)

(٥) ص ٣٩٧ - ٩٨ من هذا الكتاب .

نسمع ان احدهم وصف خراسان في حضرة المأمون فقال : « هي المملسكة بأسرها » (١) . وكانت كورة بخارى في رأي جغرافي العرب جنة حقيقية لاسيا في ايام آل سامان اي بعد سنة ٩٠٠ هـ (٢) . فهنا بين سمرقند وبخارى يقع وادي الصغد المملود بين جنات الارض الاربع ، والثلاث الأخرى هي شعب بوان في فارس وبستان الابنة الممتدة من البصرة الى الجنوب الشرقي (٣) وغوطة دمشق (٤) . فقد كانت ينمو في جنات هذه الكورة شتى انواع الاشجار المثمرة والبقول والازهار كالنسر والتفاح والبرقوق (٥) (الشمش) والذرايق والخطوخ والليمون والبرفقال والتين والعنب والزيتون واللوز والمان والبادنجان والفجل والبطيخ والقثاء والورد والريحان . وكان البطيخ يحصل الى المأمون والى الواقفي في قوالب ارضاص المعابة ثلجا وتباع البطيخة الواحدة في بغداد بسبعين درهما (٦) . والواقع ان اكثر الاشجار المثمرة والبقول التي تنبت اليوم في غربي آسية كانت معروفة في ذلك العهد باستثناء المانغو والبطاطا والبندورة (الطماطم) وبعض النباتات الأخرى التي تماثلها مما دخل اليها في العصور الأخيرة من العالم الجديد او من المستعمرات الأوروبية الثانية . اما شجرة البرتقال فهي من صنف الأترج والليمون الحامض وقد كان موطنها الأصلي في شمال الهند ومنه انتشرت في العصر الذي تعالجه بغربي آسية وبما يجاورها من بلدان البحر المتوسط ثم دخلت أوروبا عن طريق أمبابة (٧) . وفي هذا العصر ظهرت مزارع قصب السكر ومعامل تصفيته في الساحل الشامي على غرار المعروف منها في فارس والأهواز (٨) . ومن بلاد الشام الخبز

(١) البغدادي ج ٢ ص ٥٥٥ .

(٢) الاصل بخارى ص ٣٠٥ وما يلي . وعنه نقل ابن حوقل ص ٣٥٤ وما يلي .

(٣) الاصل بخارى ص ٨١ ومثله في ابن حوقل ص ١٦٠ . الفسسي ص ١١٧ - ١١٩ .

(٤) باقوت ج ١ ص ٧٤١ . ج ٣ ص ٢٩٤ . قال ج ١ ص ٩٧ .

(٥) أصل هذه الكلمة من الصين ومنه استعملت لفظة البرتقال من الالمانية *Peraconque* عن طريق اليونانية ثم نقلت من العربية الى الاسبانية فقلت *Albarcoque* ومنها دخلت الى الانكليزية *Apricot* .

(٦) النعماني ص ١٢٩ .

(٧) لقد استعار العرب لفظة نارنج وليمون من الفارسية ثم نقلت الى اندالية ومنها انتشرت بالغات الأوربية الأخرى فقلت في الانكليزية *Orange* و *Lemon* .

(٨) النعماني اطراف ص ١٠٥ .

الصليبيون قصب السكر ثم ادخلوه هو والسكر الى اوربا . وهكذا وجدت هذه السمعة
الحلوة حار بقمها الى الغرب (وهي بنغالية الأصل في الأرجح) وقد أصبحت منذ ذلك العهد
عتمراً لا يستغنى عنه في طعام الانسان المتعدن .

ولم تقف زراعة الحدائق عند حد الفاكهة والبقول بل تعدتها الى الزهور فكان تسميتها
شأن لا في الحدائق المتصلة بالبيوت فحسب حيث كانت تروى من ماء القنوات الرشاشة
ولكن في الجنان السكرى أيضاً حيث كانت تزرع على نطاق واسع لتباع في الاسواق وتستغل .
وكانت صناعة استخراج الروائح العطرية من الورد والزنبق وزهر البرتقال والبنفسج وانماها
على غاية الانتشار في دمشق وبيروت وجور وسواها من المدن . واشتهرت مقاطعة جور
(فيروز آباد) في فارس بعطرها المستخرج من وردها الأحمر ^(١) . وكان يصدر ماء الورد من
جور شرقاً حتى الصين وغرباً حتى بلاد المغرب ^(٢) . وكان يعمل مع خراج فارس الى خلفاء
بغداد كل عام من ماء الورد الجوري ثلاثون الف قدرورة ^(٣) . وقد كانت ساجور وواديها
ينتجانات من زبوت الطيب عشرة انواع مشهورة تستحضر من زهر البنفسج والزنبق
والترمس والسوسن والمرسين والسنارنج والماررد والمخيل والليمون والبرتقال ^(٤) . ولم
تكن شهرة طيب ما تعادل شهرة طيب البنفسج في العالم الاسلامي وقد حدثوا عن النبي انه
قال : « فضل دهن البنفسج على سائر الادوية كفضلي على سائر الخلق » ^(٥) .

اما الزهور فأحبها عند العرب الورد . وفي رأي البخارية المثقفة تودد - وهو رأي يعبر عن
وجهة نظر الناس من القرن العاشر حتى القرن الثاني عشر - لب الورد والبنفسج افضل
الرياحين ، والبزمان والآنرج افضل الفاكهة ، والهندباء افضل البقول ^(٦) . ولقد روي
عن النبي حديث يعبر عن حب القوم للورد واستحسانهم له قال : « الورد الابيض خلق من

١ ان الورد الاحمر في سورة لا يزال يسمى بالورد الجوري الى اليوم .

٢ ابن حوقل ص ٢١٥ : الاصطخري ص ١٤٢ - ٤ .

٣ الكمال ص ١٠٩ - ١٠ .

٤ النفسي ص ٤٤٣ .

٥ البيهقي ، حسن الخاضرة ج ٢ ص ٢٤٢ .

٦ الف ليلة وليلة رقم ٤٥٤ - قابل رقم ٨٦٠ و ٨٦٥ .

عرق ليسة المعراج وخلق الورد الاحمر من عرق جبريل وخلق الورد الاخضر من عرق اليراق (١) . وكانت الخليفة المتوكل قد حى الورد ومنعه من الناس وقال لا يصالح العامة فكان لا يرى الا في مجلسه وكانت يقول : « انا ملك السلاطين والورد ملك الرياحين وكل منا اولى بصاحبه (٢) » .

الا انه كان للورد والبنفسج مزاجهم هو الّأس (الرياحان) وفي الحديث : « أهبط آدم من الجنة بثلاثة أشياء بالآسة وهي سيدة ريحان الدنيا وبانسنيلة وهي سيدة طعام الدنيا وبالعبوة وهي سيدة نمار الدنيا (٣) » . وكان من الزهور المستحبة الاخرى الترجس والمنثور والياحين والاقحوان والزعفران .

ومما يدل على التفات الناس الى شأن الزراعة ان الفهرست (٤) يذكر عدة كتب في النبات منها ما ترجم عن اليونانية وبضعة كتب في العطار (٥) . ومن الأولى كتاب ابن الوحشية « الفلاحة البعلية » وهو منفق .

أهل الدّمة : النصارى

ان طبقة الفلاحين التي شملت سواد الشعب في الامبراطورية وكانت اهم مصدر لدخل الدولة انما تشكلت من سكان البلاد الأصليين الذين أصبحوا بحكم المنتج يعتبرون من أهل الدّمة . وكانت العربي بطبيعته يألف من تعاظم الزراعة . اما أهل الدّمة - وهم في الأصل اهل الكتاب من نصارى ويهود وصابئة - فقد اتسع نطاقهم بحيث شمل كما رأينا اتباع زرادشت وماني وصابئة حران وغيرهم وعموم جميع هؤلاء . معاملة أهل الكتاب الذين كان هم من المسلمين عهد فيه كثير من التساهل والعطف . فاقام النسطورية في مزارعهم ومنازلهم الريفية وتمسكوا بتقاليدهم الثقافية وحافظوا على لغاتهم الأصلية فكانت لهم الآرامية

(١) السيوطي . حسن الخاضرة ج ٢ ص ٢٣٦ .

(٢) النواجي ص ٢٣٥ في السيوطي ج ٢ ص ٢٣٦ .

(٣) السيوطي ج ٢ ص ٢٤٥ وراجع Edward W. Lane, *The Thousand and One Nights*, vol. i (London, 1839) pp. 219 seq. (in n. 22 to ch. iii).

(٤) ص ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٢٤٢ .

(٥) الفهرست ص ٣١٦ .

والسريانية لغة في سورية والعراق والآرامية في فارس والقفطية في مصر . وانتقل الكثيرون من السمو منهم الى المدن .

حتى في المدن أيضاً فإن النصارى واليهود كثيراً ما تقلدوا مناصب هامة في دوائر المال والكتابة والمهن الحرة حسدهم عليها بعض المسلمين من العامة بحيث ظهرت نتائج ذلك التدنس في استغاث شرائع جديدة لا يحاف اهل الذمة عند حدودهم . غير ان أكثر هذا التشريع الجديد ظل حبراً على ورق ولم ينفذ دائماً . وقد رأينا ان اول خليفة امر اليهود والنصارى بمخافة المسلمين في لباسهم وعزل الموظفين منهم من مناصب الدولة هو عمر ابن عبد العزيز وقد نسب الأمر خطأ الى عمر ابن الخطاب . وكان الرشيد بين الخلفاء العباسيين اول من اعاد هذه الاحكام الصارمة على الذميين فقد امر سنة ٨٠٧ بهدم الكنائس في الثغور وما بني منها في الامصار بعد الفتح الاسلامي ثم اوصى بأخذ اهل الذمة بمدينة السلام بمطابقة هيئتهم هيئة المسلمين في لباسهم وركوبهم ^(١) . وقد بلغت القيود التي وضعت على اهل الذمة اشدها في زمن المتوكل الذي امر النصارى واليهود سنة ٨٥٠ و ٨٥٤ بعمل صور شياطين من خشب على ابواب دورهم ، وبتسوية قبورهم مع الارض ، وان تكون ادينتهم الخارجية من اللون الاصفر وان يعملوا خرفتين مختلفتي الصبغ على الثوب لتقاء الصدر ومن وراء الظهر ، وبتصيير رقعتين على ما ظهر من لباس مملوكهم مخافت لوسمها لون الثوب الظاهر . ولم يرخص لهم الا بركوب البغل والحمير واتخاذ السروج من الخشب وبتصيير كرتين على مؤخر السروج ^(٢) . وكان من جراء هذا اللباس الذي امر الذمي بالتخاذه ان يطلق عليه لقب « الارقط » ^(٣) . وهناك حيف آخر وقع على الذميين وهو الرسوم الذي سته مقرر في الاسلام في هذه الحقبة في ائمة شهادة النصارى او اليهودي لا تقوم على المسلم وذلك لان اليهود والنصارى حرقوا ما بأيديهم من كتب الله . وكان آخر خليفة لجأ الى العنف والشد في معاملة الذميين هو الحاكم بأمره

١١ انبكي ج ٣ ص ٧١٤ - ١٣ : ابن الأثير ج ٦ ص ١٤١ .

١٢ انبكي ج ٣ ص ١٣٨٩ - ١٣٨٩ : ١٣٨٩ .

١٣ قابل الملاحظ : البيان ج ١ ص ٧٩ .

١٤ البقرة : ٨٠ ، المائدة : ١٦ - ١٨ .

الفاطمي (٩٩٦ - ١٠٢١) .

ولكن النصارى برغم هذه القيود تمتعوا في ظل الخلافة بفسط وافر من الحرية والحرية كثيراً من النساها والعطف كما تشهد بذلك عدة حوادث . فقد جرت مناقشات دينية في بلاط العباسيين كتلك التي جرت في بلاط معاوية وعبد الملك وقد التقى نيموثاوس بطريرك الاساطرة في سنة ٧٨١ دفاعاً عن النصرانية امام المهدي لا يزال محفوظاً نصه الى اليوم (١) . كذلك تحدثت الرسالة الكندي (٢) نصحاً انها بيان لمناقشة جرت سنة ٨١٩ في حضرة المأمون في المقابلة بين محاسن الاسلام والنصرانية . اما الابحاث الدينية التي وضعها علي الطبري (المتوفى ٨٥٤ - ٥) وسماها « كتاب الدين والدولة » (٣) فهي دفاع شبه رسمي عن الدين الاسلامي وايضاح لحقائقه ألف تحت رعاية المتوكل وبمساعده وهذا المصنف معتدل بعيد عن التعصب والحمية الدينية تكثر فيه الاشارات الى الكتاب المقدس وراجع ان المؤلف اعتمد فيه على نص التوراة السرياني او على ترجمة عربية قديمة . ففي الوقت الذي انشأ فيه ابن النديم كتاب الفهرست (٩٨٨) كان للعهد القديم والجديد من الكتاب المقدس ترجمات عربية معروفة (٤) . وهناك أخبار تذكر ان رجلاً يدعى احمد بن عبد الله بن سلام كان قد ترجم التوراة الى العربية منذ ولاية هارون الرشيد (٥) . ولدينا ما يشهد ايضا ان اقساماً من التوراة كانت قد نقلت الى العربية في القسم الأخير من القرن السابع وعلها ترجمت من السريانية او من الترجمة السبعينية اليونانية . وقد أرتخ الطبري (٦) من حوادث سنة ٦٩ هجرية ان عبد الله بن عمرو بن العاص كان قد قرأ سفر دانيال . على ان اول ترجمة هامة للعهد القديم الى العربية كانت تلك التي قام بها سعيد القيومي المصري

(١) Mingana in Bulletin of the John Rylands Library, vol. 12 (Manchester , 1928), pp. 137-298.

(٢) رسالة عبد المسيح ابن اسحاق الكندي (لندن ، ١٨٧٠) والطبعة الثانية (لندن ، ١٨٨٥) .

(٣) لشهره ١ . مناجاة (القاهرة ، ١٩٢٣) وترجمه الى الانكليزية The Book of Religion and Empire (Manchester, 1922).

(٤) الفهرست ص ٢٣ .

(٥) المصدر نفسه ص ٢٣ ولعلها كانت ترجمة جزئية .

(٦) ج ٢ ص ٣٩٩ .

(٨٩٢ - ٩٤٢) وهي المعول عليها عند المتكلمين بالعربية من اليهود الى اليوم . وقد أوتت هذه الترجمات في العلماء المسلمين بأن شجنت قرائنهم ودفعت بهم الى مناقشة النصارى حتى انت الجاحظ (المتوفى ٨٦٩) البري لدحض آراء علماء الدين المسيحي . ثم اننا نعرف وزراء نصارى قاموا في الشطر الثاني من القرن التاسع منهم عبدون ابن عداود الذي يخفى انه دخل على قاضي بغداد فقام له ورحب به فانكر الشهود ذلك (١١) . وكان المعطي (٩٤٠ - ٩٤٥) وزير نصراني (١٢) كما كان لاحد بني بويه وزير آخر (١٣) . اما المعتضد (٨٩٢ - ٩٠٢) فقد جعل على المكتب الحربي لجيش المسلمين رئيساً نصرانياً (١٤) . وقد نال امثال هؤلاء النصارى من اصحاب المناصب العالية ما ناله زملائهم المسلمون من الاكرام والتبجيل واستطيع ان تبين ذلك حين نقرأ عن بعض من امتنع عن تقبيل ايديهم من المسلمين . وكانت اكثرية اطباء الخلفاء انفسهم من ابناء الكنيسة السطورية . وقد نشر اخيراً دراسة منحها المكتفي (١٥) سنة ١١٣٨ لحياة الساطرة وهي توضيح مدى العلاقات الودية بين رجال الاسلام الرسميين وبين رجال النصرانية .

الساطرة

وقد كان رعاية انطفااء العباسيين من النصارى يتمون بالاكثر الى كنيسة مري بالبتين هما الكنيسة اليعقوبية والكنيسة السطورية وكانت الاكثرية بين النصارى في العراق من الساطرة فثال بطريركهم المعروف بالجاتليق (١٦) حق السكني ببغداد وجعلها مقراً للكرسيه وهو امتياز سعى اليعاقبة ان يناووه فلم يفلحوا . وقد نشأ حول مقر الجاتليق ببغداد المدعو بدار الروم (١٧) حي للنصارى عرف بدار الروم . وكان الجاتليق سلطنة روحية على سبع ابرشيات

(١) ياقوت ، ادياء ج ٢ ص ٢٥٩ .

(٢) التوحي ، الفرج بعد الشدة (القاهرة ، ١٩٠٤) ج ٢ ص ١١٩ .

(٣) هو نصر ابن هارون ، انظر مكروه ، تجارب الامم . شر مرغولوت ج ٢ (القاهرة واكسفورد ، ١٩١٥) ص ١٠٨ : ١١٢ .

(٤) الصائغ ، وزراء ص ٩٥ .

(٥) A Mingana in *Bulletin John Rylands Library*, vol. 10 (1926), pp. 127-133 .

(٦) بكسر التاء أو فتحها وهو عربي * Catholicus .

(٧) ياقوت ، البلدان ج ٢ ص ٦٦٢ .

أو مطرانيات منها أبرشية البصرة وأبرشية الموصل وأبرشية نصيبين وفي كل منها مطران وأسقفان أو ثلاثة. وكان المرشح المنتخب لمنصب الخليفة يتسلم من الخليفة براءة تسند إليه الزعامة الرسمية على نصارى الامبراطورية الإسلامية كلها. واستطاع الجاثليق في سنة ٩١٢ - ١٣ أن يحمل الخليفة على منع بطريرك اليعاقبة من نقل كرسيه في انطاكية إلى بغداد (١). وكان أهم مساهمين في اليعاقبة انهم كانوا يمالئون البيزنطيين. غير انه كان لليعاقبة دير ببغداد (٢) وأبرشية في كركيت غير بعيدة عن العاصمة. وقد أورد ياقوت (٣) أسماء نحو ستة أديرة من أديرتهم كانت في الجانب الشرقي من بغداد غير الأديرة التي قامت في الجانب الغربي.

وكان أقباط مصر كما ذكرنا قبلاً قد اعتنقوا عقائد اليعاقبة وكذلك كنيسة النوبة فإنها كانت يعقوبة واعترفت برئاسة بطريرك الاسكندرية. وقد انتشرت النصرانية بين معاصر البربر على الساحل الضيق المحاذي للبحر في افريقيا الشمالية المتاخمة لمصر ولكن سواد الشعب في داخلية هذه البلدان الافريقية ظلوا يمارسون عقائد أو مذاهب خاصة تختلف باختلاف قبائلهم.

ومن أعجب الظواهر في حياة النصرانية في ظل الخلفاء أنه كان لها من القوة والنشاط ما دفع بها إلى التوسع ففتحت لها مراكز تبشيرية في الهند والصين. وقد أنبأنا ابن النديم (٤) عن اجتماعه براهب في دار الروم (٥) ببغداد كان قد انفذ الجاثليق مبشراً إلى الصين. وأن العمود الحجري المشهور في «سيان فو» بالصين الذي نصب سنة ٧٨١ تذكر أن الجهود سبعة وستين مبشراً نسطورياً (٦) وأنظمة الكنيسة الهندية والناحية القديس توما في مالابار بالقرب من مدراس إلى بطريركية بغداد لدليل على حيوية الكنيسة السريانية الشرقية والدفاع عنها.

١ لقد ذكر السمعاني امر البطاركة النسطوريين اليعاقبة هذا العصر في *Assemani, Bibliotheca Orientalis*, vol. II (Rome, 1721).

٢ ياقوت ج ٢ ص ٦٦٢.

٣ مادة «دير».

٤ ص ٣٤٩.

٥ لقد أخطأ فلوجل بحرق القاهرة في ترجمته أن «دار الروم» هنا هي مدينة القبطية.

٦ راجع *P. Y. Saeki, The Nestorian Documents and Relics in China* (Tokyo, 1937), pp. 10 seq.

وغيرتها الدينية للتبشير يوماً كانت تعيش في كنف المسلمين . ثم ان حروف الكتابة المتداولة اليوم عند المغول والمناشوق قد تحدرت في الأصل عن اشكال كتابية مشتقة من الاقرب السريانية التي حملها الى تلك الاصقاع مبشرون من رهبان النساطرة .

اليهود

وتقدمت يهود من محاسنة المسلمين فوق ما تقيه النصارى برغم ما في بعض الآيات القرآنية (١) من تنديد بهم . والسبب انهم كانوا قبلي العدد فلم يخش اذاهم . وقد وجد القسسي (٢) سنة ٩٨٥ ان اكثر الصيارفة وارباب البنوك في سورية يهود واكثر الكتبة والاطباء نصارى ونرى في عهد عدد من الخلفاء وانحصهم المعتضد (٨٩٢ - ٩٠٢) انه كان يهود في الدولة مراكر هامة . وكانت لهم في بغداد مستعمرة (٣) كبيرة ظلت مزدهرة حتى سقوط المدينة . وقد زار هذه المستعمرة بياضين التطيلي (٤) حول سنة ١١٦٩ فوجد فيها عشر مدارس للخالصين وثلاثة وعشرين (٥) كنيسة منها واحد رئيسي مزدان بالرخام المحفط ومجمل بالذهب والفضة . وافاض بياضين في وصف الحفاوة التي لاقها رئيس اليهود البابليين من المسلمين بصفته سليل بيت داود النبي ورئيس الملة الاسرائيلية (رئيس جاثوتا في الأرامية اي امير السبي (٦)) او بصفته في الواقع زعيم جميع اليهود الذين يدينون بالطاعة للخلافة في بغداد . فقد كان لرئيس الخالصين هذا من السلطة التشريعية على ابناء طائفته مثل ما كان لمجديلق على جميع النصارى . وقد روي انه كانت له ثروة ومكانة واملاك طائلة فيها الخدائق والبيوت والمزارع الخصبة . وكانت اذا خرج الى السوق في حضرة الخليفة ارتدى الملابس الحريرية المطرزة وعمامة بيضاء موشاة فيها الجواهر واحاط به ردهم القربان وجرى امامه ساء

(١) القرة : ٧٠ - ١٣ : المائة : ١٦ ، ٦٦ - ٩ .

(٢) من ١٨٣ .

(٣) ياقوت ج ٥ من ٦٠١٥ .

The Itinerary of Rabbi Benjamin of Tudela, tr and ed. A. Asher, vol. I (London : and Berlin, 1840), pp. 100-105.

(٤) جعل عبره من الرحالين عند الكنائس ثلاثاً فقط وهو أقرب الى التصديق .

(٥) لا يستبعد ان بعض يهود بغداد هم ذرية بني اسرائيل الذين سبواهم بؤخذ نصر سنة ٥٩٢ وسنة ٦٤٦ ق. م .

المسيح بأعلى صوته « افصحوا ذر يا سيدنا ابن داود » .

الصابئة

كانت المنديون ^(١) وهم الصابئون ^(٢) الخفيقيون الذين عرفهم كتاب العربية حاتمة يهودية - نصرانية عرّف ابناؤها في العالم اليوم خطأ بنصاري القديس يوحنا لانهم كانوا يدعون انفسهم « نصوري اذنيحا » اي المراقبون او المارسون . وقد مارس المنديون سنة المعمودية بعد الولادة وقبل الزواج وفي احوال كثيرة أخرى . واقاموا في سهول بابل السفلى . ويرجع أصل طائفتهم الى القرن الاول الميلادي . وكانت فلسطين فيما يظن موطنهم الأصلي وموطن غيرهم من أبناء الطوائف الممعدانية الأخرى . اما اللغة المندية فهي لهجة آرامية يشابه خطها كثيراً الخط النبطي والخط التدمري . وقد ورد ذكر الصابئين ثلاثاً في القرآن وقد اعتبروا كأهل الذمة واعطاهم المسلمون أمان أهل الكتاب . وذكر الفهرست ^(٣) ان منهم فرقة المغتلاة وهم يسكنون منخفضات العراق الجنوبي . ولا يزال من هذه الطائفة جماعة تقدر بنحو خمسة آلاف تسكن الأغوار بجوار البصرة وقد دفعهم الى الإقامة قرب الأنهر ما في ديانهم من فريضة الاغتسال او التغطيس في الماء الجاري وهي ابرز ميزة في حقوقهم الدينية . ومن الصابئة في بغداد اليوم فريق يعملون بصياغة الفضة وصناعة الميثاء عليها ويعرفون بأهل العارقة .

وهناك صابئة في حرّان ^(٤) يختلفون عن الصابئين البابليين وانسوا من الصابئة حقاً . وقد أخطأ مؤرخو العرب حين خلطوا بين الفريقين فصابئة حرّان في الواقع وانيون يقولون بالشووية الالهية وقد اتخذوا الصابئة لهم اسماً بعد مجيء الاسلام ليضمّموا لانفسهم الأمان الذي منحه الاسلام لأهل الكتاب ومن جاراتهم . ثم لصق بهم هذا الاسم فظل ابنوهم مقيمين بجوار العاصمة الى لوسط القرن الثالث عشر حين غشي المغول البلاد وهدموا آخر

(١) مشتقة من « يدع » الارامية اي « عرف » وقد كانت هذه الطائفة تدعى بالمعرفة (شوسانية) .

(٢) صابئون او صابئة مقرها ماني . من المندية (آرامية) أي نبطي .

(٣) ص ٣١٠ : السعدي ج ٢ ص ١١٢ .

(٤) السعدي ج ٢ : ص ٦١ - ٧١ بفرد لهم جانباً من بعثه .

هيككل لهم . وليس من شك في ان مؤهلاتهم العقلية وخدمات بعض نوابغهم العلمية هي التي
أهبت بالمسلمين الى منحهم الحماية التي لأهل الكتاب (١) . وقد سبقت الإشارة الى ثابت ابن
قرّة وغيره من علماء الفلسفة الحزائين . أما سنان ابن ثابت فقد حمله الخليفة القاهر على
الاسلام (٢) . ومن اللامعين بين الصائبة البتاني الفلكي وابن وحشية المنسوب اليه كتاب
الفلاحة النبطية . ولعل جابراً ابن حيان السكياوي الشهير كان منهم ايضاً . إلا ان الثلاثة
الآخرين قد أسلموا (٣) .

الميراث من النوبة

لا يمكن ان يكون النبي محمد قد اعزب اتباع زرادشت (المجوس) الذين ورد ذكرهم
مرة واحدة في القرآن (٤) في عداد اهل الكتاب غير ان التقاليد والشرع جعلاهم فئة من
أهل النعمة وحسبوا كأنهم من الصائبين . فقد قضت السياسة العملية والمصلحة ان يوسع نطاق
المنفعة فيشمل كل أهل ايران . وهكذا فقد ظلت الديانة الزرادشتية (وكانت دين الدولة)
وهياكلها بعد الفتح الاسلامي منتشرة لا في الامصار الايرانية فحسب بل في العراق والهند
وبعض المناطق التي الى الشرق من فارس (٥) . ولا يزال فريق منهم اليوم في بلاد الهند كان
آباؤهم قد نزحوا اليها من بلاد فارس في اوائل القرن الثامن . وقد بلغ بين اتباع زرادشت
اعلام اعتناقوا الاسلام قدمهم ان المنفعة .

أما المانيون فقد اتبس أمرهم على المسلمين اول الامر فحسبهم نارة اصاري وأخرى
زرادشتية ثم جعلوهم بعدئذ كأهل النعمة . ويظهر ان عالم ماني الفارسي (المتوفى ٢٧٦ م)
راى بعض المسلمين وكانت تقبلهم بحيث ان المهدي والهادي اصدرا أوامر صارمة بضييق

(١) التهمست من ٢٦٢ .

(٢) التهمست من ٢٠٢ وقد انقص عنه ابن أبي العيص ج ١ من ٢٢٠ - ٢١ .

(٣) تجد ايضاهاضات وإلمة عن صائبة في كتاب D. G. Wolsky The Sabier and der Sabirismus 2 vols. (St. Petersburg, 1836 a.

(٤) سورة الحج ١٧ .

(٥) السعدي ج ٢ من ٨٦ .

على هذه النزعة في القوم . ويقال ان مروان آخر خلفاء بني امية اتهم بالمناوية (١) وكان له مؤدب قتل فيما بعد زندقته (٢) . وفي سنة ٧٨٠ هـ صاحب المهدي في حلب جمعة من الذين اسروا بالمناوية . وفي السنتين الأخيرتين من عهد جد في طلمبه والبحث عنهم في الآفاق وجرد فيهم السيف (٣) . وقد سيج الهادي من بعده على الفوال نفسه (٤) . فاشتدت قيمته على الزنادقة . ثم جاء الرشيد فولى امرهم موطئاً خاصاً فأبده حق قتل القائلين بالمناوية (٥) . ولكن كثيرين من اتباع ماني ومن الصحب المزدكية (٦) الاشتراكية خوا بعد ذلك الاضطهاد . ومسع ان القرآن لا يرحم المشركين وعبدة الاصنام (٧) فمن المسلمين عملياً قد تعاضوا عن امثال هؤلاء من الجوالي الصغيرة في شمالي افريقية والوسط آسية فلهذا عددهم كما أنه استحال عليهم أن يستعملوا الوثنية من الهند .

انتصار الاسلام

ان الفتوحات التي وقع اكثرها في دور الخلفاء الراشدين تمت في الواقع كما اثرها بفضل السلاح العربي والقوميين العرب ونجم عنهم احتلال فارس واطلال الخصب والفرقية الشامية الشرقية . ثم اتى القرن الاول من حكم العباسيين فدخلت الفتوحات في مرحلة جديدة هي مرحلة انتصار الاسلام كدين . ففي خلال هذا العصر الجديد اعتنق السواد الاعظم من سكان الامبراطورية الاسلام ديناً . وليس يفكر ان كثيرين اعتنقوا الاسلام منذ ايام الفتوح الاولى

(١) الفهرست من ٥٥٣٧ .

(٢) اطال فيضاء كتاب العرب لفظة زندق (وهي مشتقة من زندق اليهودية) على كل مسلم اظهر عداوة الفرس لاسيما المناوية . وصارت لفظة زندق فيما بعد تدل على من انصف بالحرية الفكرية قابل . E. G. Brown, A Literary History of Persia vol. i (New York, 1902), pp. 159-60.

الاول من هذا الكتاب من ١٦٤ هامش رقم ٣ .

(٣) الطبري ج ٣ من ٤٩٩ . ٥١٩ . ٢٠ . ٥٨٨ .

(٤) المصدر نفسه من ٥٤٨ . ٥١ .

(٥) من اقدم المصادر عن المناوية والفضل : الفهرست من ٣٢٦ وما يلي : شهرستاني من ١٨٨ وما يلي : البغدادي ج ١ من ١٨٠-٨٦ وراجع بحثاً حديثاً فيهم اوردته ويزيد حكيم . A. V. Williams Jackson, Researches in Manichaeism (New York, 1932) .

(٦) انظر الطبري ج ١ من ٨٨٥-٨٩٧ الفهرستاني من ١٩٢ وما يلي : Brown, vol. i, pp. 166-72 .

(٧) الفناء : ١١٦-٢٠ . الانبياء : ٩٨-١٠٠ . الشعراء : ٩ .

ولكن هناك بلاداً كسورية مثلاً ظلت محافظة على مظهرها النصراني طوال العصر الأموي .
أما في هذا العصر الجديد فقد أخذ التحول يظهر بشكل واضح . وقد آلت النظم الصارمة التي
سنها الرشيد والمتوكل بحق الذميين إلى ازدياد عدد الداخلين في الاسلام . وكان هناك حالات
خاصة أكره فيها بعض الافراد أو الجماعات على الاسلام . من ذلك ان خمسة آلاف نصراني
من بني تغوخ وآهم المهدي بخوار حلب فأمرهم ان يسلموا فامتثلوا (١) . الا ان الدخول في
الاسلام وان لم يكن هناك محيص عنه آخر الامر كانت بوجه عام عملاً تدريجياً سلمياً . فقد
قضت المصلحة الفردية به ومن ورائها حب التخلص من أدوية الجزية وما فيها من اذلال
والتهرب من الأذى والرغبة في المناصب والوصول إلى النفوذ السياسي والتمتع بقسط أوفر من
الحرية والامان .

وبقيت فارس بوجه عام خارج حظيرة الدين الاسلامي الى ما بعد فتحها بنحو ثلاثة
قرون . ولا يزال فيها الى اليوم من اتباع زرادشت نحو ٩٠٠٠ نفس . أما الجزيرة في شمالي
العراق فقد قال ابن الفقيه (٢) عن سكانها في القرن العاشر الميلاد انهم « مسلمون في اخلاق
النصارى » . ولا يزال في لبنان الى اليوم اكثرية نصرانية . أما مصر وهي البلاد التي اعتنقت
النصرانية بصورة سطحية في القرن الرابع لميلاد فقد حدث تحولها الى الاسلام على اسر
الطرق . والاقباط فيها اليوم أقلية ضئيلة . وكانت ممسكة النوبة التي تنصرت في اواسط
القرن السادس لانزال على دين النصرانية في القرن الثاني عشر (٣) بل حتى اواخر القرن
الرابع عشر (٤) . أما اسلام البربر والهادي افریقیة الشبانية حيث ازدهرت قبلاً كنيسة مسيحية
ذكرنا من انبثقتهم من أحبار فقد شرع به دون كبير نجاح على يد عقبة وذلك بعد ان
أسس الفيروان واتخذها مركزاً للعمليات الحربية ومقرراً للنفوذ الاسلامي . ولكن الاسلام

(١) ابن العمري : *Chronicon Syriacum*, ed and tr. P. J. Bruns and G. G. Kirsch (Leipzig, 1789), vol. ii (text) p. 133 = vol. i, pp. 134-5.

(٢) البلدان ص ٣١٥ .

(٣) الادريسي : *صفة القرب نصر* وترجمة دوزي وعي غويه (لندن ١٨٦٥-٦٦) ص ٢٧ من النص العربي .

(٤) ابن بطوطة ج ٢ ص ٣٩٦ .

لاقى نجاحاً أوفر بين معاصر البربر في القرن الثاني وذلك حين أخذت جموعهم تنخرط في سلك الجيش الإسلامي وتعتنق الإسلام طمعاً بالغنائم التي تجرها الفتح . وكان البربر نواة الجيش الإسلامي الذي أتم فتح إفريقية الغربية والخضوع لسيادته . غير أنه حتى في هذه الحالة كان لا يزال في بلادهم بعد ثلاثة قرون من الفتح العربي أربعون اسقفية (١) من أصل خمسة كانت فيها . ولم يتم للإسلام الفوز الأخير حتى القرن الثاني عشر للميلاد . ومن بعض قبائل الجزائر من لم تسلم حتى أوائل القرن السادس عشر . وكان إسلامها على يد جماعات من مسلمي الأندلس الذين أجلوا عن مزارعهم في أسبانية بعد سقوط غرناطة سنة ١٤٩٢ .

الفتح العربي

وكانت المرحلة الثالثة من مراحل الفتح مرحلة اللغة وفيها انتصرت اللغة العربية على لغات الشعوب المغلوبة . وكانت هذه المرحلة آخر المراحل وابطأها وقد أبدت فيها الشعوب المقاومة أعظم الدفع والمقاومة . وتبين فيها كما هو المتباد في غيرها ان الشعوب تؤثر انخلي عن كياناتها السياسية بل عن ديارها القومية اذا اقتضى الأمر قبل ان تتخلي عن لغتها . ولم يتحقق الفوز الأخير للغة العربية حتى أواخر العصر العباسي . وقد أصبحت اللغة العربية في فارس لوقت ما بعد الفتوحات الخريسية لغة العلم والطبقة الراقية من المجتمع وسكنها لم تتوصل قط الى القضاء على اللغة الآرامية . أما العراق وسورية فقد كان التحول فيها من لغة سامية هي الآرامية الى لغة سامية أخرى هي العربية أمراً سهلاً . غير ان البقاء التي لم تكن مضروقة في هذين القطرين كجبال لبنان الشرقية والفرجانية لم تتخل عن لغتها بسهولة بل كلفت كثيراً في سبيل الاحتفاظ بها الى عصور متأخرة . وفي الواقع ان اللغة السريانية لا تزال محكية الى يومنا هذا في ثلاث من قرى جبل القنفوس في سورية هي معلولا وجب عادين وبنخعة . ولم تلاش الآرامية الا بعد ان تركت آثاراً بيّنة في اللغة العربية المحكية يمكن تلمسها في مفرداتها وتركيبها النحوي والصرفي (٢) .

De Mas Latrie, *Relations et commerce de l'Afrique septentrionale* (Paris, (1886), pp. 27-8; Arnold, *Preaching*, pp. 126 seq.

(٢) حتى : لغات سامية (بيروت ، ١٩٢٢) ص ٣٠-٣٦ .

ويجب ان نذكر هنا انه قد تسنى للغة العربية ان تنحصر كافة علم قبل انتصارها كافة
تخاطب . وقد لاحظنا في الفصل السابق كيف تسربت اليها من بوزنقة وفارس والهند مجاري
الفكر وخلاصة الثقافات المختلفة المعروفة فاتصلت ببغداد والبصرة والكوفة في القرن التاسع
شكل لم يسبق له مثيل الا في حضارة الاسكندرية في العصور الاولى . وهكذا أصبحت اللغة
العربية التي لم تستخدم من قبل للاغراض العلمية اداة للتعبير عن مظاهر الحضارة الاسلامية
وسنسوق الآن البحث في تلك الحركة الثقافية الواسعة .

الفصل السابع والعشرون

التقدم العلمي والأدبي

لقد عقب عصر الترجمة (حوالي ٧٥٠ - ٨٥٠) الذي تحدثنا عنه في فصل سابق عصر إنتاج وإبتكار أثبت العرب فيه أنهم لم يكتفوا باقتباس تراث فارس القديم وتراث اليونان المدرسي وهضمه بل حولوا التراثين لحاجاتهم الخاصة وطرق تفكيرهم وأضافوا اليهما ما استطاعوا ان يستنبطوه . وقد ظهرت مآثرهم في الطب والفلسفة ولكنها تجلت بنوع خاص في الكيمياء والفلك والرياضيات والجغرافية . بل قد تفردوا عرباً ومسلمين بمذاهب في البحث والابتكار في ميادين الشريعة وعلوم الدين وفقه اللغة وعلومها . اما الترجمات التي قاموا بها فقد طبعتها العقليّة العربيّة بطابعها الخاص في الاجيال اللاحقة ثم اتصلت مع ما اتصل بأوروبا من مبتكراتهم الخاصة سالكة طريق سورية واسبانية وصقلية ، وما لبثت ان وضعت اساس حركة العلم والمعرفة التي سيطرت على اوروبا في العصور الوسطى . وان حركة النقل في تاريخ الثقافة لا تقل اهمية وخطراً عن حركة الابتكار نفسها فلو ان ابحاث ارسطو وجالينوس وبطليموس قدّمت لكان العالم في افتقاره اليها بالوضع نفسه كما لو كانت غير موجودة أصلاً .

الطب

ويتعذر في كثير من الأحيان تعيين الحد الفاصل بين الترجمة والوضع ، فقد كان كثير من المترجمين واضعين في الوقت نفسه . وهذا يصدق على يوحنا ابن ماسويه (٧٧٧ - ٨٥٧) وحنين ابن اسحاق (٨٠٩ - ٧٣) . وكانت الاول طبيباً نصرانياً درس على جبريل ابن نجاشي و يذكر عنه انه لما عجز عن الحصول على جثث بشرية للتشريح لما في ذلك من مغايرة لروح الاسلام عمد الى القرود فشرحها وكان ملك النوبة قد أهدي المعتصم واحداً في

سنة ٨٣٦ (١). ولم يكن تقدم علم التشريح ممكناً في مثل تلك الأوضاع إلا في بعض الفروع كدراسة العين. وقد كان انتشار امراض العين في العراق وسواه من الاقطار الاسلامية الحارة داعياً أن تركز جهود أهل الطبابة في هذه الناحية. ولنا في رسالة لابن ماسويه (٢) في معالجة امراض العين اقدم أثر عولج فيه هذا الموضوع بشكل منتظم. وقد نشر اخيراً مع ترجمة انكليزية كتاب عنوانه « العشر مقالات في العين » (٣) ينسب الى تلميذ ابن ماسويه - حنين ابن اسحاق - ويعد اقدم كتاب مدرسي بين ايدينا لامراض العين.

وقد ظهر اهتمام العرب بعلم الشفاء من الحديث النبوي الذي اشرنا اليه قبلاً - العلم علمان علم الأديان وعلم الأبدان. وقد كان الطبيب في ذلك العهد يجمع الى علمه بالطب معرفة بما وراء الطبيعة (علم الالهيات) والفلسفة والحكمة ومن هنا كانت يطلق على من يحوذ هذه العلوم لقب الحكيم. وكانت مهنة الطب راجحة، يدلنا على ذلك ان جبريل ابن بختيشوع (المتوفى نحو ٨٣٠) الذي كان طبيب البلاط عند الرشيد والمأمون والبرامكة كانت ادلاكمه ثمانية وثمانين مليوناً وثمانمئة الف درهم (١٠٠). وكان يتقاضى بصفته طبيباً خاصاً للرشيد مربياً قدره مئة الف درهم وذلك تمصده مرتين في السنة وكانت يأخذ مثل ذلك المبلغ لاعطائه السموم مرتين ايضاً في السنة. وقد انجبت أسرة بختيشوع هذه عدداً من الاطباء اللامعين في ستة او سبعة أجيال متعاقبة كان آخرهم من اطباء الشطر الثاني من القرن الحادي عشر.

وقد خطا العرب في هذا العصر خطوات واسعة في استعمال العقاقير للتداوي فهم اول من أنشأ حوانيت خاصة ببيع الأدوية واقدم من اسس مدرسة للصيدلة بل أول من وضع الأقرباذين (كتب الادوية). فقد أنشأ كثيراً من الرسائل في الصيدلة كانت من اولها ما وضعه جابر ابن حيان ابو الكيمياء الشهير الذي نبع حوالي ٧٧٦. وكان يفرض على الصيدلة منذ

(١) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١٧٨.

(٢) واسمها « دغل العين » منها مخطوطة في مكتبة تيمور باشا - دار الكتب في القاهرة - وأخرى في ليننغراد.

(٣) نشره وترجمه ماكس مايرهوف Max Meyerhof (القاهرة ١٩٢٨).

(٤) الفطلي ص ١١٣.

زمن المأمون والمعتمد أن يجتازوا امتحاناً خاصاً^(١) وفرض على الأطباء مثل ذلك . ورفع إلى المتصدر سنة ٩٣١ أن رجلاً من العامة نجاء يتداوى لحقه ضرر من سوء المعالجة فأمر سنان ابن ثابت ابن قرة بامتحان الأطباء وإجازة من ينجح منهم وأن يطرد من الصناعة من اتضح قلة علمه في الأمور الطبية . فقدم إلى الامتحان عدد كبير أجيز منهم أكثر من ثمانية وستين رجلاً ببغداد وتخلصت العاصمة من الدجالين^(٢) . وأوعز علي ابن عيسى وزير المتصدر إلى سنان بأن ينفذ جماعة من الأطباء يطوفون البلاد ومعهم خزانة للأدوية والأشربة ويعالجون من يروونهم من المرضى . وأن ينفذ آخرين لزيارة المرضى في السجون^(٣) . وتظهر لنا هذه المعلومات اهتمام أولياء الأمر بالصحة العامة وهو أمر لم يكن معروفاً في سائر العالم آنذاك . ولقد نال سنان ما ناله من شهرة بفضل الجهود التي بذلها لرفع المستوى العلمي لمهنة الطب وبفضل حسن إدارته للبيمارستان الكبير في بغداد . وكان هذا البيمارستان أول مستشفى في الإسلام وقد أنشأه هارون الرشيد في مطلع القرن التاسع على الطراز الفارسي كما يتضح من اسمه^(٤) . ولم يطل الأمر كثيراً حتى ظهر في العالم الإسلامي مستشفيات أخرى بلغ عددها أربعة وثلاثين . وكان أول مستشفى في القاهرة ذلك الذي أمر بإنشائه أحمد ابن طولون نحو سنة ٨٧٢ وظلت هذه المؤسسة حتى القرن الخامس عشر . أما المستوصفات النفاة فقد ظهرت أولاً في القرن الحادي عشر . وكانت في هذه المستشفيات الإسلامية أجنحة خاصة للنساء ولكل مستشفى صيدلية ملحقة به وكان في بعض هذه المستشفيات مكتبات طبية ودروس في الطب .

علي الطبري

وظهر الأطباء المؤقفون بعد عصر الترجمة وكان أجدرهم بالذكور جماعة من أصل فارسي يتكلمون العربية هم علي الطبري والرازي وعلي ابن العباس الجوسي وابن سينا ولاتنين من هؤلاء - الرازي وابن سينا - صورتان ترزنان القاعة الكبرى في مدرسة الطب بجامعة باريس .

(١) الفقهني ص ١٨٨ - ٩ .

(٢) ابن أبي أصيبعة ج ٦ ص ٢٢٢ : الفقهني ص ١٩١ .

(٣) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٢٢١ : الفقهني ص ١٩٣ - ٤ .

(٤) بيمارستان وهي مركبة من كلمتين فارسيتين « بيمار » ومعناها مرض و « ستان » ومعناها موضع .

وكان علي ابن سهل ربح الطبري الذي لمع في منتصف القرن التاسع الهجري في الأصل من طيارستان كما حكى عن نفسه في كتابه - كتاب الدين - وكما يستدل من اسم أبيه (١) . وقد اسلم في زمن المتوكل فأصبح طبيب الخليفة . وفي عهده وضع سنة ٨٥٠ كتابه - فردوس الحكمة - وهو من أقدم الكتب العربية في الطب . وفي هذا الكتاب أبواب تلم إلى حدود ما بالفلسفة والفلك وهو موضوع على أسس المصادر اليونانية والهندية . وكانت من الذين خلفوا علياً في الطب الفيلسوف الحكيم الرازي .

الرازي

هو أبو بكر محمد ابن زكرياء الرازي (٨٦٥ - ٩٢٥) نسبة إلى الري مسقط رأسه وهي بلدة لا تبعد كثيراً عن طهران عاصمة إيران الحديثة . وأعله كان أعظم أطباء الإسلام وأكثرهم ابتكاراً وانتاجاً (٢) . ولما استشير في أمر الوضع الذي يجب أن يبنى فيه المستشفى ببغداد (٣) هذا المستشفى الذي أصبح هو رئيس الأطباء فيه أمر فيقال إن يعلق في كل ناحية من جاني بغداد شقة لحم ثم اعتبر الناحية التي لم يتغير اللحم فيها بسرعة فأشار بأن يبنى في تلك الناحية (٤) . وإلى سبب اختراع القنبلة في الجراحة . وقد أحصى له ابن النديم (٥) مئتين وثلاثة عشر كتاباً وثمانين وعشرين رسالة منها اثنا عشر مؤلفاً في الكيمياء . ومن أهم ما وضعه في الكيمياء « كتاب الأسرار » الذي تقاب على أيدي المحررين ثم نقله بعد ذلك إلى اللاتينية جرارد الكرموني (٦) (المتوفى ١١٨٧) فأصبح مصدراً رئيسياً للكيمياء إلى ابن خلفته تأليف

(١) كتاب الدين ص ١٢٤ - ٥ وانظر أيضاً فهرست ص ٢٩٦ : قابل ابن خلكان ج ٢ ص ٥٠٣ . أما « ربح » اسم أبيه - وهو اللفظ الذي سـل بعضه على الظن أنه يهودي الأصل - فكلمة سريانية معناها سيدنا كما شرحها علي نفسه في تصديره لكتابه « فردوس الحكمة في الطب » نشر محمد صديق (برلين ١٩٣٨) .

(٢) Edward G. Browne, *Arabian Medicine* (Cambridge, 1921), p. 44. (٣)

(٣) في الكتاب الأخرى « البيمارستان العضدي » نسبة إلى عضد الدولة البويهى وذلك خطأ لأن عضد الدولة ابنى بيمارستانه بعد هذا الزمن ولكن في الوضع نفسه .

(٤) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٣٠٩ - ١٠ .

(٥) فهرست ص ٢٩٩ - ٣٠٢ .

(٦) Gerard of Cremona (٦)

جابر ابن حيان في القرن الرابع عشر . وقد اشار اليه روجر باكن تحت عنوان *De spiritibus et corporibus* . ولما كان الرازي مقيماً في فارس وضع سفرأ جليلاً في عشرة اجزاء اهداه الى المتصور ابن اسحاق الساماني امير سجستان وسماه « الكتاب المنصوري » . وقد نقل هذا الكتاب الى اللاتينية وعرف بـ « *Liber Almansoris* » ونشر لأول مرة في ميلان ما بين ١٤٨٠ و ١٤٨٩ . وقد نقلت منه فصول حديثاً الى الافرنسية والالمانية . اما رسائل الرازي فأشهرها « الجدري والحصبة » . وهي اول ما كتب في هذا الباب وتعد مفخرة من مفاخر التأليف الطبية عند العرب . وفيها نرى اول بيان سريري للجدري (١) . وقد نقلت هذه الرسالة اولاً الى اللاتينية وذلك في مدينة البندقية ثم نقلت بعد ذلك الى عدة لغات حديثة فأكسبت الرازي شهرة في انه من اقدر المفكرين المتكبرين ومن اعلام الاطباء السريريين ليس في الاسلام فحسب بل في سائر انحاء العالم في العصور الوسطى . على ان اهم مؤلفاته على الاطلاق هو كتابه « الحاوي » الذي نقله الى اللاتينية فرج ابن سالم الاسرائيلي سنة ١٢٧٩ برعاية كارل آنجو الاول ملك صقلية . وقد طبعت الترجمة مراراً بين سنتي ١٤٨٦ و ١٥٥٢ تحت اسم *Continens* وكانت الطبعة الخامسة سنة ١٥٥٢ قد صدرت في البندقية . والكتاب كما يدل اسمه موسوعة في علوم الطب حوت خلاصة معارف العرب المستفادة من المصادر اليونانية والفارسية والهندية وفيها ايضاً بعض ما اثر العرب انفسهم . وبعد ان ترجمت تأليف الرازي الطبية وطبعت - وكانت الطباعة لا تزال في اول عهدها - اخذت تعم في الغرب وظل لها تأثير كبير على الغرب اللاتيني مدى اجيال طويلة .

اما علي ابن العباس (المتوفى ٩٩٤) فقد كان في الاصل زرادشتياً كما يدل لقبه « المجوسي » وقد امتاز بتأليفه « الكتاب الملكي » الذي وضعه لعضد الدولة فذا خسرو البويهى الذي دام حكمه من ٩٥٩ - ٨٣ (٢) . وقد سمي هذا الكتاب ايضاً « كامل الصناعة الطبية » وقيل فيه

(١) نشرها كريستوس فانديك (لندن ١٨٦٩ ، وبيروت ١٨٧٢) .

(٢) ابن ابى اصيبعة ج ١ ص ٢٢٦ - ٢٢٧ القلطي ص ٢٢٢ .

« كتاب جليل » وكذا ش نبيل اشتمل على علم الطب وعمله (١) . وهو اوجز من « الحارثي » وقد عمت دراسته الى ان حل محله كتاب « القانون » لابن سينا . وافضل اقسام الكتاب الملكي تلك التي تبحث بعلم الاغذية الصحية وعلم العقاقير الطبية . ومن الامور المتكررة فيه اشارته الى وجود الحركة الدموية الشعرية وبرهانه على ان الطفل في الولادة لا يخرج من تلقاء نفسه بل بفضل تقلصات عضلية في الرحم .

ابن سينا

وكان اسم ابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧) الملع اسم بعد الرازي في تاريخ الطب العربي وقد لقب ابن سينا لشهرته بالشيخ الرئيس (٢) . ولقد كانت الرازي يتفوق على ابن سينا في الطب ولكن ابن سينا تفوق عليه في الفلسفة وفي الواقع لقد تجلت بل تجسدت في ابن سينا الطبيب والفيلسوف والفقيه والشاعر خلاصة علم العرب .

هو ابو علي الحسين ابن عبد الله وكانت ابيه عيد الله هذا اسماعيلياً اما المترجم فقد ولد بالقرب من بخارى فمضى حياته في القسم الشرقي من العالم الاسلامي ثم مات ودفن في همدان حيث لا يزال قبره الى الآن . وقد حظي في حياته ان طلبه نوحاً ابن منصور سلطان بخارى الساماني الذي مات من سنة ٩٧٦ - ٩٧٧ فشفاه فمنحه السلطان الحق باستعمال مكتبته السلطانية العظيمة . وكان ابن سينا ممتازاً بمواهب باهرة اعانته على تفهم العلوم وحفظها فاستوعب اهم محتويات تلك المكتبة الملكية . ولم يكن يبالغ الحادية والعشرين من عمره حتى آانس من نفسه استعداداً للشروع في التأليف . فاستغل على عاتقه امر تنظيم المعارف الرائجة في عصره وضيبطها . وقد ذكر القفطي (٣) بعض مؤلفات ابن سينا فلذا بينها واحد وعشرون كتاباً واربع وعشرون رسالة ولكن هناك مؤلفات اخرى توصل العدد الى تسعة وتسعين وهي تدور على

١ القفطي ص ٢٣٢ وفي فهرست المخطوطات العربية في جامعة برنستون ذيل رقم ١ ذكر لنسخة يرجع تاريخها الى سنة ٥٨٦ - ١١٩٠ .

٢ ايضاً « العلم الثاني » أي يأتي بعد ارسطو — العلم الاول .

٣ ص ٢١٨ . قابل ابن ابي اصيبعة ج ٢ ص ١٨ — ٢٠ : ابن خلكان ج ١ ص ٢٧٣ — Carl : i : Broekelmann, Geschichte der arabischen Literatur, vol. i (Weimar, 1898), pp. 453-8 .

الفلسفة والطب والهندسة والفلك والأحياء وفقه اللغة والفنون . أما أشهر منظوماته فقصيدة طويّلة في النفس وهبوطها إلى الجسد مطلعها :

هبطت إليك من أجل الارتفاع ورفاء ذات تحجب وتمنع

ولا يزال كثير من الطلاب في الشرق العربي يستظهرونها إلى اليوم . وأشهر كتبه العلمية كتاب « كتاب الشفاء » وهو موسوعة فلسفية مبنية على تقاليد أرسطو كما تراها الأفلاطونية الجديدة وعلى علم الأحياء الإسلامي . و « القانون في الطب » وهو آخر كتاب دونت فيه خلاصة الفكر الطبي شاملاً آثار الأغريق والعرب . وقد نشر النص العربي لكتاب « القانون » في رومة سنة ١٥٩٣ فهو من أقدم الكتب العربية المطبوعة (١) . وكان جرارد الكرموني قد نقل القانون إلى اللاتينية في القرن الثاني عشر بما فيه من المعلومات الشاملة والقريب المنظم والأسلوب الفلسفي وسرعان ما اعتلى مرتبة عالية في آداب ذلك العصر الطبية واحتل المكانة التي كانت تحتلها قبلاً كتب جالينوس والرازي والجوسني وأصبح الكتاب المدرسي لتعليم الطب في دور العلم الأوروبية . وقد ظهر في أثناء الثلاثين سنة الأخيرة من القرن الخامس عشر في خمس عشرة طبعة لاتينية وواحدة عبرانية . وقد نقل بعضه في السنين الأخيرة إلى اللغة الانكليزية (٢) . ومن فضائله أنه يميز بين التماسك المنصف الصدري (أو الحيزوم) وبين ذات الجنب وينص على أن السحاف ينتقل بالعدوى وأن عدوى الأمراض تسري بواسطة الماء والتراب . وفيه تشخيص علمي لداء الانكيوستوما وهو يرد سبب هذا الداء إلى وجود دودة في الأمعاء . أما القسم الذي قصر على علم العقاقير والأدوية فقد أدرج فيه المؤلف إحصائاً في نحو سبعمئة وستين دواء . فلا عجب أن يبلغ الكتاب تلك المنزلة التي بلغها ويصيح المرشد لطلاب العلوم الطبية شرقاً وغرباً حتى القرن السابع عشر . ولا يزال إلى اليوم يستعان به أحياناً في الشرق الإسلامي . ويؤمن الدكتور أزلر (٣) أن كتاب « القانون » ظل

(١) وقد صدرت أول طبعة لكتاب الشفاء ذبلاً لكتاب « القانون » .

(٢) O. Cameron Grunor, A Treatise on the Canon of Medicine of Avicenna (London, 1930).

(٣) William Oster, The Evolution of Modern Medicine (New Haven, 1922), p.98. (٣

الحجة والمرجع في الطب مدة أطول من أي مدة بلغها كتاب طبي آخر .

ومن رجال الطبقة السالفة في الطب علي ابن عيسى أشهر كذا في العرب . وهو نصراني ولد في بغداد في النصف الأول من القرن الحادي عشر بعد مضي قرن ونصف على زمن عيسى ابن علي (١) طبيب البلاط عند المعتمد . وكثيراً ما يخطأ الكتاب بين الاثنين . أما كتبه العربية الاثنان والثلاثون في علم الرمد فأقدمها وأفضلها كتاب « تذكرة السكاكين » (٢) الذي لا يزال محفوظاً في شكله الكامل الأصلي . ولم يسبقه في هذا الموضوع إلا رسالة ابن ماسويه ورسالة حنين ابن اسحاق . وقد وصفت « الذكرة » مئة وثلاثين مرضاً من امراض العين . وقد نقلت إلى العبرانية مرة وإلى اللاتينية مرتين ولا تزال مستعملة في الشرق .

ومن أطباء هذه الطبقة أيضاً ابن جرلة (المتوفى ١١٠٠) وهو نصراني الأصل (٣) صنف موجزاً طبياً عنوانه « تقويم الابدان في تدبير الانسان » نسج فيه على متوال « تقويم الصحة » الذي كان قد صنفه طبيب نصراني آخر هو ابن بطالان (٤) المتوفى في انطاكية سنة ١٠٦٣ . وقصد بالتقويم ترتيب الامراض على غرار ترتيب النجوم في التقويم الفلكية . وقد نقل كتاب ابن جرلة هذا إلى اللاتينية في ستراسبورغ سنة ١٥٣٢ .

وأخر من نذكره من الاطباء في هذه الطبقة يعقوب ابن اخي حزام وكاتبه بطارياً عند المعتضد (٨٩٢ - ٩٠٢) وقد وضع رسالة في تربية الخيل اسمها « الفروسية وشيعة الخيل » . وهي أول مصنف عربي في هذا الباب وفيها بعض اوليات فن البيطرة ولا تزال منها نسخة محفوظة في المتحف البريطاني (٥) .

(١) الفهرست من ٢٩٧ : ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٢٠٣ .

(٢) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٢٤٧ وقد ترجمه — ولكن من غير العربية — كاري وود Carv A. Wood, *The Tadhkirat of Ali Ibn Isa* (Chicago, 1936).

(٣) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٢٥٥ : الفطحي ص ٣٦٥ : ابن خلكان ج ٣ ص ٢٥٥ .

(٤) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٢٤٦ وما يلي : الفطحي ص ٢٩٥ وما يلي : كتاب الاعتبار لاسامة ابن مقبل ، نصر حتى (برنتون ١٩٣٠) ص ١٥٣ — ٥ .

(٥) الفهرست من ٣٦٥ يذكر ولجناً باسم « ابن اخي حزام » ولعله ابن يعقوب هذا .

الفلسفة

الفلسفة عند العرب هي معرفة الاسباب الحقيقية للاشياء بمقدار ما يمكن الوصول اليه عن طريق العقل . وليست فلسفتهم في الجوهر الا فلسفة يونانية متأثرة بنظريات الشعوب التي غلبوها و ببعض المؤثرات الشرقية . وقد وضعت بشكل يوافق العقلية الاسلامية واتخذت اللغة العربية اداة للتعبير عنها . وقد حسب العرب ان مؤلفات ارسطو دونت جميع التراث الاغريقي الفلسفي كما دونت مؤلفات جالينوس تراثهم الطبي . واعتبر العرب المسلمون ان كل ما يتلكه العرب من تراث المحصر في الفلسفة الاغريقية والطب الاغريقي واعتقدوا في الوقت نفسه ان القرآن وعلم الاهليات الاسلامي يمثلان خلاصة الشرع والاختبار الديني . ومن هنا كان المبدأ الذي ظهرت مآثرهم وابتكاراتهم فيه ناحية متوسطة بين الفلسفة وعلوم الدين موطن الفلسفة والطب . وعلى مر الزمن اخذ مؤلفو العرب بطلقون لفظة « فلاسفة » او « حكماء » على ارباب الفلسفة فيهم الذين لم تنقيد آراؤهم بقيود الدين وقصروا لفظة « متكلمين » او « أهل الكلام » على اولئك الذين اخصعوا طرقهم التفكيرية لنظم الدين المنزل . ويقابل أهل الكلام في الاسلام الكتاب المدرسين في اوربا المسيحية وقد ابرزوا نظرياتهم بموجب علم الكلام فسموا بهذا الاسم . وما لبث « الكلام » ان أصبح يؤني معنى علم الاهليات واصبحت لفظة « المتكلم » تعني العالم بالاهليات . فانغزالي بالمعنى الحقيقي « متكلم » وسنعرض له فيما بعد . اما اقطاب الفلسفة العربية الأول فهم الكندي والغاراني وابن سينا .

الكندي

ولد ابو يوسف يعقوب ابن اسحاق الكندي في الكوفة في منتصف القرن التاسع و زها ببغداد . وقد اكسبه نسبة العربي الصريح لقب « فيلسوف العرب » . والواقع انه اول عربي وآخر عربي يمثل الفلسفة الارسطوطالية في الخلافة الاسلامية في الشرق . وقد استقى آراءه من شتى المصادر ثم سعى مثل أصحاب الفلسفة الافلاطونية الجديدة الى مزج آراء افلاطون وارسطو متخذاً الرياضيات التي خلفتها مدرسة فيثاغورس المتأخرة اساس العلم على

الأطلاق. على أن الكندي لم يكن فيلسوفاً فحسب بل كان إلى ذلك عالماً بالتنجيم والكيمياء والبصريات واصل الموسيقى. وقد نسب إليه ما لا يقل عن مئتين وخمسة وستين كتاباً أكثرها مفقود مع الأسف. ومن كتبه التي كانت منتشرة في الشرق والغرب مصنف فريد في علم البصريات مطبوعاً على الآراء الهندسية والفسيولوجية بناءً على مؤلف أقليدس في البصريات المحفوظ في رواية ثيون « Thion ». وظلت لهذا الكتاب مكانته إلى أن حل محله كتاب لوسع منه مادة لابن الهيثم. وقد تأثر روجر باكن بترجمة لانيبسة لكتاب الكندي عنونها « De aspectibus ». والكندي ثلاث رسائل أولها في الموسيقى من الناحية النظرية وهي أقدم المحفوظ من الآثار العربية المتأثرة بما كتبه اليونان في ذلك الموضوع. وقد ذكر في إحدى هذه الرسائل الأيقاع كمصدر من عناصر الموسيقى العربية. ولذا فالغناء الموزون عرقه المسلمون قبل أن عرفته أوروبا النصرانية (١). بقرون. ولكن أكثر المحفوظ من مصنفات الكندي هو في ترجمات لانيبسة كترجمات جرارد الكرموني لا في أصله العربي.

الفارابي

إن عملية التوفيق بين الفلسفة الإغريقية والإسلام التي بدأها الكندي العربي قد تابعها الفارابي التركي وأكملها في الشرق ابن سينا الفارسي.

ولد محمد ابن محمد ابن طرخان أبو نصر الفارابي (٢) في ما وراء النهر فدرس على طبيب نصراني وعلى أحد القضاة النصارى ببغداد. ثم نزل حلب والتحق ببلاط سيف الدولة الحمداني حيث عرف بالتصوف. وتوفي أخيراً بدمشق سنة ٩٥٠ عن عمر يناهز الثمانين. أما فلسفته كما يظهر من رسائله المختلفة في أفلاطون وأرسطو فمزيج من الأفلاطونية والأرسطوطالية والصوفية وقد أكتبه لقباً يحسد عليه وهو « المعلم الثاني » أي ثاني أرسطو. وفيما عدا الشروح التي وضعها الفارابي على كتب أرسطو وسواء من فلاسفة الإغريق فإنه قد ألف جملة من

١ / طر آخر الفصل الرابع والأربعين من هذا الكتاب.

٢ / نسبة إلى فاراب في تركستان. ابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ١٣٤ : الفطاني ص ٢٢٧.

الكتب في علم النفس والسياسة وما وراء الطبيعة أشهرها « رسالة فصوص الحكيم » (١) و « رسالة في آراء أهل المدينة الفاضلة » (٢) . وقد اظهر في هذه الرسالة الأخيرة وفي رسالة أخرى عنوانها « السياسة المدنية » رأيه في كيف تكون المدينة الفاضلة مستوحياً الفكرة من جمهورية أفلاطون وسياسيات أرسطو ، فصور لنا هذه المدينة الفاضلة قائمة على نظام الطبقات يعاون بعضها بعضاً كما يتعاون أعضاء الجسم الحي . فالملك الذي يقابل مركزه القلب في الجسم يخدمه موظفون وهؤلاء يخدمهم آخرون الذين يخدمهم . والى الغرض الذي يجمع الطبقات معاً في المدينة المثالية التي يرنو إليها هو سعادة الرعية . والملك فيها يتصف بالكمال في أخلاقه وقواه العقلية .

والفارابي كتب أخرى تدل على انه كان طبيباً ورياضياً من درجة متوسطة وعالمًا بالتنجيم وموسيقياً ممتازاً . وفي الواقع انه يعد اعظم علماء الموسيقى العربية النظرية . فقد بحث في الموسيقى في كتابين من كتبه التي تلخص فيها العلوم وزاد على ذلك في انه خصص لها ثلاثة كتب كبرى أهمها « كتاب الموسيقى الكبير » (٣) . وقد ذكر عنه انه حضر مرة مجلس سيف الدولة فأخرج عبيداً لعب بها فضحك منها كل من كان في المجلس ثم ضرب بها حناً آخر فبكى كل منهم ثم غير ترتيبها وضرب ضرباً ثالثاً فنام كل منهم حتى البواب (٤) . ولا يزال أصحاب الطريقة المولوية ينشدون بعض الألحان القديمة المنسوبة اليه .

وقد جاء بعد الفارابي ابن سينا المتوفى (١٠٣٧) - وقد مر ذكره - فاتحاً العربية بأهم المصنفات في الموسيقى النظرية . وهو مدين للفارابي في آرائه الفلسفية . ويذهب ابن

(١) نشرها ديترشي : *Friedrich Dieterici, Die Philosophie der Araber im IX. und X. Jahrhundert n. Chr., vol. xiv (Leyden, 1890), pp. 66-83.*

(٢) نشرت في القاهرة سنة ١٣٢٣ ونشرها أيضاً ديترشي : *Die Philosophie, vol. xvi (Leyden, 1895)* .

(٣) أصدر مندوات منه لايد : *Land, Actes du sixième congrès international des orientalistes, pt. 2, Sec. 1 (Leyden, 1885) pp. 100-108* وفي مكتبة برنسون مخطوطة عنوانها « كتاب

المدخل الى صناعة الموسيقى » انضمت سنة ٨٦٦ / ١٤٦١ وهي على ما يظهر لفارابي . انظر فهرست المخطوطات في برنسون رقم ١٩٨٥ .

(٤) ابن خلكان ج ٢ ص ٥٠١ .

خسكان (١) الى ان « الفارابي اكبر فلاسفة المسلمين ولم يكن فيهم من بلغ رتبته في فنونه
والرئيس ابو علي ابن سينا، بكتبه تخرج وبكلامه انتفع في تصانيفه ». والسكن الى ابن سينا
يرجع الفضل في اطلاع الطبقة المثقفة من العالم الاسلامي على مجموع الحكمة اليونانية التي
نظمتها بمهارته الخاصة . وبواسطته تسنى للنظام الفلسفي اليوناني لاسيما نظام فيلو « Philo »
سبيل الاندماج في الاسلام .

الفرايد الصفاء

حوالي منتصف القرن الرابع للهجرة (نحو ٩٧٠ م) ظهرت في البصرة مدرسة فكرية
جديدة بالاهتمام قامت على اساس اختيار شي ، من الفلسفة الرائجة آنذاك مع الميل الى النظريات
الفيثاغورية وعرف اصحابها باخوان الصفاء . وان هذا الاسم مستعار في الواقع من قصة
الحمامة المطوقة في كتاب « كليله ودمنة » التي ذكر فيها على لسان الحيوان ان اخوان
الصفاء (٢) اذا تم تواصلهم واستمتع بعضهم ببعض استطاعوا النجاة من الصياد (٣) .

واما الاخوان - وقد كان لهم فرع في بغداد - فلم تقوم دعوتهم على الفلسفة فحسب بل
تعدتها الى ميدان الدين والسياسة وقد ظهر فيهم ميول شيعية متطرفة - اسماعيلية في الاربعين -
معارضة للنظام السياسي القائم وقد جعلوا غايتهم هدم هذا النظام وذلك بزراعة الاسس التي
تقوم عليها المعتقدات المتكربة والدينية الشائعة آنذاك . ومن هنا كان هذا التستر والخفية التي
احاطت بالاعمال التي قاموا بها وبقضية الانضمام الى العضوية في مؤسستهم . وقد تحذر
الينا مجموعة من رسائلهم (٤) وقد رتبتم بشكل موسوعة فيها أسماء بعض من ساهموا في انشائها

١ ج ٢ ص ٤٩٩ .

٢ يتضح من هنا ان معنى الصفاء هو الاخلاص في المودة . ومنها الصفي هو الخبيب . وعلى هذا فالت
المتصرفين الذين ترجوا الكلمة بما يفيد الطهارة والنقاوة — « purity » في الانكليزية وما يرافها في
اللغات الأخرى — لم يصيبوا تماماً .

٣ I. Goldziher in *Der Islam*, vol. I (1910), pp. 22-6. (٥)

٤ لقد نشر رسائل اخوان الصفا وترجم قسماً كبيراً منها ديفرسي في : *Die Philosophie*, 16 vols. (Leipzig and Leyden, 1858-1895). وكان من الطبقات الشرقية الأخوية مطبعة خبير الدين التركي -
٥ اجزاء (القاهرة ١٩٢٨) .

وتكثفها أسماء غامضة لقوم غير معروفين منهم أبو ساليك محمد بن مشير البستي المقدسي وأبو الحسن علي بن هارون الزنجاني وزيد بن رفاعه والعمري . وعدد الرسائل اثنتان وخمسون تعالج إيجازاً في الرياضيات والفلك والجغرافية والموسيقى وعلم الأخلاق والفلسفة وقد تضمنت خلاصة ما ينتظر من الرجل المثقف أن يقف عليه من معارف ذلك العصر . وكما هو توطىء الأخيرة التي تعتبر خلاصة العلوم . أما أسلوب هذه الرسائل فإنه يظهر أن اللغة العربية في ذلك العصر قد بلغت من الكفاءة والفنى ما جعلها أداة مطوعة صالحة للتعبير عن الفكر العلمي في جميع مناحيه . وقد تأثر الفزاري (١) بما كتبه اخوان الصفا وكذلك أيضاً راشد الدين سنابن سليمان زعيم الحشاشين بسورية . وذكر أن المعري لما نزل بغداد أخذ يحضر حلقات الاخوان أيام الجمع (٢) . وكان أبو حيان التوحيدى (المتوفى ١٠٢٣) (٣) المعتزلي تلميذاً لهم ان لم يكن عضواً عاملاً في جمعيتهم - ويحده البعض هو والراوندى (المتوفى ٩١٥) والمعري (المتوفى ١٠٥٧) الثلوث الأكبر للترندقة في الاسلام (٤) .

الفلك والرياضيات

بدأت دراسة الفلك العلمية في الاسلام كما تقدم تحت تأثير كتب هندي « السد ذاتا » (واسمه السند هند في العربية) حى . به بغداد (٧٧١) فترجمه محمد بن ابراهيم الفزاري وأخذوا العلماء بعد ذلك مثالا يحتذونه . اما التقاويم البهلوية (زيك) التي وضعت في الحفبة الساسانية فقد عرّبت الآن واطبقت الى العلوم الرياضية وعرف التقويم في العربية بالزيج . وقد كان التأثير اليوناني في علم الرياضيات متأخراً لكنه كان اهم من أي تأثير آخر . فكتاب المحسطي لبطليموس الذي نقل في اول عهد الترجمة - ظهر بعدئذ بترجمتين أكثر اتفاقاً ودقة أتم الواحدة منهما الطنج ابن مطر سنة ٢١٢ / ٨٢٧ - ٨ - والأخرى حنين ابن اسحاق ونسخها بعده ثابت ابن قرة (المتوفى ٩٠١) . وفي مطلع القرن التاسع تمت اول الارصاد المنظمة وقد

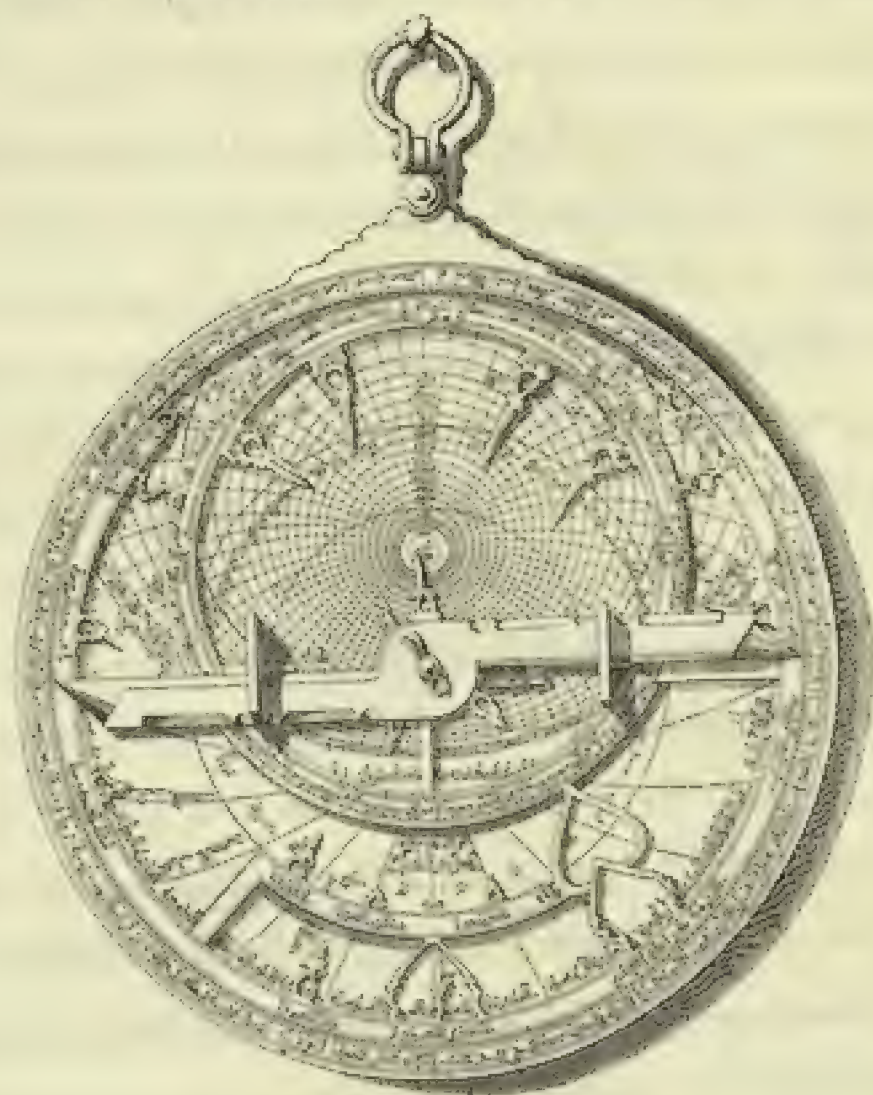
(١) قابل احياء علوم الدين ج ٢ ص ٢٥٤ : ٢٦٢ بالرسائل ج ١ ص ١٨٠ .

(٢) راجع ديوانه - قط الزند - غير شاكير شفيق (بيروت ١٨٨٤) ص ١١٢ : ١٠٤ .

(٣) قابل ابن خلكان ج ٢ ص ٤٧٠ : ٤٧٢ ، الادب ج ٥ ص ٣٨١ .

(٤) السبكي ، طبقات الشافعية الصغرى (القاهرة ١٩٠٦) ج ١ ص ٣ .

استخدمت لها أدوات على جانب من الدقة مصنوعة في جند يسابور (فارس الجنوبية الغربية) .
وقد أضاف المأمون إلى بيت الحكمة في بغداد بالقرب من باب الشامية مرصداً فلكياً
وعهد بإدارته إلى سند ابن علي (وهو إسرائيلي اعتنق الإسلام) ويعني ابن أبي منصور
(المتوفى ٨٣٠ أو ٨٣١) (١) . ولم يكف فلكيو الخليفة فيه بالقيام بأرصاد منسقة لحركات



وجه الأسطرلاب

الأجرام السماوية فقط بل أخذوا يحققون بدقة فائقة ما جاء في المخطوطات كإنحراف دائرة
البروج ومواقيت اعتدال الليل والنهار وطول السنة الشمسية الخ (٢) . ثم بنى المأمون مرصداً

(١) الفهرست ص ٢٧٥ .

(٢) C. A. Nallino, ed. « Astronomy », Encyclopaedia of Islam. وقابل ص ١١٤ .

طبقات ص ٤٠ - ٤١ .

آخر في جبل قاسيون بدمشق (١). وقد جهرت المراصد في تلك الايام بادوات مختلفة منها
مقياس الارتفاع والاسطرلاب والمزولة (ساعة شمسية) وعدد من الكرات. وكانت ابراهيم
القراري (المتوفى حوالي ٧٧٧) اول مسلم صنع اسطرلاباً (٢). وليس من شك في انه صنع
على غرار اسطرلاب يوناني بدليل استعماله لفظة اسطرلاب اسماً له. ومن اقدم الرسائل العربية
في الاسطرلاب رسالة اعلي ابن عيسى الاسطرلابي الذي زها ببغداد ودمشق قبل سنة ٨٣٠.
وقد اجري فلكيو المنصور ادق المسائل الجغرافية الهندسية وهي قياس طول الدرجة
الارضية وكان غرضهم من ذلك تحديد حجم الارض ومحيطها على اساس ان الارض مدورة.
وقد ادنى القياس الذي اجره في سهل سنجار شمالي الفرات وايضاً قرب تدمر الى نتيجة جعلت
درجة الطول ستة وخمسين ميلاً عربياً وثلاثي الميّل وهي نتيجة على غاية ما يمكن من الدقة
بحيث انها لا تزيد عن طول الدرجة الحقيقي في ذلك الموضع الا بنحو ٢٨٧٧ قدماً (٣).
وهذا العمل محيط الارض عشرين الف ميل وفطرها ستة آلاف وخمسة ميل. وكانت من
جمله العلماء الذين اشتركوا في حل هذه المسألة ابناء موسى ابن تاجر وربما ايضاً الخوارزمي
المشهور الذي وضع زيجاً تفحه بعد قرنين العالم الفلكي الاندلسي مسلمة المجرى (المتوفى
حوالي ١٠٠٧) ونقله الى اللاتينية في سنة ١١٣٦ ادلارد أف باث «Adelard of Bath».
واصبحت هذه التقويم اساساً لسواها مما ورد في النصائيف الرياضية التي صدرت بعد ذلك في
المشرق والمغرب. واختلاصة ان هذه التقاويم الفلكية وغيرها مما انتجه العرب حلت محل ما
سبقها من نتاج اليونان واهل الهند وشاعت فأخذ بها الناس حتى في الصين.

وجئت عالم فلكي آخر من البارزين في هذا العصر هو ابو العباس احمد (٤) الفرغاني
وأصله من فرغانة من بلاد ما وراء النهر. وقد امره المتوكل سنة ٨٦١ بعمل مقياس للنيل عند

(١) ابن المبري ص ٢٢٧.

(٢) الفهرست ص ٢٧٣.

(٣) لابن خلدون، علم الفلك (القاهرة ١٩١١) ص ٢٨٦ وما يلي. والمثل كلمة فلك العربية مستعارة من
الابلية ص ٦٠٥-٦٠٦.

(٤) محمد في الفهرست ص ٢٧٩ وكذلك نقلها عنه الفاضل ص ٢٨٦.

القسطاط (١) يتصر . ومن أهم كتبه « المدخل الى علم هيئة الافلاك » (٢) وقد نقله الى اللاتينية سنة ١١٣٥ يوحنا الاشيلي وجرارد الكرموني وقد نقل ايضاً الى العبرية . اما النص العربي فقد وصل اليها بعنوانين مختلفين (٣) .

وعلاوة على المرصد المأموني فقد أنشأ ابنه موسى ابن شاكر (٨٥٠ - ٧٠) في منزلهم ببغداد مرصداً آخر . ثم أنشأ السلطان شرف الدولة البويهبي (٩٨٢ - ٨٩) مرصداً ثالثاً في قصره ببغداد كان يعمل فيه عبد الرحمان الصوفي (المتوفى ٩٨٦) صاحب « الكواكب النجاة » ، وهي رسالة رائعة في الرصد الفلكي ، واحد الصاغاني (المتوفى ٩٩٠) وابو الوفاء (المتوفى ٩٩٧) (٤) . وقد زها في بلاط سلطان بويهبي آخر في الري هو ركن الدولة (٩٣٢ - ٧٦) العالم ابو جعفر الخازن الخراساني (٥) فحقق انحراف دائرة البروج وحل مسألة عويصة عرض لها ارخميدس تؤدي الى معادلة مكعبة . ولع سواد من علماء الفلك في شيراز وبغداد وسمرقند .

البغداد

وظهر بين ٨٧٧ و ٩١٨ ابو عبد الله محمد ابن جابر البغدادي (٦) واحده من صاحبة حركات وهو بلا جدال اعظم فلكي في قومه وعصره بل هو من اعظم فلكي الاسلام . ولقد اجري ابحاثه ودراساته في هذه المدة في الرقة . وكان من العلماء المبتكرين فقد اصاب كثيراً مما خلقه بطليموس من الآثار العلمية وضبط حساب الافلاك التي يدور فيها القمر وبعض النجوم السبعة . كذلك اثبت البغدادي امكان كسوف الشمس المستدير وضبط بدقة فائقة مقدار الانحراف في دائرة البروج وطول السنة في الاقاليم الخلة وطول الفصول الاربعة ومعدل دائرة

(١) ابن الهيثم ج ١ ص ٢٠٧ .

(٢) الفلكي ص ٧٨ : ابن العربي ص ٢٣٦ .

(٣) الظاهر ابحاث مخطوطات براتون رقم ٩٦٧ .

(٤) القهرست ص ٢٨٣ ابن الأثير ج ٩ ص ٩٧ : ابن خلكان ج ٢ ص ٥٠٨ - ٩ .

(٥) الفلكي ص ٣٩٦ : القهرست ص ٢٦٦ - ٢٨٢ .

(٦) القهرست ص ٢٧٩ .

الملك الذي يجري فيه الشمس مع ايضاح حقيقته (١).

البيروني

نشأ أبو الريحان محمد بن احمد البيروني (٩٧٣ - ١٠٤٨) في غزنة بشالي افغانستان وهو يعدّ اعظم بحاث وعالم في الاسلام في العلوم الطبيعية والرياضية واكثر علماء الاسلام تعمقاً وابتكاراً في هذه الميادين . وقد وضع هذا العالم الفارسي الاصل وهو في غزنة كتاباً شاملاً في علم الملك عنوانه « القانون المسعودي في الهيئة والنجوم » وقدمه الى ولي نعمته السلطان مسعود ابن محمود سنة ١٠٣٠ . ولف في السنة نفسها رسالة على طريقة السؤال والجواب في الهندسة والحساب والملك والتنجيم ، موضوعها « التفرغ لاولئ صناعة التنجيم » . اما اول كتاب وضعه فهو « الآثار الباقية عن القرون الخالية » (٢) وعالج فيه بالاكثر تقاويم السنين عند الشعوب القديمة وتواريخهم . وقد تصدى البيروني في مؤلفاته هذه للنظرية القائلة بان الارض تدور حول محورها وبحيث يفهم وادراك . وكانت هذه القضية مدار جدال عنيف يومئذ - وضبط ابعاد خطوط الطول والعرض . ثم انه ارتحل الى الهند (٣) وسافر فيها وكان من أهل الشيعة ومن الذين يميلون الى اللادينية ففتته فلسفة المنود . ومن مآثره العلمية تحليل الينابيع الطبيعية بموجب موازنة ناموس السوائل . ومنها ايضاً شرح القول بان وادي نهر الاندس (مهران) انما كان في العصور الغابرة حوض بحر قديم ملائمة الرواسب . ومنها وصف بعض المخلوقات العجيبة ومنها ما اسمه اليوم بتوأمي سيام (٤)

عمد الخيام

وكان من سلاطين السلاجقة السلطان جلال الدين ملكشاه الذي شمل الدراسات

- (١) وقد نشر نايبو كتابه « الريح الصافي » (رومة ، ١٨٩٩) .
- (٢) ابن ابي السبعة ج ٢ ص ٢٠ - ٢١ في ابن العربي ص ٣٢٤ . وهو منسوب الى بيرون بكتسر الباء وهي ضاحية من ضواحي خوارزم ومعناها بالقرسية « خارج » . الا ان اعضاء وجد في صنفه عنوان من مخطوطة الخرجيا ج ٤ (١٩٣٢) Islamic Culture, vol vi مقابل ص ٥٣ مكتوباً بفتح الباء .
- (٣) نشرها ا. ساخو (لينغ) ١٨٧٨ . وترجمها ايضاً (London, 1879) .
- (٤) انظر كتابه تحقيق ما للهند من مخزون (لندن ، ١٨٨٧) .
- (٥) وادنا استثنائها انما هو الصيغة فان اول اشارة الى الشاي قد وردت في كتاب له لم ينشر بعد . ذكره في مجلة الجمع ج ١٣ (١٩٣٥) ص ٣٨٨ .

الفلكية برعايته واسس سنة ٤٦٧ (١٠٧٤ - ٥) مرصداً في الري او في نيسابور حيث أدخل على تقويم السنة الفارسية اصلاح هام مبني على قياس دقيق للسنة في الاقاليم الحارة . وقد استقدم عمر الخيام الشهر (١) الى هذا المرصد الجديد وانتدبه لاصلاح التقويم الفارسي . وقد ولد عمر في نيسابور بين سنة ١٠٣٨ و ١٠٤٨ وفيها مات ١١٢٣ - ٤ . وهو معروف لدى العالم انه شاعر فارسي (٢) من احرار الفكر . وقل من يعرف عنه انه كان الى ذلك عالماً من الطفة الاولى في الرياضيات والفلك . وقد أدت إبحاثه وإبحاث زملائه الى انشاء التقويم السنوي المعروف بالثاريخ الجلالى نسبة الى السلطان جلال الدين المذكور . وهذا التقويم اكثر ضبطاً ودقة من التقويم الغريغوري الذي يؤدي الى خطأ مقداره يوم في كل ٣٣٣٠ سنة بينما الخطأ الذي ينتجم عن تقويم الخيام هو نحو يوم في كل ٥٠٠٠ سنة .

وشرع هولاءكو (١٢٥٩) بعد مرور حول على تخريبه بغداد في بناء مرصد مراغة العظيم بجوار بحيرة ارمية فنوئى المرصد فيه نصير الدين الطوسي (٣) (المتوفى ١٢٧٤) وهو آخر من قام في العصر العباسي من الفلاسفة الفلكيين . وكانت الآلات المستخدمة في هذا المرصد موضوع الاعجاب وهي تشمل كرة ذات حلقات متقاطعة تسمى الآلة ذات الحلق ور بعاً حائلياً لقياس الارتفاع ودائرة بروج لقياس الانقلاب الصيفي والشتوي . وقد نسى نصير الدين الطوسي في هذا المرصد انجاز تقويم فلكية جديدة تعرف بالزيج الايلخاني تنويعاً باسم هولاءكو الايلخان الاول . وقد عمت هذه التقاويم وانتشرت في أنحاء آسية حتى الصين . ولا تزال أسس هذا المرصد الذي لم يطل عمره كثيراً باقية حتى اليوم . وقد كانت يقوم الى جانبه دار كتب انشأها هولاءكو ايضاً قبل احتوت ٤٠٠٠٠٠ مجلد (٤) كانت جيوش المغول قد نهبت معظمها من سورية والعراق وفرنس .

(١) اسمه العربي الكامل هو ابو الفتح عمر ابن ابراهيم الخيامي . انظر سيرته في الفلكي ص ٢٤٣ - ٤٤٤ الفزويني . آثار ص ٣١٨ .

(٢) نقلت رعايته لولا الى الانكليزية بقلم فزجيرالد (London , 1859) FitzGerald ثم صدرت بعد ذلك ترجمان في الانجليزية والافطالية والافطالية والافطالية العربية .

(٣) ابن العربي ص ٤٠٠ : رشيد الدين فضل الله . جامع التواريخ ، نشر كازيمير و ترجمته ج ١ (باريس) ١٨٣٩ ص ٣٢٤ وما يلي .

التنجيم

أما التنجيم وهو علم مساعد للفلك فابرز رجائه أبو معشر (المتوفى ٨٨٦) البلخي مولداً والبغدادى إقامة (١). وقد اعتبرته المراجع النصرانية في العصور الوسطى حجة في هذا الباب وانزله المصورون في صورهم كقديس أو نبي. وقد نقل يوحنا الاشبيلي وادلارد اف باث في القرن الثاني عشر اربعة من كتبه الى اللاتينية. وفيما عدا اعتقاده الغريب بتأثير النجوم في قضايا الولادة والموت وحوادث الحياة للانسان فإنه قد آمنف العالم الاسلامي والاوربي بحقيقة علمية تتعلق بنظم المد والجزر فقد عللها ببجته على اساس علاقتهما بظنوع القمر وغيابه. وقد نقلت على مر الايام طائفة من كتب الفلك الاسلامية الى اللاتينية لاسيما في اسبانية وكان لها اثر فعال في ترقية هذا العلم في اوربا النصرانية.

الارقام الهندية

يعزى الى العالم الهندي نفسه الذي أم بلاط المنصور ومعه كتاب «السند هند» الفلكي امر ادخال مبادئ الحساب الهندي والارقام الهندية (المعروفة في الغرب بالارقام العربية) ومعها الصفر (٢). واذا فقد دخلت الارقام الى العالم الاسلامي عن طريق ترجمة الكتب الهندية التي قام بها الفارابي. ثم ظهرت نقاويم الخوارزمي وحاش الحساب (المتوفى بين ٨٦٧ و ٨٧٤) فذاعت الارقام بواسطتها في أرجاء العالم العربي. ولكن الرياضيين والفلسكيين العرب لم يتبنوا هذا الاختراع الهندي البديع الا بشيء من التردد فلم تعم حتى القرن الحادي عشر ومن هنا نجد مثلاً ان ابا بكر محمد الكرخي (المتوفى بين ١٠١٩ و ١٠٢٩) يعبر عن الاعداد في كتابه «الكافي في الحساب» بالانفاظ لا الارقام. وقد اتجهج غيره الطريقة السامية

(١) الفهرست ٢٧٧ : ابن خلكان ج ١ ص ١٩٨-١٩٩.

(٢) G. Coedès, *Bulletin School of Oriental Studies*, vol. vi, (1931) pp. 323-8. يذكر كودي ان الارقام الهندية ومعها الصفر ظهرت في اوائل القرن السابع الميلادي في الهند واسبانية وذلك قبل ظهورها في الهند نفسها زمن ملوبل. ومن المعلوم ان لفظة «Zero» التي تحرفت الى الانكليزية بواسطة الاسبانية ولفظة «Cipher» التي ظهرت في الانكليزية قبل ظهور لفظة «Zero» يعني عام هما تحريف لفظة «صفر» العربية وهذه ترجمة كلغة سنسكريتية معناها «دراغ». ونعاً مصدر سرياني ذكره في *F. Nau in Journal asiatique*, ser. 10, vol. xvi (1910), pp. 225 seq. عند احد السريان القديسين في دير بفسرين سنة ٦٦٢ م.

والأغريقية القديمة فاستعمل حروف الألفبساء عوض الأرقام - حساب الجمل . اما احمد النسوي (١) (المتوفى حوالي ١٠٤٠) الذي شرح في كتابه «المتع في الحساب الهندسي» قصة الكسور واستخراج الجذور المربعة والمكعبة على طريقة تقرب من الطريقة الحديثة فقد عول على الأرقام الهندية شأن الخوارزمي الذي سبقه .

الخوارزمي

كان محمد ابن موسى الخوارزمي (٢) (٧٨٠ الى نحو ٨٥٠) هذا أبرز شخصية في تاريخ الرياضيات القديم عند العرب واحد كبار المفكرين المسلمين وقد أثر في الفكر الرياضي تأثيراً لم يكن لسواه في العصور الوسطى . فهو علاوة على زيجته الذي يعد أقدم ما جمع من تقاويم الفلك فإنه قد وضع أقدم كتاب في الحساب (ولا يعرف اليوم الا في نسخة مترجمة) وأقدم كتاب في الجبر هو « حساب الجبر والمقابلة » أورد فيه ما يزيد عن ثمانئة من الأمثلة وهو اعظم كتبه والسكن الاصل العربي مفقود . وقد نقله الى اللاتينية جيرارد الكرموني في القرن الثاني عشر فاعتمدته جامعات اوربا حتى القرن السادس عشر ككتاب مدرسي رئيسي للرياضيات وبواسطته تطرقت الى اوربا مبادئ علم الجبر ومعها نقطة « الجبر » نفسها . والى مصنفات الخوارزمي ايضاً يرجع الفضل في نقل الأرقام الهندية - العربية الى الغرب حيث سميت باسمه اول الامر *algorismus* . وكانت من متأخري الرياضيين المتأثرين بالخوارزمي عمر الخيام وليوناردو فيبوناتسي « Leonardo Fibonacci » من اهل بيزا (المتوفى بعد ١٢٤٠) وماستر جاكوب « Master Jacobi » من اهل فلورنسة الذي ألف في الحساب والجبر كتاباً تاريخه سنة ١٣٠٧ يجمع كأحد كتب ليوناردو ستة انواع من المعادلات الرباعية التي كانت الخوارزمي قد اوردتها في كتابه . على ان كتاب الجبر (٣) الذي ألفه عمر الخيام يفوق كتاب الخوارزمي ويحتوي على حلول هندسية وجبرية لمعادلات الدرجة الثانية مع تنسيق بديع

(١) نسبة الى نسا في خراسان .

(٢) ان خوارزم التي ولد فيها من خبوا الحديثة ومن بلاد على جيخون (آموداريا اليوم) الأسفل . ويدعوها الطبري بالجووسي .

(٣) نقله الى الانكليزية داود قصير . Daoud S. Kasir, *The Algebra of Omar Khayyam* (New York, 1932) .

للمعادلات .

الكيمياء

وتتلو مآثر العرب العلمية في الطب والفلك والرياضيات مآثرهم في الكيمياء . ففي دراسة الكيمياء وسواها من العلوم الطبيعية ادخل العرب فكرة التجربة العملية وهي خطوة الى الامام اذا قورنت بنظريات الاغريق الفالسة . الا انهم برغم مقدرتهم على ملاحظة المظاهر العلمية واجتهادهم في جمع الحقائق كان ينقصهم ترسم النظريات او الآراء واستخراج النتائج العلمية الحقيقية ووضع نظام منضبط لها . وهذه كانت اضعف النقاط في طرق تفكيرهم وكانت ابا الكيمياء (١) العربية جابر ابن حيان (٢) الذي زها في الكوفة حوالي سنة ٧٧٦ وان اسمه بعد الرازي لاعظم الاسماء في كيمياء العصور الوسطى . وقد جاء في الاساطير العربية ان الامير الاموي خالد ابن يزيد ابن معاوية (المتوفى ٧٠٤) وجعفر الصادق الامام السادس المديني (المتوفى ٧٦٥) هما معلماه . وقد شغل جابر بمثل ما شغل به زملاؤه السالفون من مصريين واغارقة حين حسبوا ان المعادن السفلى كالنك والحديد والنحاس يمكن قلبها ذهباً بواسطة مادة عجيبة وقد جعل الكشف عن هذه المادة امنيته الكبرى وبذل نشاطه في سبيل ذلك . وله الفضل في انه اول الكيمائيين الذين ادر كواهمية الاختبار العملي واكدوا عليه وقد خطا خطوات واسعة في سبيل ترقية الكيمياء النظرية والعملية . ويرى انه بعد مضي قرنين على وفاته عثر في الكوفة حين كانوا يرثون بعض شوارعها على مختبره الكيمائي فاذا فيه هاون وقطعة كبيرة من الذهب . ويعزو اليه التقليد الاوربي الكشف عن عدة مركبات لم تذكرها المصنفات الاثنان والعشرون التي تحمل اسمه (٣) . وقد نشر من هذه المصنفات خمسة منها « كتاب الرحمة » و « كتاب التجميع » و « كتاب الزئبق الشرقي » . ومن الجلي ان

(١) هذه اللفظة العربية ترجع باصلها الى الاغريقية ومنها الى لفظة مصرية قديمة معناها « اسود » .

(٢) قيل انه كان حاجباً واعانق الاسلام على مذهب الشيعة . ويرجع البعض نسبة الى قبيلة الازد وهي مشهورة في قبائل عرب الجنوب . القهرست من ٣٥٤-٥ : القفطي من ١٦٠-٦١ .

(٣) حاجبي خلفه بشير في غير موضع من كتابه الى سبعة وعشرين مؤلفاً لجابر . انظر ايضاً بول كراوس ،

جابر ابن حيان ج ١ (القاهرة ، ١٩٤٣) من ٣-١٧٠ .

جانبا عظيما من الكتب المنسوبة اليه في العربية واللاتينية ملفق او غير ثابت . ومنها
يكن من امر فان هذه المصنفات نفسها أصبحت بعد القرن الرابع عشر اشد كتب الكيمياء
اثرا في اوربا وآسية . ومن المآثر الثابتة له اثخاته في التشكيل وارجاع المعدن الى اصله
بالأكسجين وقد حسن اساليب التبخر والتصفيد والصبور والتبلور . اما زعمه في انه عرف
طريقة تحضير الحامض الكبريتي العكر وحامض النتريك العكر ثم مزجها فيما يقول مع
الملح ليستخرج الماء الذي يذوب فيه الذهب كما تذوب فيه الفضة ايضا فليس ما يؤيده . وعلى
العموم فانه عند نظرية ارسطو في عناصر المعدن على اساس لم تطرأ عليه تغييرات كثيرة
حتى اوائل عصر الكيمياء الحديثة في القرن الثامن عشر .

اما المتأخرون من علماء الكيمياء المسلمين فقد كانوا يخلوون قدر ابن حيان ويعدونه
قطبهم . ولم يستطع عظماءهم كالطبراني (١) الشاعر السياسي القارسي (المتوفى نحو ١١٢١)
المشهور بقصيدته لامرأة العجم وابي القاسم العراقي الذي زها في الشطر الثاني من القرن الثالث
عشر (٢) ان يزعموا او يحددوا شيئا من التحسين في طريفته الا قليلا . وقد واصل هؤلاء
الكيميائيون الجهود سعيا للكشف عن امرين : الكبريت الاحمر (حجر الفلاسفة)
والأكسير (٣) الحياة . وواقع انه بعد ايام العباسيين لم يحدث تقدم يذكر في اي فرع من فروع
العلم المحرد او العلم الطبيعي . واذا اراد المسلمون اليوم ان يعتمدوا على كتبهم العربية الخاصة
فالهم يحدون فيها اقل مما وجدده اسلافهم في كتب القرن الحادي عشر . ففي الطب والفلسفة
والرياضيات والنبات وسواها من الانظمة الفكرية بلغ التقدم العلمي درجة من الرقي ثم توقف .
وتحد تعلق العرب الى عهد قريب بتقديس الماضي وتبجيل تقاليد الدين والعلوية بحيث قيدت
القرائح وغلت ايدي العلماء على انهم قد اخذوا الآب بتحطيم القيود والتخلص من ربقها .
ويجب ان نذكر هنا ان الفكر الاسلامي في العصور الوسطى الفضل الذي لم يسبق اليه في

١ : لفظة « طبراني » معناها كاتم سر الدولة فاعلم على الرسائل . اي من يكتب « الطبراني » وهي الطرفة
التي تكتب في اعلى الصفحة وفيها اسم الذي يصدر الكتاب عنه ونوعه . ابن خلكان ج ١ ص ٢٨٤ ومايلي .

٢ : انظر حاجي خليفة ج ٣ ص ٢١٨ . ج ٤ ص ٤٧٠ . ج ٩ ص ٣٠٤ . وله رسالة اسمها « العلم المكتسب
في زراعة الذهب » نشرها وترجمها الى الانكليزية هوليلارد (باريس ١٩٢٣) .

٣ : لفظة مشتقة من الاعريقية .

تاريخ الفكر البشري من حيث نجاحه في التوفيق بين عقيدة التوحيد وهي اعظم مآثر الشعوب السامية القديمة وبين الفلسفة اليونانية وهي اعظم مآثر الشعوب الهندية الاوربية القديمة . وبهذا مهد الاسلام لاوروبا المسيحية السبيل الى الاتجاه الحديث .

واذا التفقنا الى ميدان التاريخ الطبيعى رأينا ان أقل نجاح أحرزه العرب كان في علم الحيوان بينما استطاع مسلمو الاندلس ان يسدوا خدمات ظاهرة في علم النبات كما سنرى . ولم يكن كتاب العرب الذين ألفوا عن مملكة الحيوان الا جماعة من الأدباء الذين اقتصر تآليفهم على ذكر الاسماء والافصاف التي أطلقها العرب على الحيوانات المختلفة مقرونة بملاحظات من اقوال الشعراء . ولا نستثنى سوى دراسة الخيل فقد بلغت من الرقي ما يكاد يجعلها علماً مستقلاً . وقد وضعت في الخيل بضع رسائل تصف انواعها واعضاءها وانماها وبرزن خصائصها الحمودة والذمومة (١) .

الخاتمة

ومن اقدم من صنف في علم الحيوان والامثرو بولوجيا ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى ٨٦٨ - ٩) وقد عاش ولمع في البصرة وصنف « كتاب الحيوان » . والكتاب أقرب الى العرض القصصى والكلامى منه الى البحث البيولوجى . وفيه اقتباسات عن ارسطو وبعض مبادئ نظريات النشوء الحديثة والتكليف وسيكولوجيا الحيوان . وقد عرف الجاحظ طريقة تحضير الأمونيا من سقط الحيوان كالكرش وغرود بواسطة التطهير الناشف . وكان له اثر كبير على علماء الحيوان بعده كالفرونوفى (٢) (المتوفى ١٢٨٣) الذي اختص بوصف السمكيات ، والدميرى (٣) العالم المصرى المعروف (المتوفى ١٥٠٥) فقد بحث كلامهما في علم الحيوان كفرع من فقه اللغة والادب . اما الدميرى فهو اعظم علماء العرب في علم الحيوان

(١) راجع الاسمى ، كتاب الخيل ، نشر اوجست هافتر (فينا ، ١٨٩٥) ؛ ابن دريد في كتاب وايم ريث = William Wright, *Opuscula Arabica* (Leyden , 1850) ، الكلى ، سبالحظ في الجاهلية والاسلام والاعرابى ، اسماء خيل العرب وفرسانها - كلامها نصراني ديانيدا (لندن ، ١٩٢٨) .

(٢) اسم كتبه عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ، نشر وساتفيلد (غرونين ، ١٨٤٩) .

(٣) له « حياة الحيوان » وقد طبع في القاهرة مراراً وترجم بعضه الى الانكليزية جياكر A. S. G. Jayakar (London, 1906 , 1908) .

ولكن للجاحظ أثراً أعظم كأديب وعالم من علماء الكلام واليه ينتسب الجاحظية وهم فرقة من المعتزلة اتبعوا تعاليمه (١). وهو إلى ذلك من أكثر المؤلفين العرب إنتاجاً وقد صنف أكثر الأقباس عنه (٢). وكان لقوة ابتكاره ونباهته وعلمه وهيبته أثر كبير في شهرته غير أن قبح منظره حمل المتوكل على صرفه بعد أن كانت قد دعاه لتأديب بعض ولده (٣).

كتب في الجواهر

لم يكن تقدم العرب في علم المعادن - وهو قرن الكيمياء - عظيم التقدم. غير أن واهم بالأحجار الكريمة والثقاتهم إلى ما ينسب إلى المعادن من خصائص سحرية يوضحها ما خلفوه من كتب في الجواهر تزيد عن الخمسين. وأقدم المحفوظ منها كتاب لعطاره ابن محمد الحاسب (أو الكاتب) (٤) يرجع إلى القرن التاسع. على أن أشهرها كتب «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار» (٥) للشهاب التيفاني المتوفى في القاهرة سنة ١٢٥٣. وقد عرّض فيه لأربعة وعشرين حجراً كريماً ذكرها أصلاً ومواضعها وصفاتها وثمراتها وبعدها منافعها الطبية والسحرية ولم يشر فيه إلى غير المصادر العربية باستثناء بليتيوس وكتاب أرسطو في الأحجار وهو ملقى. وقد وفق البيروني الشهير في تعيين النقل النوعي إلى حد دقيق ثمانية عشر حجراً كريماً ومعدناً.

الجغرافية

أقدم كتابات هناك عوامل دينية دفعت بالمسلمين إلى دراسة الجغرافية منها فريضة الحج وأمر توجيه المساجد عند بنائها نحو مكة وتعيين القبلة عند الصلاة. أضاف إلى ذلك أن علم التنجيم الذي كان يتطلب تعيين خطوط الطول والعرض لكل موضع في الأرض كان له أثره العلمي أيضاً في هذا السبيل. وفوق ذلك فإن التجار المسلمين كانوا قد بلغوا بين القرنين السابع

(١) البغدادي مختصر الفرق بين الفرق ص ١١٧ - ١١٨.

(٢) ياقوت ج ٦ ص ٨٠٧٥ يذكر أكثر من ١٢٠ كتاباً له.

(٣) ابن خلكان ج ٢ ص ١٠٨.

(٤) فهرست ص ٢٧٨. أما كتابه «منافع الأحجار» فمحفوظ في مكتبة الأمامية بباريس (De Slane, Catalogue des manuscrits arabes (Paris, 1893-5), no. 2773).

(٥) نشرة رينزي (فلورنسا ١٨١٨).

والتاسع بلاد الصين بحراً وبراً ووصلوا الى جزيرة زنجبار واقاصي شواطئ افريقية جنوباً وتوغلوا الى روسية شمالاً ولم تصدهم غرباً الا امواج بحر الظلمات. وكان من الطبيعي حين يعود التجار الى اوطانهم ان يقصوا الأخبار عما شاهدوه في اسفارهم فتشرب في نفوس الشعب عامة الرغبة في التعرف على احوال البلدان القاصية والشعوب الغريبة. وكان اول ما كتب في العربية في وصف الصين وشواطئ الهند بيان في اسفار سليمان التاجر السيرافي. وقد دون هذا البيان سنة ٨٥١ كاتب مجهول وفيه يروي سليمان هذا ان بصم أصابع اليد عوضاً عن الامضاء كان امراً مألوفاً في الصين (١). ومن بيان هذه الرحلة وسواها نشأت تدريجياً تلك الحكايات المضافة الى السندباد البحري. وان اقدم بيان جغرافي موثوق عن روسية كتبه احمد ابن فضلان ابن حماد الذي انقذه المقتدر سنة ٩٢١ الى ملك البلغار وكان هذا الملك يقيم حول نهر الفولكا. وقد حفظ اكثر هذا البيان في الموسوعة الجغرافية التي صنفها ياقوت المعروف بتعجم البلدان. وأشار المسعودي (٢) الى تجار مسلمين بين القبائل السلافية في الدرر وعلمها منطقة قرب البريت وهو فرع من فروع الديبر.

المطالع اليونانية

فلت جغرافية بطليموس الى العربية مراراً اما عن اليونانية مباشرة او عن الترجمات السريانية. واهم من نقلها يعقوب ابن اسحاق الكندي قبل سنة ٨٧٤. وثابت ابن قرة المتوفى سنة ٩٠١. وقد اعتمد عليها الخوارزمي الشهير في وضعه كتاب «صورة الارض» (٣) الذي أصبح نموذجاً للابحاث الجغرافية التي وضعت من بعد ونهت الناس لأهمية الدراسات الجغرافية وحررت اهتمام الباحثين للقيام بكتابات مبتكرة جديدة. وقد ألحق الخوارزمي بكتابه المذكور خريطة هي ايضاً صورة الارض رسمها هو وتسعة وستون عالماً باشارة من المأمون وهي اول خريطة في الاسلام تظهر السواحل والارض. وقد عرف المسعودي (٤)

(١) سلسلة التواريخ، نشر لافلي من ٤٤.

(٢) ج ٣ من ٦٤.

(٣) ندره هنس ميثك (ليبزغ ١٩٢٦).

(٤) ج ٢ من ٣٠٨.

الذي عاش في النصف الأول من القرن العاشر هذه الخريطة ورجع اليها . وظل جغرافية انطونازمي تأثير على المؤلفين المسلمين حتى القرن الرابع عشر كما يتضح من مراجعة تاريخ أبي القداء .

فئة الدراسة

وكان جغرافيو العرب الأول قبل ذلك قد اخذوا عن علماء الهند فكرة القول بأن للعالم مركزاً اسمه « ارين » (١) وهو تحريف لاسم مدينة هندية « اجيني » (اوزيني في جغرافية بطليموس) حيث كان يقوم مرصد فلكي . وقد زعموا انه على خط الطول لهذه المدينة كانت قبة الارض (٢) . وجعلوا مركز الارين هذا على خط الاستواء بين طرفي الشرق والغرب . وما زعموه أيضاً ان خط الطول الرئيسي في الغرب إنما هو على بعد سبعين درجة من هذا المركز الوهمي . واعتاد جغرافيو الاسلام عامة قياس خط الطول ابتداء من خط الطول الأول الذي عمل به بطليموس وموقعه في الجزائر المعروفة اليوم بجزائر الكنتاري .

وكانت اول الرسائل العربية الاصلية في الجغرافية شبه دليل او بيان للطرق والمسافات . وكان اول من نشط لتأليفها ابن خرداذبة (المتوفى نحو ٩١٢) الفارسي الأصل وكان يتقصد شؤون البريد والახبار في منطقة الجبال (مادي) فبدأ هذه الابحاث بكتاب سماه « كتاب المسالك والممالك » (٣) وظهرت اول نسخة منه حوالي سنة ٨٤٦ . وكان هذا الكتاب ذا فائدة خاصة بسبب ما فيه من المعلومات الطبوغرافية التاريخية وقد استعان به ابن الفقيه وابن حوقل والمقدسي وكتاب الجغرافية المتأخرون . وفي سنة ٨٩١ - ٢ وضع ابن واضح اليعقوبي الشيعي العباسي (٤) الذي عاش في ارمينية وخراسان « كتاب البلدان » (٥) فنهج فيه نهجاً جديداً ملتفتاً بتوسع خاص الى التفاصيل الطبوغرافية والاقتصادية . ثم ظهر قدامة

١) وقد قيل فيه أيضاً « اجين » و « ازين » و « اذن » السج . ابن رسته ص ٢٢ : السعدي ، القدي ص ٢٢٥ : أبو القداء ، بقوم ، نهر رينو ودي سلان ص ٣٧٦ .

٢) أبو القداء ص ٢٧٥ ، ٣٧٦ : ابن رسته ص ٢٢ وما يلي : البيهقي ص ١٥٥ .

٣) نشره دي غوبه (لندن ١٨٨٩) .

٤) كان حده غريباً للخطبة النصور ومن هنا كنيته « العباسي » انظر بافوت ج ٢ ص ١٤٦ - ٧ .

٥) نشره دي غوبه (لندن ١٨٩٢) .

(وهو مسيحي المولد) وكان فاعلاً يامر حسابات الدخل في الادارة المركزية ببغداد فمضى بعد سنة ٩٢٨ « كتاب الخراج » الذي عالج تقسيم اراضي الخلافة الى ايلات او امصار وتنظيم مصلحة البريد والضرائب في كل مقاطعة. ثم قام جغرافي عربي آخر من اصل فارسي اسمه ابن رسته فوضع نحو سنة ٩٠٣ كتاب « الاعلاق النغسية » (١١). وفي تلك السنة ايضا انتهى ابن الفقيه الحمذاني « كتاب البلدان » (١٢) وهو كتاب شامل في الجغرافية اقتبس عنه كثيراً المقدسي وياقوت .

الجغرافيون العرب

ان عهد كبار الجغرافيين لم يبدأ حتى اواسط القرن الرابع الهجري وذلك حين ظهر الاصطخري وابن حوقل والمقدسي . اما الاصطخري فقد ولد في اصطخر (برسبوليس) ولمع حول منتصف القرن العاشر وخرج كتابه « المسالك والممالك » (١٣) مزينا بالخرائط الملونة لكل بلاد على حدة . وكان اعتماده في كتابه على الأصول الجغرافية التي وضعها ابو زيد البلخي (المتوفى ٩٢٥) الذي زها في بلاط السامانيين . وهذه الأصول مفقودة الآن ، غير ان الطريقة التي ابتدعها البلخي والاصطخري في وضع الجغرافية لم تكن بالبلدان الخارجة عن نطاق الاسلام ودار البحث عندهما بالاكثير على وصف الخرائط والرسوم . ولم يكن كتاب هذه المدرسة الا رجال اسفار . والاصطخري اول كاتب بعد المسعودي (١٤) اشار الى مطاحن الهواء في سيجستان . ثم جاء ابن حوقل وهو الرحالة الذي سافر حتى اسبانية ففتح خرائط الاصطخري واصلاح جغرافيته (بناء على طلب منه) ثم عمد اليها بعد مدة وكتبها ثانية واتحجب لنفسه بعنوان « المسالك والممالك » (١٥) . والى هذه المدرسة ترجع جغرافية المقدسي وهو يتوفى من سبقه ابتكاراً وقد ولد ببوت المقدس - ومن هنا دعي المقدسي او المقدسي - وزار بلدان الاسلام

١١ نشره دي غويه (لندن ، ١٨٩٦ - ٢) .

١٢ نشره دي غويه (لندن ، ١٨٨٥) .

١٣ نشره دي غويه (لندن ، ١٨٧٠) .

١٤ ج ٢ ص ٨٠ وانظر في وصف المطاحن ومبناها : المددقي ، نوبة القدر في عجائب البر والبحر - ص ١٨٢ (١٨٦٦) من ١٨٢ .

١٥ نشره دي غويه (لندن ، ١٨٧٢) وهناك نسخة أخرى تعرف بصورة الارض نشر جون كرامر في

من عند الاندلس وسجستان والهند . وفي ٩٨٥ - ٦ وضع سفرًا يشتمل بيان أسفاره التي دامت
عشرين حولًا سماه « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » (١) فجاء حافلًا بالحقائق المفيدة والطريقة .
وفي هذه الحقبة نفسها زها الجغرافيا الياباني العالم الانري الحسن ابن احمد المهداني المتوفى
سنة ٩٤٥ في سجن بصنعاء ، وقد ترك لنا كتابين هما « الاكلیل » (٢) و « حفة جزيرة
العرب » (٣) ويمدنا من انفس المصادر التي بين ايدينا عن جزيرة العرب في الجاهلية
والاسلام . اما الرحالة الشهير السعودي الذي عرف في هذه الحقبة ايضا فسيأتي الكلام عنه
حين نعرض للمؤرخين . ولنذكر هنا ايضا رسائل اخوان الصفا (٤) فان فيها فصلا يلم بالجواهر
المعدنية (٥) وفيه شرح لنظرية الادوار الكونية التي تتغير البقاع بموجبها فتصبح الاراضي
الصالحة للزراعة قفارًا والقفار اراضي زراعية وكذلك تصبح الحزون عذراءً والبحار حزونًا او جبلا .
ياقوت

وقبل انقضاء العصر العباسي ظهر في الاسلام اعظم الجغرافيين الشرقيين قاطبة وهو
ياقوت ابن عبد الله الحموي (١١٧٩ - ١٢٢٩) مؤلف القاموس الجغرافي المعروف بـ « معجم
البلدان » (٦) الذي رجعنا اليه غير مرة فيما سبق . ووضع ايضا قاموسا آخر في الادباء لا يقل
عنه اهمية هو « معجم الادباء » . وقد ولد ياقوت هذا في آسية الصغرى وكان ابواه يونانيين
ثم اسر صغيرا ونقل الى بغداد فابتنعه فيها تاجر من حماة . ومن هنا عرف بالحموي . وقد
قرأ وهو عند سيده شيئا في النحو واللغة ثم شغله سيده عدة سنين بالاسفار في متاجره ثم اعتقه
فاشتغل ياقوت بالنسخ ليكفل اود عيشه واخذ ينتقل في البلدان في تجارة المخطوطات . ومضى
الى خوارزم وصادف وهو فيها خروج التتر فانهمز (١٢١٩ - ٢٠) بنفسه لا يابوي على شيء ،
مجلدين (لندن ، ١٩٣٨ - ٣٩) وقد زعم بعض المنصفين خطأ ان ابن حوقل قصد الاندلس بصفة داح
سري للقاطنين .

- (١) نشره دي غوبه (لندن ، ١٨٧٧) .
- (٢) نشره الكرملي (بغداد ، ١٩٣١) .
- (٣) نشره ملر في مجلدين (لندن ، ١٨٨٤ - ٩١) .
- (٤) نشرها الزركلي (مصر) في مجلدين .
- (٥) ج ٢ من ٩٠ وما يليه : قابل السعودي ، التنبية من ٣ .
- (٦) نشره وستفيلد في ٦ مجلدات (لينزغ ، ١٨٦٦ - ٧٣) .

« كبعثه يوم الحشر من روم » (١) . وكان خط أول نسخة من معجم البلدان في الموصل سنة ١٢٢٤ ثم أكملها سنة ١٢٢٨ في حلب حيث مات بعد سنة وانت معجمه الذي يورد فيه أسماء المواضع على ترتيب حروف الهجاء هو حقاً موسوعة تحوي إلى جانب هذه الذخيرة من الفوائد الجغرافية حقائق نفيسة في التاريخ وعلم السلالات البشرية وعلم الطبيعة .

غير أن الجغرافية الإسلامية الوصفية لم تؤثر كثيراً في الفكر الأوروبي في العصور الوسطى لأن التصنيف الموضوعية فيها لم يتيسر لها مخرجون ينقلونها إلى اللاتينية . وليس ينكر أنه قد تسربت إلى الغرب بعض المعلومات الجغرافية الفلكية ومنها نظرية تكاد تكون صحيحة لأسباب المد والجزر أوضحها أبو معشر ، وقياس طول الدرجة الأرضية التي وضعها القرطبي في كتاب له في الفلك (٢) ترجم فيما بعد ، وكذلك بعض الأخبار الجغرافية اليونانية كذلك التي نقلت عن أرسطو وبطليموس فإنها قد عادت إلى الغرب بفضل العرب . ولكن الجانب الأوفر من مخلفات الجغرافيين العرب لم تعتمد نطاق الإسلام فلم تحمل إلى الغرب . فلم يعرف الغرب إذاً تلك الآثار الجغرافية الرائعة التي تشمل وصف الشرق الأقصى والفرقية الشرقية والسودان وبراري روسية وفن الرسم وصنع الخرائط الموضوعية والعالمية واتصدي لكل بلاد بمفردها باعتبار أنها وحدة قائمة بذاتها وإيضاح العلاقة بين السكان وبين البيئة أو الطبيعة . ولهم ما عني به الغرب اللاتيني من الكتب العربية هو امر الخراج التقويم السنوية وتقويم النجوم والاستدلال بدوائر البروج على الطوالع والأقدار واستكناه المعنى الخفي في كلام الأسفار المقدسة بواسطة الشروح على أرسطو . وجل هذه المادة العلمية سواء أكانت فلكية تنجيمية أم جغرافية إنما بلغت الغرب عن طريق الأندلس وصقلية . أما آثار البطروجي القرطبي والزرقي الطليطلي والأدريسي البلهاري (من بلرم) فسلم بها عند الكلام على الأندلس وصقلية .

كتاب التاريخ

إن أكثر المؤلفات التاريخية العربية الأولى وضعت في الحقبة العباسية ولم يحفظ مما كتب

(١) ابن خلكان ج ٣ ص ١٦٢ .

(٢) كذلك يورد الفهرست العرب في اطلاع الغرب على آثار جغرافية عديدة للاغريق قائمة على معلومات

لأرسطو وبطليموس .

في العصر الأموي إلا النزر اليسير . وكانت أول مادة في هذه المؤلفات قد تحدثت عن طريق الأساطير التي تنوقلت شفاهاً في الجاهلية ومن القصص والأخبار الدينية التي حيكت حول شخص النبي وسيرته . وقد امتاز في ميدان الأخبار عن الجاهلية هشام الكلي الكوفي (المتوفى ٨١٩) ولم يحفظ لنا من مؤلفاته المئة والتسعة والعشرين التي ذكرها له الفهرست (١) سوى ثلاثة معروفة (٢) إلا أن تتأ من مؤلفاته المنقودة قد أوردها الطبري وياقوت وسواهما من المؤرخين .

وأول المؤلفات الدينية على الأحاديث الدينية والتقليد الديني هي « سيرة رسول الله » لمحمد بن إسحاق المدني المتوفى في بغداد سنة ٧٦٧ وكان جده يسار أحد العلماء النصارى الذين سباهم خالد بن الوليد سنة ٦٣٣ من عين النصر في العراق (٣) . ولكن هذه السيرة نفسها التي وضعها ابن إسحاق لم تصلنا إلا في رواية متأخرة لابن هشام (٤) المتوفى في القاهرة سنة ٨٣٤ (٥) . ثم وضعت كتب في حروب الإسلام الأولى والفتوحات منها « كتب المغازي » لموسى ابن عقبة (٦) (المتوفى ٧٥٨) والواقدي (٧) (المتوفى ٨٢٣) وكلاهما من المدينة وسواهما . وقد خلف لنا ابن سعد كاتب الواقدي (٨) (المتوفى في بغداد سنة ٨٤٥) أول كتاب كبير في الطبقات (٩) ذكر فيه سير الرسول والمصحابة والتابعين حتى زمنه . وكان من مؤرخي الفتوحات الإسلامية الأول ابن عبد الحكم المصري (المتوفى ٨٧٠-٧١) ويعد كتابه « فتوح مصر وأخبارها » (١٠) أقدم وثيقة محفوظة في فتوح مصر وأفريقية الشمالية والاندلس ، واحد ابن يحيى البلاذري (المتوفى ٨٩٢) وأشهر مؤلفاته « فتوح

(١) ص ٩٥-٩٨ .

(٢) أشهرها كتاب الأسماء وقد نشره أحمد ركي (القاهرة ، ١٩٦٤) .

(٣) ابن خلكان ج ٢ ص ٢٨٢ .

(٤) سيرة ابن هشام وسنن أبي يعقوب (غوتنبرغ ١٨٥٨-٦٠) .

(٥) ابن خلكان ج ١ ص ٥٢٠ .

(٦) جملة ابن قاضي شعبة سنة ١٣٨٧ .

(٧) نشره فون كرامر (كالكا ١٨٥٦) وانظر ابن خلكان ج ٢ ص ٣٢٤ .

(٨) ابن خلكان ج ٢ ص ٣٢٦ .

(٩) نشره ساخو في ٩ مجلدات (لندن وباريس ، ١٩٠٤-٢٨) .

(١٠) نشره شارلو توري (نيو هافن ١٩٢٢) .

البدان» (١) و «انساب الاشراف» (٢) وهو اول من جمع قصص الفتوح المختلفة وحبكها معاً في مؤلف واحد عام ، وكانت المؤلفات التاريخية قبله تقتصر على ذكر فنيح واحد او واقعة واحدة خاصة .

أقدم المؤرخين الرسميين

وقد آن الاوان لظهور التأليف التاريخي الرسمي مبنياً على هذه الأساطير والتقاليد والأحداث والسير والاسباب والحكايات . وكان المثال الذي احتذاه المؤلفون فارسياً في الأصل على طريقة « خدائي نامه » (كتاب الملوك) وكان قد نقله الى العربية ابن المقفع (المتوفى ٧٥٧) بعنوان « سير ملوك العجم » . وكما اعتمدت المؤلفات العربية في الطلب والفلسفة الأصول اليونانية هكذا خضعت في التاريخ والاثاء الأدبي للنظم الفارسية . وكانت الفكرة في وضع تاريخ عالمي تسكون فيه الحوادث الأولى مقدمة لتاريخ الاسلام مستمدة من التقليد اليهودي المسيحي . اما طريقة الاخبار فقد ظلت مقيدة بأسلوب رواية الحديث النبوي بمعنى ان كل حادثة كانت تروى بلسان احد شهود العيان او المعاصرين ثم يتلقاها الحفاظ الى ان اتصل براويها الاخير وهو المؤلف فيذكرها ويذكر سلسلة الاسانيد كما ونسب هذه الكتب بالكتب المسندة او المعتمدة . يحدث فيها واحد عن آخر عن ثالث وهكذا .

ومن هنا افادت هذه الطريقة في وضع اصول التحقيق والتدقيق وفي تعيين تاريخ الحوادث بحيث كان يذكر بدقة حتى الشهر او اليوم الذي وقع فيه . الا ان مبلغ صدق الرواية لم يقم عادة على تمحيص الكلام المروي وفحصه وتقديره بل قام على اتصال الاسانيد وعدم انقطاعها والثقة براويها . واذا استثنينا عنصر ابداء الرأي الشخصي في اختيار سلسلة الرواة ونسب الاسناد وترتيب الروايات وتنسيقها فان اهتمام المؤرخ بالروايات نفسها وتحليلها ونقدتها ومعارضتها وتمحيصها كان قليلاً .

(١) نصره دعي شويه (لندن ١٨٦٦) وترجمه الى الانكليزية حتى وعرفته Hill, *The Origins of the Islamic State* (New York, 1916), 1st pt.; 2nd pt. F. C. Murgotten (New York, 1924).

(٢) نشر الورت ج ١١ (غرايفز فالد ١٨٨٣) وغوتين ج ٥ (القدس ١٩٣٦) وشلوسنجر ج ١ (القدس ١٩٣٨) .

ومن أوائل هؤلاء المؤرخين الرسميين محمد بن مسلم الدينوري (١) المعروف بابن قتيبة وقد توفي في بغداد سنة ٨٨٩ بعد إخراج «كتاب المعارف» (٢) وهو مختصر في التاريخ. وسعده أبو حنيفة أحمد بن داود الدينوري (٣) (المتوفى ٨٩٥) وقد عاش في أصبهان (اصفهان) ودينور (في العراق العجسي) وألف كتاباً مشهوراً «الأخبار الطوال» (٤) وهو تاريخ عام من وجهة النظر الفارسية. وكان كلاهما إيراقي الأصل ولهما غير التاريخ آثار تذكر في الأدب وفقه اللغة. وقد ظهر في العصر نفسه ابن واضح العقوبي الجعفي المؤرخ في التاريخ كتاب (٥) شامل عام ينتهي عند سنة ٨٧٢ / ٢٥٨ وقد حفظت فيه الفكرة الشيعة القديمة الخاصة. ومن رجال هذه الطبقة أيضاً حمزة الاصمغاني الذي عاش وعمل في اصفهان حيث توفي في حدود سنة ٩٦١. وقد عرفت مدونات التاريخ (٦) النقدية إلى حد ما في أوروبا الحديثة قبل أن تعرف كثير من الكتب غيرها. وهناك أيضاً مؤرخ آخر فارسي الجنس هو مسكويه (٧) (المتوفى ١٠٣٠) وقد تقلد منصباً سامياً في بلاط عضد الدولة البويهية وألف تاريخاً عاماً (٨) ينتهي عند سنة ٣٦٩ / ٩٧٩ - ٨٠. وكان مسكويه فيلسوفاً وطبيباً أيضاً ويعد من مؤرخي الطبقة الأولى التي كان ينسب زعامتها الطبري والمهودي دون من بعده.

الطبري

ولد أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (٨٣٨ - ٩٢٣) في طبرستان وهي البلاد الفارسية الجبلية الحاقية للساحل الجنوبي من بحر قزوين وتركز شهرته على تاريخه العظيم المفصل

- (١) انظر فهرست ص ٥٠٧٧ + تنوي، تهذيب الاسماء ص ٧٧٩ السمعاني بالانساب ورفعة رقم ٤٤٣.
- (٢) نشره وستفند (غوتنبرغ) ١٨٤٠.
- (٣) انظر الفهرست ص ٢٧٨ ياقوت، العهد ج ١ ص ١٢٣ - ٧.
- (٤) نشره فلاسكو غويرغاب (أين) ١٨٨٨.
- (٥) نشره هوكسباخ بمجلدتين (أين) ١٨٨٣.
- (٦) انظر تاريخ سبي ملوك الارض والانباء، نشره غوتالت (ليرنغ) ١٨٤٤ وترجمته إلى اللاتينية (ليرنغ) ١٨٤٨.
- (٧) يعرفه البعض بابن مسكويه ولكن مسكويه أقرب إلى الصواب. ياقوت ج ٢ ص ٨٨، المقطع ص ٣٣١.
- (٨) تجارب الأمم نشر اميدروز في مجلدين (أكسفورد) ١٩١٤ - ٢١ وترجمه مرغوايوت إلى الانكليزية (أكسفورد) ١٩٢١.

الدقيق المسمى « اخبار الرسل والملوك » (١) وعلى شرحه المشهور للقرآن المعروف بتفسير الطبري (٢) وقد وضع التفسير في الاصل بشكل اكبر . وهو فضلاً عن انه اقدم الشروح فانه يعد اعظمها واوسعها . وكان الطبري اول من نشط لهذا العمل الخطير فاصبح تفسيره مصدراً استقى منه مفسرو القرآن معلوماتهم فيما بعد . وكذلك كان تاريخه النفيس العام ، وهو اول تاريخ كامل في اللغة العربية ، مصدراً استقى منه المؤرخون امثال مسكويه وابن الاثير وابي الفداء . ولا يخرج المؤلف فيه عن نظام التواريخ الاسلامية الاخرى من حيث سرد الحوادث مرتبة على اساس السنين الهجرية . والواقع ان تاريخه يبدأ بخلق العالم وينتهي عند سنة ٩١٥/٣٠٢ . وعلى هذا الاسلوب جرى الواقدي قبله في تدوين الاخبار كما جرى مسكويه وابن الاثير وابو الفداء (٣) (١٢٧٣ - ١٣٣١) والذهبي (٤) (١٢٧٤ - ١٣٤٨) بعده . ويقال ان تاريخ الطبري كان في اصله عشرة اضعاف حجمه الآن . وقد راعى المؤلف في تدوين الوقائع طريقة الاسناد التي ألفها رواة الحديث . وفضلاً عن استعانة بالمصادر الادبية والتاريخية المتداولة في عصره كمؤلفات ابن اسحاق والكلبي والوافدي وابن سعد وابن المقفع وطائفة من الاخبار التاريخية المترجمة عن الفارسية فقد جمع في كتابه كثيراً من المعامات التي سمعها في اثناء اسفاره وما اخذه عن شيوخه في بغداد وغيرها من مراكز الفكر . وقد بلغت به اسفاره في طلب العلم الى فارس والعراق والشام ومصر (٥) . واحتاج مرة الى قوته الضروري فباع رذني قيصر واشترى بثمنها خبزاً . ويمكن ان تكون لاهنا فكرة عن غيرته للعلم ونشاطه في العمل مما اشيع عنه من انه مكث اربعين سنة يكتب في كل يوم منها اربعين ورقة (٦) .

(١) نشره دي غوبه في ١٥ مجلداً (ليدن ، ١٨٧٩ - ١٩٠١) .

(٢) اسمه الكامل « جامع البيان في تفسير القرآن » في ٣٠ مجلداً (يولاق ١٣٢٣ - ٩) .

(٣) انظر تاريخه المسمى ايضاً « المختصر في اخبار البشر » في ٤ مجلدات (القسطنطينية ، ١٢٨٦) .

(٤) انظر كتابه « دول الاسلام » في مجلدين (حيدرآباد ، ١٣٣٧) .

(٥) القهر ص ٢٣٤ .

(٦) ياقوت ج ٩ ص ٤٦٤ .

المسعودي

هو أبو الحسن علي المسعودي (١) الملقب بـ « هرودتس العرب » وقد ابتدع طريقة تدوين التاريخ حسب المواضيع ، فلم ينظم الحوادث حول السنين بل حول الدول والملوك والشعوب وهي طريقة جرى على متوالها ابن خلدون وصغار المؤرخين . وكان من أقدم المؤرخين الذين احسنوا الاستعانة بالقصة او النكتة التاريخية في سياق البحث . وكان ينتمي الى المعزلة القاتنين بحرية الفكر ورجل وهو شاب في طلب العلم على عادة العلماء في زمانه فزار من بغداد (٢) مسقط رأسه الى الشرق حتى زنجبار نفسها وزار أكثر الاقطار الآسيوية ولكن هناك محالاً للشك في انه بلغ الصين ومدغشكر . اما العقد الاخير من حياته فقد قضاه في مصر والشام عاملاً في تنسيق المواد التي جمعها في مصنف كبير يقع في ثلاثين مجلداً تحفظ لها موجز منه عنوانه « مروج الذهب ومعادن الجوهر » (٣) تنتهي حوادثه في سنة ٩٤٧/٣٣٦ . وقد تجلت في هذه الموسوعة التاريخية الجغرافية افكرة الجامعة في نفس المؤلف وحب الاستطلاع العلمي بحيث حملته على البحث في ما يقع وراء نطاق المواضيع الاسلامية البحتة مما يتعلق بتاريخ الأمم الهندية والآيرانية والرومانية والعبرانية وديانات هذه الشعوب . وقبل وفاته في القسطنطينية بمصر سنة ٩٥٦ اختصر آراءه في فلسفة التاريخ والطبيعة و اضاف الى ذلك ما اتصل به من الآراء الفلسفية المعروفة عن درجات الارتقاء الفاصلة بين المعدن والنبات والحيوان (٤) ووضعها في كتاب يقابل بكتاب بلتيوس اسمه « التنبيه والاشراف » (٥) . وقد بلغ فن التأليف التاريخي العربي اعلى مراقبه فيما خلفه الطبري والمسعودي ، واخذ بعد مسكويه (المتوفى ١٠٣٠) يسير بخطى سريعة نحو الانحطاط . وقد اختصر عز الدين ابن الاثير (٦) (١١٦٠ - ١٢٣٤) محتويات تاريخ الطبري ووضعها في كتابه « الكامل في

(١) متحدر من عبدالله ابن مسعود .

(٢) خطأ الفهرست من ١٥٤ في حياته من المغرب . قابل ياقوت ج ٥ من ١١٨ .

(٣) نشر وترجمة دي مينارد ودي كورني في ٩ مجلدات (باريس ١٨٦١ - ٧٧) .

(٤) قابل « رسائل اخوان الصفا » ج ١ من ٣٤٧ - ٨ .

(٥) نشره دي غوييه (لندن ١٨٩٣ - ٤) .

(٦) ولد بجزيرة ابن عمر على دجلة وزها في الموصل . ابن خلكان ج ٢ من ٣٥ - ٦ .

التاريخ « (١) موصلاً في ذكر الحوادث حتى سنة ١٢٣١. أما القسم الذي خصه بالخروب الصليبية فهو تحفة جديدة. وقد وضع ابن الأثير كتاباً هاماً آخر هو «أسد الغابة» (٢) وهو مجموعة تسعة آلاف وخمسة مائة من سير الصحابة. أما معاصره سبط ابن الجوزي (٣) (١١٨٦ - ١٢٥٧) الذي ولد في بغداد وكانت ابيه في الأصل مملوكاً تركياً فمن مصنفاته «مرآة الزمان» في تاريخ الأيام « وهو كتاب يبحث في التاريخ منذ خلق العالم الى سنة ١٢٥٦ (٤). وكان من رجال هذا العصر العباسي الشاعر قاضي القضاة في سورية ابن خلكان (المتوفى ١٢٨٢) وهو أول مسلم ألف معجماً قومياً لترجم اعيان الأمة. وقد أصدر قبله ياقوت معجمله في الادباء كانخص ابن عساكر (المتوفى ١١٧٧) سير الاعيان من ادباء دمشق موطنه في ثمانين مجلداً (٥).

وظلت كتب الطبري والمسعودي وابن الأثير وزملائهم بعيدة عن متناول الغربيين في العصور الوسطى كما كانت أكثر الدخائر الجغرافية والتاريخية الموضوعة بغرب لغات الغرب. أما في العصر الحديث فقد نقلت بعض هذه الكتب الى لغات أوروبا الحديثة. غير ان هذا لا يعني ان مؤلفي العرب لم يكن لهم فضل على العلوم الاجتماعية فهذا العالم الأميركي سارتون (٦) في عرضه لتاريخ العلوم وذكر ما أثر العرب والمسلمين في ميدان العلوم الاجتماعية وغيرها في ذلك العصر يقول: ان الجانب الأكبر من مهام التفكير الانساني حمل اعباءه المسلمون. فالفارابي اعظم الفلاسفة كان مسلماً وابوكامل (٧) وابراهيم ابن سنان (٨) اعظم علماء الرياضيات كانا مسلمين. والمسعودي اعظم رجال الجغرافية والموسوعات كان مسلماً وكذلك

(١) نشر تورينغ في ١٣ مجلداً (لندن ١٨٦٧-٧٤).

(٢) في ٥ مجلدات (القاهرة ١٢٨٠).

(٣) نسبة الى جده لأمه ابن الجوزي (المتوفى ١٢٠١).

(٤) نشر القسم الثامن منه جويت (شبهكاغو ١٩٠٧).

(٥) التاريخ الكبير، نشر منه عبد القادر بدراني واحد عبد السبعة الأجزاء الأولى (دمشق ١٣٢٩-٥٦).

(٦) Sarton, Introduction to the History of Science, vol. ١ (Baltimore, 1927), p. 624.

(٧) شجاع ابن أسلم المصري الذي فتح في أوائل القرن العاشر كتاب الجبر للخوازمي.

(٨) حفيد ثابت ابن قرّة عاش ٩٠٨-٩٦. بماطرفة الذريع الشكل الخروطنى (لقد كانت المسر الطرق

لحل اختراع « حساب التمام والتفاضل » بكانه.

قل في الطائري اعظم المؤرخين .

علوم الدين

ونقدم الآن الى الحركات الفكرية التي اوجدتها الفطرة العربية الاسلامية وأهمها
الاهليات والحديث والفقه وفقه اللغة واصول اللغة . فقد كان اعظم العلماء في هذه الميادين عرباً
على قبيض الطب والفلك والرياضيات والكيمياء التي كان رجالها اقرباً من اصل سرياني او
يهودي او فارسي .

ثم ان اهتمام المسلمين العرب وعنايتهم اتجهت باكراً لهذه الفروع العلمية التي دعت اليها
العاطفة الدينية . فضرورة تفهم معاني القرآن وابطاح غوامضه وتشرحها أصبحت الحافز الأكبر
لدراسة الاهليات العميقة واللاجلات اللغوية الدقيقة . ونشأ من احتكاك المسلمين بالنصارى في
دمشق خلال القرن الاول للهجرة نوع من التفكير الفلسفي اللاهوتي الذي افضى الى نشوء
مدرستي المرجئة والتدريسية الفكريتين (١) .

اما مصدر العقائد الدينية فالقرآن الكريم وتليه السنة (٢) وهي عبارة عن اعمال النبي
وكلامه وتقريره . وقد تنوقلت السنة اول الامر شفها الى ان جاء القرن الثاني للهجرة فتدونت
وجمعت في الحديث . فالحديث اذن هو نص محفوظ يسرور على عمل امه النبي او امر امره او
هو كلام قوله . على انه قد يطلق بصفة اوسع على ما عمله او قاله الصحابة والتابعون وكاتب
لحديث النبوي امر عظيم في تطور الفكر الاسلامي بالرغم من انه دون القرآن منزلة . فالحديث
كلام الرسول والقرآن كلام الله . وفي الحديث يلتفت الى المعنى الملهم به قبل كل شيء .
اما القرآن فالتمتع فيه كالمعنى معجز يلقي وهو المصدر الاول الاعلى للفقه والكلام ثم يتلوه
الحديث . وليس بين شعوب الارض كلها غير المسلمين من انشأ من مجموعة الاحاديث الدينية
وكنوز الكتب التي نعى بالاهليات علماً قائماً بذاته .

علم الحديث

لم يطل الامر بالمسلمين المتدينين الاقليات حتى رأوا ان علم الحديث هو العلم الحقيقي دون

(١) ستمال الفرق الاسلامية في فصل قادم .

(٢) معنى لفظ « السنة » الاسلامي « الميرة » او « الطريقة » ثم انشأت لكلمة معان أخرى اصطلاحية .

سواه (١) . فكان طلاب العلم يرتحلون في طلبه امتثالاً للحديث المرفوع « اطلبوا العلم ولو في الصين » . قاطعين المسافات الطوال ومجابهين المشقات في اسفارهم في اقطار الاسلام . واصبحت الرحلة في طلب العلم (٢) تحسب في عداد الاعمال المستحسنة التي يحث عليها الدين . ومن يمت وهو يقوم بها فكأنه مات في الجهاد .

وفي خلال القرنين الاول والثاني ونصف القرن الثالث ازداد الحديث المنسوب الى النبي وغزرت ماداته . وكان كلما نسب خلاف بين فريقين من المسلمين دينياً كان او سياسياً واجتماعياً عمد كل من الفريقين الى حديث النبي محاولاً ان يظفر بما يؤيد دعواه غير مبالي ان يكون ذلك الحديث صحيحاً او غير صحيح . وقد ادى الى وضع الحديث وزيادته وتعميمه وتوسيع نطاقه امور كثيرة منها الخلاف السياسي بين علي وابي بكر والخصومة بين معاوية وعلي والعداء بين بني العباس وبني امية والمنافسة بين العرب وغير العرب . هذه الاسباب وامثالها من الامور الطارئة هيأت السبيل لتلقيق الحديث على النبي ونشره . زد على هذا ان صناعة وضع الحديث اصبحت من الموارد التي تدر على اصحابها مالا كثيراً . وقد اقر ابن ابي العوجاء قبل اعدامه في السكوفة سنة ٧٧٢ انه وضع اربعة آلاف حديث حرم فيها الحلال وأحل الحرام واذاعها في الناس (٣) . وقد يقال بوجه عام ان الاحاديث المنسوبة الى مدرسة المدينة كانت أكثر قيمة او اقرب الى الثقة من احاديث مدرسة السكوفة الا انه ليس كل رواية الحديث في المدرسة الاولى ممن تعتمد روايتهم او يصح الأخذ بما نقل عنهم . فقد نسب الى ابي هريرة الصحابي المعروف بغيرته واندفاعه في نقل الحديث ونشره انه روى أكثر من ٥٣٠٠ حديث (٤) وليس من شك في ان كثيراً منها قد حمل عليه . ونقل عائشة ٢٢١٠ أحاديث واخرج انس ابن مالك ٢٢٨٦ وعبد الله ابن عمر ابن الخطاب ١٦٣٠ (٥) .

(١) راجع فصل « العلم » في البخاري ج ١ ص ١٩ وما يلي .

(٢) راجع ابن خلدون « المقدمة » ص ١٧٦ : Alfred Guillaume, *The Traditions of Islam* (Oxford, 1924), pp. 68-9 .

(٣) الطبري ج ٣ ص ٣٧٦ ونقل عنه ابن الأثير ج ٦ ص ٣ : قابل البغدادي « مختصر » ص ١٦٤ .

(٤) ابن حجر « الإصابة » ج ٢ ص ٢٠١ وقد قيل في سبب لقبه « ابي هريرة » اقوال كثيرة منها وأنه بالقطيف . ابن قتيبة « المعارف » ص ١٤١ : ابن سعد ج ٤ قسم ٢ ص ٥٥ .

(٥) النووي ص ١٦٤ : ٣٥٨ .

وفي كل حديث تام اسناد ومتن والمثل يتلو الاسناد ويجب ان يكون مروياً بنصه الأصلي حرقياً كأن تقول مثلاً: حدثني فلان قال حدثنا فلان عن فلان قال حدثني فلان انه سمع النبي قال كذا وكذا وهذه الصيغة نفسها درج عليها بعض المؤلفين في كتابة التاريخ والأدب الحكمي . وفي كل هذه المواضع كان النقد سطحياً يقتصر على معالجة الرواة ومقدار صدقهم وثقتهم وامانتهم في النقل واتصال اسانيدهم اتصالاً لا غبار عليه . وعلى هذا الأساس صنفوا الحديث وجعلوا منه الصحيح والحسن والضعيف^(١) . اما الاهتمام الزائد بنقد الحديث خارجياً (اي من جهة اسناده فقط) فقد أدى الى مثل الحكاية التي يروونها من ان محدثاً ركب سفينة فشرب دواء مبالاة قدح خمر قدمه له نصراني فقال له النصراني : انها خمر . فقال المحدث : من اين علمت ؟ قال : اشتراها غلامي من يهودي . فقال المحدث للنصراني : « ما رأيت احق منك نحن اصحاب الحديث نتكلم في مثل سفيان ابن عيينة وزيد ابن هارون افضد نصرانياً عن غلامه عن يهودي ؟ والله ما شرجه الا اضعف اسنادها^(٢) .

كتب الحديث الستة

وقد كانت ان جمعت في القرن الثالث للهجرة كتب الحديث الستة فاصبحت مرجعاً في هذا الباب . واولها بل اوثقها عند السنة « صحيح » محمد بن اسماعيل البخاري (٨١٠ - ٧٠)^(٣) وقد جمع فيه ٧٢٧٥ حديثاً كان قد استخلصها من ٦٠٠٠٠٠ حديث سمعها من ألف شيخ في مدة ست عشرة سنة قضاها سائحاً دارساً في العراق والشام والحجاز ومصر^(٤) . ورنها بتوجب مواضعها كالصلاة او الحج او الجهاد الخ . ولم يضع البخاري في صحيحه حديثاً الا نوضاً قبل ذلك وصلى ركعتين^(٥) . وقد رد متون الاحاديث كلها الى اسانيدها واسانيدها الى متونها فأقر له الناس بالحفظ واذعنوا له بالفضل ورفعوا صحيحه الى المنزلة الاولى بعد القرآن فكان له اعظم تأثير على العقلية الاسلامية . وقد دفن البخاري بجوار سمرقند ولا يزال قبره

(١) راجع ابن عساکر ج ٢ ص ١٨ وما يلي : ابن خلدون ، المقدمة ص ٣٧٠ وما يلي .

(٢) النواحي ص ١٧ .

(٣) الجامع الصحيح ، في ٨ مجلدات (بولاق ، ١٢٩٦) .

(٤) النووي ص ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ .

(٥) ابن خلدون ج ٢ ص ٢٣١ .

هناك مزاراً يؤمه الحجاج اكراماً تقدر صاحبه .

وهناك كتاب آخر في الحديث يكاد يضاهي صحيح البخاري هو صحيح مسلم ابن الحجاج النيسابوري (المتوفى ٨٢٥) وتماثل محتوياته ما في صحيح البخاري ولو ان الاسانيد قد تختلف .
وبني الصحيحين اربعة كتب أخرى في الحديث اتفق المسلمون على احلالها محلاً رفيعاً في امور الدين هي « سنن » ابى داود البصري (المتوفى ٨٨٨) و « جامع » الترمذي (المتوفى حوالي ٨٩٢) و « سنن » ابن مساجه القزويني (المتوفى ٨٨٦) و « سنن » النسائي المتوفى في مكة سنة ٩١٥ (١) .

وفضلاً عن ايضاح الحديث لمعاني القرآن وشرحها بما يقربها الى الافهام فانه قد حمل الى المسلمين تعاليم الرسول وآتين واجبات المؤمنين في كل مناحي الحياة كبيرها وصغيرها . ولما اخذنا مثلاً قصة الاسراء التي وردت فيها آية قرآنية واحدة (الآية الاولى من سورة الاسرى) فلما تبرز في الحديث مفروقة بوصف شائق مسبب عرفة الغرب فيها بعد وظهر أثره فيما كتبه داعي .
ويشمل الحديث كذلك كثيراً من الحكم والنوادر والامثال والكرامات او العجائب المنسوبة الى النبي وهذه الامور مستفادة من مصادر مختلفة ومنها الانجيل . وقد اخرج ابو داود (٢) حديثاً مرفوعاً فيه ما يقرب كثيراً من الصلاة الربانية - ايانا الذي في السموات - واخرج البخاري (٣) ومسلم (٤) حديثاً عن ابى هريرة مرفوعاً الى النبي (وقد نقل عن ابى هريرة كثير من هذا القليل) فيه : « ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شئها ما صنعتها يمينه » .
وفي هذا وأمثاله ما يدل على قبول الاسلام لكثير من حكم الاسم الأخرى وليس من شك في ان الحديث أدب الاسلام .

الشرعية

ليس في العصور الوسطى بعد الرومان من غني غير العرب يعلم الشرعة وجعلها نظاماً

(١) هناك طبعات كثيرة لهذه الكتب طبعت في مصر والهند ولكننا غير علمية .

(٢) (القاهرة ، ١٢٨٠) ج ٢ ص ١٠١ .

(٣) ج ٢ ص ١٠٥ .

(٤) (دلهي ، ١٣١٩) ج ١ ص ٣٣١ .

مستقلاً ذا أصول وقد كان هذا النظام وهو الفقه (١) مبنياً في الدرجة الأولى على القرآن والسنة وهما الأصلان الرئيسيان وليس من شك في أن الفقه تأثر بالنظام اليوناني الروماني . وبواسطة الفقه اتصلت الشريعة (٢) (وهي أوامر الله المنزلة في القرآن والموضحة في الأحاديث) بالأحوال التابعة . وتشمل هذه القضايا القوانين التي يجب أن تراعى بشأن الصلاة (العبادات) والواجبات المدنية والشرعية (المعاملات) والقوانين الجزائية (العقوبات) .

وليس في آيات القرآن التي تزيد عن ستة آلاف ما يخص بالتشريع سوى مئتي آية من السور المدنية وأكثرها في سورة البقرة وسورة النساء . ولم يلبث الأمر طويلاً حتى أصبح أن الشرع الذي تضمنته هذه الآيات لم يلب بكل أنواع القضايا المدنية والجزائية والسياسية التي أخذت تعرض للمسلمين بعد استقرارهم في سورية والعراق وسواهما من الأقطار فصيح من الضروري أن يلجأوا إلى الافتاء . ويعتمد الافتاء قاعدتين أساسيتين : القياس أي الاستدلال عن طريق القاربة والتشبيه ، والاجماع أي اتفاق الأمة ، وهاتين القاعدتين - القياس والاجماع - أصبح للفقه أصلاً جديداً إضافياً إلى الأصلين الرئيسيين - القرآن والحديث . أما « الرأي » وإن يكن قد اعتمد عليه بعض الفقهاء فإنه لم يرتق إلى مرتبة الأصول الأربعة المذكورة . وهناك حديث دار بين النبي وبين معاذ ابن جبل يوم عينه قاضياً على اليمن بالخص دستور الفقه الإسلامي . قال النبي : « يا معاذ هم يحكمون » قال : « بكتاب الله » . قال : فمن لم يجد ؟ قال : فبسنة رسول الله . قال : فمن لم يجد ؟ قال : اجتهد رأيي . قال النبي : الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يرضاه . (٣)

مذاهب السنة الأربعة وأئمتها

كان الإمام أبو حنيفة النعمان ابن ثابت - وهو مولى فارسي الأصل (٤) - على رأس المدرسة العراقية التي تقول بوجوب أعمال الرأي والاستنباط في الأمور الفقهية مناقضة بذلك

١ معناه الأصلي « العربية » أو « الحكمة » .

٢ « الشريعة » في الأصل الطريقة ومورد الشارب ثم أصبحت تعبد معنى « الطريق القوابل الذي يسير » .

٣ الشيرازي ص ١٥٥ .

٤ القهرست ص ٢٠١ : ابن خلدون ج ٣ ص ٧٢ .

المدرسة المدنية التي تعتمد الحديث^(١). وقد زها أبو حنيفة في الكوفة و بغداد وتوفي سنة ٧٦٧. وكانت قد احترفت التجارة ثم مال عنها الى الفقه فاصبح اعظم علمائه في الاسلام وقد افضى بتعاليمه شفهاً تلاميذه ومنهم ابو يوسف (المتوفى ٧٩٨) الذي دوت في مصنفه « كتاب الخراج »^(٢) زبدة آراء شيخه . على ان ابا حنيفة لم يتدع قانون القياس بل دعا اليه وعمل به كما انه دعا بشدة ايضاً الى حق الاستحسان^(٣) اي العدول عن القياس متى اقتضت العدالة ذلك . وكان كعاصره الامام مالك في المدينة في انه لم يفكر قط في تكوين مذهب شرعي ، ومع ذلك فقد اصبح مؤسس أقدم مذاهب الشرع الاسلامي وأوسعها وأكثرها تساهلاً . وإلى مذهبه ينتمي نصف العالم السني تقريباً . وقد اعترف به رسمياً في كل البلدان التي كانت تخضع للسلطنة العثمانية الزائلة وفي الهند الاسلامية واوراسط آسية ويعدده فون كريبير^(٤) أعلى ما اوجده الاسلام من نظم دينية شرعية .

أما مدرسة الشرع في المدينة فمؤسسها الامام مالك ابن أنس (حوالي ٧١٥ - ٩٥)^(٥) ويعد لكونه من ابناء المدينة اقرب المشرعين لفهم حياة النبي وعقائده . وله مصنفه المعروف بالموطأ^(٦) وهو أقدم مجموعة للشرعة الاسلامية بعد مصنف^(٧) يزيد ابن علي (المتوفى ٧٤٣) وفي الموطأ وقد حوى الفأوسبع مئة حديث دوت السنة ووافقت للاجماع صيغته الأولى الرسمية بموجب عرف المدينة فأصبح المرجع الأعلى للمذهب المالكي ثم انتشر هذا المذهب في المغرب والاندلس وحل محل المذهبين الناشئين هناك مذهب الازاعي (المتوفى ٧٧٥) ومذهب الظاهري^(٨)

١ (التورسناني ص ١٦٠ - ٦١ ابن خلدون ، المقدمة ص ٣٧٢ .

٢ (القاهرة ١٣٤٦) .

٣ (ان « الاستحسان » عند الحنفية و « الاستصلاح » عند المالكية و « الرأي » يغلب استعمالها كالفاظ مرادفة للقياس .

٤ (Culturgeschichte, vol. 5, p. 497.)

٥ (قابل ابن خلكان ج ٢ ص ٢٠١ .

٦ (دهي ، ١٣٠٢) وانظر ايضاً كتابه المدونة الكبرى (القاهرة ، ١٣٢٣) في ١٦ مجلداً .

٧ (مجموع الفقه ، نشره بريفيني (ميلان ، ١٩١٩) .

٨ (هو داود ابن خلف الاصمعياني (ابن خلكان ج ١ ص ٣١٢) وكني بالظاهري لقوله يوجب الحد . معنى القرآن والحديث الظاهر دون الباطن الا ان تعاليمه لم تنش بالرغم من ان ابن حزم القرطبي (٩٩٤ - ١٠٦٥) للزائف المصهور كان من دعايتها .

(٨١٥ - ٨٣) ولا يزال الى يومنا معمولاً به في أنحاء افريقية اشمالية باستثناء الوجه البحري من مصر وفي شرق جزيرة العرب . وقد بلغت دراسة الشرع الاسلامي بعد ابي حنيفة ومالك شأواً عظيماً واصبحت أكثر العلوم العربية اتساعاً .

ثم ظهرت مدرسة نائلة للشرع توسطت بين العراق المتساهل والمدينة المحافظة ودعت الى سبيل الاعتدال قائلة بلزوم القياس مع بعض التحفظ وهي المدرسة الشافعية التي اسسها الامام محمد ابن ادريس الشافعي القرشي المولود في غرة سنة ٧٦٧ . ولقد درس الشافعي على مالك في المدينة ولكنه قضى حياته في بغداد والقاهرة (١) حيث توفي سنة ٨٢٠ ولا يزال ضريحه في سفح النظم مزاراً يقصده الزائرون . ولا يزال المذهب الشافعي متبعاً في الوجه البحري من مصر وفي شرق افريقية وفلسطين وغرب الجزيرة العربية وجنوبها وسواحل الهند وجزر الهند الشرقية . ويبلغ عدد الباعة ثلاثة وسبعين مليوناً يقابلهم من الخنفين مئة وثمانية عشر مليوناً ومن المالكيين ثلاثون مليوناً ومن الحنابلة ثلاثة ملايين .

وأخر المذاهب السنية الاربعة المذهب الحنبلي نسبة الى الامام احمد ابن حنبل تلميذ الشافعي واحد اصحاب الحديث المتشددين . وقد عرف الحنابلة بشدة المحافظة وطالما وقفوا سداً منيعاً في وجه تيار الحركات التجديدية التي نظمها المعتزلة في بغداد . ولقد صمد ابن حنبل للمحنة التي تعرض لها فاهين وسبق مكبلاً بالحديد في زمن المأمون وسيم العذاب بامر المعتصم ولكنه صبر على ذلك كله ولم يجزع بل لزم ايمان السلف الصالح (٢) . وكان له مقام عظيم في نفوس الناس بحيث قدر من حضر جنازته ببغداد سنة ٨٥٥ (٣) بأئمة الف رجل وستين الف امرأة واصبح ضريحه مزاراً مكرماً في الاجيال اللاحقة ودعي اماماً كابي حنيفة ومالك والشافعي . وكان للاحاديث المجموعة في مسنده (٤) والتي تزيد على ثمانية وعشرين ألفاً اهمية خاصة ولكن ليس للمذهب الحنبلي اليوم اتباع كثيرون غير الوهابيين .

(١) باقوت ، ادباء ج ٦ ص ٣٦٧ وما يلي ؛ ابن خلكان ج ٢ ص ٢١٥ - ١٦ .

(٢) ابن عساکر ، تاريخ ج ٢ ص ٤١ وما يلي .

(٣) ابن خلكان ج ١ ص ٢٨ .

(٤) في ٦ مجلدات (القاهرة ، ١٣١٣) .

وان مبدأ الاجماع الذي اوضحه الشافعي قد جعل في ايدي الجماعة الاسلامية أداة سهل
بها تكليف السنن والمعتقدات طبقاً لمتطلبات الزمن . ومن الطبيعي ان يكون للرأي العام
دور هام في بيئة ليس لها كنيسة جامعة (بالمعنى المتعارف في بعض البلدان المسيحية) او
اكاديموس او هيئة تشريعية مركزية . فمبدأ الاجماع هذا تم للاسلام جمع القرآن وقراره
رسمياً كما تم جمع كتب الحديث السنة وافرارها . وبالمبدأ نفسه قبلت المعجزات المنسوبة الى
النبي وسمح بطبع القرآن على الحجر وقر رأي الامة على انه ليس من المتحتم ان يكون
الخليفة قرشياً وبذلك صحت الخلافة لآل عثمان . اما الشيعة فلم يذهبوا الى انهم
لا يقبلون الاجماع بل يقولون بأسبقية الآراء التي حكم بها الأئمة المعصومون من ذرية علي .
اما المذاهب الأربعة السنية المذكورة فقد اشقت باب الاجتهاد واكتفت بما دونته من رسوم
الدين المنقولة والتعاليم والشرائع المتقتضاة للنظام الاجتماعي . واصبح الحق في تفسير أخرى
للقرآن والسنة وابداء الرأي على طريقة القياس امراً لا صلاحية لأحد من اهل السنة فيه .
اما الشيعة فلا يزال فيها العلماء المجتهدون ويقولون ان يمثلوا الامام المنور فيحكموا بامانه
ويعبروا عن آرائه .

ولم يرق بعد بين العلماء من حاول ان يتبين العلاقة بين الشرع الاسلامي والشرع
الروماني البيزنطي الذي كان قد توطد في سورية وفلسطين ومصر قرواً عديدة . حتى ان
بعض المستشرقين يزعمون ان الشرع الروماني لا في بعض الاحكام فحسب بل فيها هو اهم من
ذلك في المبادئ والأساليب . فقد اعترف القانون المدني الذي وضعه الامبراطور
يوستنيانوس بطريقة القياس والرأي . وقد تظهر بعض آثار الانظمة البيزنطية في معاملات
البيع والشراء الاسلامية اما غير ذلك من الشرائع التي لم تمسائل الوصاية والارث والانتصار
والاستخدام فلم لها اثر عن طريق المصادر اليهودية او النحوية او تعاليم الاحبار . ومن
الغريب أن آثار الروماني لم يظهر بشكل أوضح في النظام الشرعي الذي خلفه الاموي
السوري الذي عاش في بيروت (١) وتوفي ٧٧٥ . فقد كانت هذه المدينة مركزاً لمدرسة نمرية

رومانية حتى القرن السادس الميلادي .

الفلسفة الرومانية

من التريعة الإسلامية التي أنعم بها الله أعدت المسلم من التعاليم ما ينظم حياته من جميع نواحيها الدينية والسياسية والاجتماعية وما يعضد علاقته العائلية والمدنية وشؤونه الخلقية مع غير المسلمين . وهي كذلك اساس السلوك والآداب الخلقية في المجتمع الاسلامي . وبموجبها صنعت المحال المرء الى خمسة انواع هي اولاً الفرض اي ما اوجبه الله بدليل قطعي يجرى فاعله خيراً ويعاقب تاركه . ثانياً المستحب مما يجرى المرء على فعله ولا يلام على تركه . ثانياً الجائز المباح . رابعاً المكروه الذي يستكره ولكن لا يعاقب صاحبه عليه . خامساً الحرام الذي يستحق مركبه العقاب .

ومع ان التصانيف الاخلاقية المبينة على القرآن والحديث كثيرة فانها لا تشمل كل ما صدقته العرب في علم الاخلاق (١) . فهناك على الاقل ثلاثة انواع اخرى . اولها كتب الأدب التي تعنى بحسن السلوك وآداب التصرف وهي ترجع بالاكثـر الى اصول هندية فارسية من النوادر والامثال والحكم وتمثلها المدة البيضة (٢) لابن المنفع (وقد اعدم حوالي ٧٥٧) وهي تندرج الاعتدال والشجاعة والكرم والقناعة والمهارة في العمل . ومن هذا القبيل امثال لقمان . اسلوب العرب ، ورسالة اخلاقية لماوردي (المتوفى ١٠٥٨) (٣) الذي اشتهر بما دونه من الاصول الدستورية ففي هذه الرسالة حكم منسوبة الى الرسول والصحابة وهي لا تزال تدرس في بعض مدارس مصر وسورية . اما النوع الثاني فهو فلسفي يرجع الى تعاليم ارسطو والمدرسة الافلاطونية الجديدة والمدرسة الفيثاغورية الجديدة . واهم هذه المؤلفات الاغريقية التي استمد منها العرب كتاب ارسطو الذي نقله حنين او ابنه اسحاق (٤) بعنوان « كتاب الاخلاق » فوضعت عليه أسس علم الاخلاق العربي وغرضه كغرض ارسطو وافلاطون تسهيل الحصول

(١) انظر حاجي خليفه ج ١ ص ٢٠٠-٢٠٥ .

(٢) نشرها شكيب ارسلان (بيروت ١٨٩٧) .

(٣) ادب الدنيا والدين ، الطبعة السادسة عشرة (القاهرة ١٩٢٥) .

(٤) قابل الفهرست ص ٢٥٢ .

على السعادة الأرضية . وأجل المصنفات في هذا الموضوع كتاب « تهذيب الاخلاق » (١) لسكويه وهو افضل كتاب ادبي بين الكتب الفلسفية الاسلامية الراجعة الى المدرسة الافلاطونية الجديدة . وفي رسائل اخوان الصفاء - ومنها واحدة هي التاسعة تعنى بالاخلاق - مجموعة من الافكار الادبية الاغريقية يتخللها تأملات تنجيحية ونظريات غيبية نفسية . وتظهر في كتابات اخوان الصفاء ميول خاصة لجعل المسيح او سقراط مثالا للرجل الكامل . مع ان السنة تعتبر محمداً الرجل الكامل والشيعة علياً . اما الطبقة الثالثة من كتب الاخلاق او الفلسفة الادبية فيمكن تسميتها بـ « الكتب العقلية الصوفية » ومن رجالها الغزالي وبعض المؤمنين الصوفيين ممن ستناولهم في فصل قادم . وفي كل هذه الفلسفات الاخلاقية ينوء الاسلام بفضائل معينة كالسليم لارادة الله والقناعة والصبر ويعدّ الرذائل عللاً نفسية وليس لها سوى فيلسوف الاخلاق طيباً . اما تصنيف هذه العلل فقائم على تحليل القوى النفسية واظهار ما لكل قوة من فضيلة او رذيلة .

الادب

في اوائل الدولة العباسية نشأت بين الشعوب المغلوبة ولا سيما الفرس حركة حربية بالدرس ترمي الى مقاومة روح السيادة والافضلية التي كان يبدونها المسلمون العرب . وقد تسمت هذه الحركة بالشعوبية (راجع سورة الحجرات : ١٣) وكان قوامها الدعوة الى التسوية بين كل المسلمين . ومع انها كانت تتجلى بين الخوارج والشيعة بشكل سياسي حزبي وتصلح في بعض الاوساط الفارسية بصبغة دينية كالزندقة وما اشبه فانها قد اتخذت على العموم شكلاً من الجدل الأدبي وراحت تسخر بما يدعيه العرب من تفوق عقلي وتزعم بدورها ان التفوق في الشعر والادب كان لغرب العرب . وقد ناصر الشعوبية من رجال الادب جماعة كالبيروني وجماعة الاصفهاني بينما دافع عن العرب جماعة من العرب وغير العرب اصلاً منهم الجاحظ (٢) وابن دريد (٣) وابن قتيبة والبلاذري . وكان بمناسبة هذه الخصومة بين الفريقين ان وضعت

(١) طبع مراراً في القاهرة وليس بينها طبعة علمية .

(٢) البيان ج ٣ ص ٩ وما يلي .

(٣) من اصحاب المعاجم توفي في بغداد سنة ٩٣٣ . وقد هاجم الشعوبية في كتاب الاصفالي . نشره ويستغند

(غوتفري ، ١٨٥٤) .

طائفة من القطع او الرسائل المتسكرة في الادب العربي .

وما نسميه بالادب العربي لم يكن عربياً صرفاً فرجاله مختلفو الاجناس وهو يمثل مجموعه انتاج حضارة لا انتاج شعب معين (١) . حتى في ميادين فقه اللغة ومفرداتها وصرفها ونحوها وهي علوم عربية الأصل والروح تجلى فيها نبوغ العرب وابتكارهم - نقول حتى في هذه الميادين - فانا نقرأ عن أصلام لم يكونوا عرباً . فالجوهري (المتوفى حوالي ١٠٠٨) الذي أصبح معجمه (٢) نموذجاً لأصحاب المعاجم اللاحقين (وقد رتب على أساس الحرف الاخير من حروف الفعل المجرد) كانت تركيباً من فاراب (٣) ومعاصره ابن جنى المتوفى في بغداد سنة ١٠٠٢ وهو صاحب الخصائص في فقه اللغة كان ابوه مملوكاً يونانياً (٤) .

الادب بمعناه الدقيق

بدأ الادب العربي في معناه الضيق بالمحظ شيخ أدباء البصرة (المتوفى ٨٦٨) وبلغ قمته في القرنين الرابع والخامس للهجرة في كتابات بديع الزمان الهمذاني (٩٦٩ - ١٠٠٨) والتمالي (٥) النيسابوري (٩٦١ - ١٠٣٨) والحريزي (١٠٥٤ - ١١٢٢) . ومن مزايا النثر في هذا العصر الميل (تأثراً بالادب الفارسي) الى العمل والتأنق . فالأبحار والاقتصاد اللغوي وبساطة العبارة التي انصفت بها اليهود الاولى زالت واحتل مكانها أسلوب الزخرفة والاناقة والتبسط في الجاز والاقبال على السجع . وكانت الدراسات الانشائية الكتابية في هذا العصر تغلب على الدراسات العلمية . وهو من الوجهة الفكرية عصر احتضار عاشت فيه طبقة من مرتزة الادب كانت الحاجة تدفع الكثيرين منهم الى التنقل في طول البلاد وعرضها دينهم المشاحنات على المسائل القوية التافهة والمناظرات الصرفية والنحوية العقيمة والتغلب على سواهم في الشعر والنثر توصلوا الى نيل هبات الامراء والكبراء . وفي هذه الحقبة ظهرت

(١) في مقدمة ابن خلدون ص ٢٧٧-٩ فصل موضوعه : في ان حلة العلم في الاسلام اكثرهم العجم .

(٢) الصحاح في جزئين (بولاق ، ١٢٩٢) .

(٣) ياقوت : ادباء ج ٢ ص ٢٦٦ .

(٤) المصدر نفسه ج ٥ ص ١٥ .

(٥) عرف بالتمالي لانه كان فراء . ابن خلكان ج ١ ص ٥٢٢ . واشهر كتبه بقيمة الشعر : اجزاء (دمشق ، ١٣٠٢) وهي مجموعة لاشعار معاصريه .

« المقامة » فكانت لمرة جديدة من ألوان الأدب العربي .

والى بديع الزمان الحمداي يرجع الفضل الأكبر في وضع « المقامة » وهي ضرب من الرواية القصصية يعتمد المؤلف فيها الى تسخير المادة التي يجب ان تتكون منها القصة في سبيل إبراز براعته اللغوية فيجهد نفسه في عرض مواهبه الشعرية وما اولي من بلاغة وفصاحة . وفي الواقع ان المقامة كفن اشائي لم تكن وليدة عقل واحد بل كانت نتيجة لتطور طبيعي طرأ على الفن السجوع والكلام المرصع الذي كان يمثل ابن حريز وسواه من المثنيين المتقدمين . وبعد ان كتب الحمداي مقاماته (١) جاء الحريري البصري (٢) فوضع مقاماته (٣) على الطريقة نفسها . وقد ظلت حتى اواخر القرن الماضي تعد من امتع كنوز الأدب الصناعي عند العرب . وفي المقامات التي صنفها الحريري وغيره شي ، غير الصناعة البيانية والمكثفة الأدبية التي يعتبرها اكثر القراء مزيها والحيطة اذ كثيراً ما تستخدم المكثفة الأدبية بشكل خفي لفقد ظاهرة اجتماعية او توجيه النظرة لعبرة اخلاقية . ومنذ ايام الحمداي والحريري أصبحت « المقامة » اكمل مظاهر الانشاء الأدبي والروائي في اللغة العربية التي لم تخرج بعد المديان الحقيقية . وانا املح في القصص الاسبانية والايطالية القديمة من ادب الصعاليك والأدب الواقعي بعض وجوه الشبه بالمقامة العربية .

وقبل ظهور المقامة ظهر اعظم مؤرخ للأدب العربي وهو ابو الفرج الاصبهاني او الاصمغاني (حوالي ٨٩٧ - ٩٦٧) ويرجع نسبه الى مروان آخر خلفاء بني امية . وقد زها ابو الفرج في حلب وفيها اخرج كتابه الكبير « الاغانى » (١) جامعاً فيه ذخائر الشعر والأدب . وهو كتاب لا يد لدارس الحضارة الاسلامية من الوقوف عليه وقد نعت ابن خلدون في مقدمته

(١) نشرها محمد عبده (بيروت : ١٨٨٩) .

(٢) ابن خلدون ج ١ ص ٦٨ .

(٣) نشرها دي ساسي في جزئين (باريس ، ١٨٤٧ - ٤٨) ورجعها الى الانكليزية برستون (Theodore Preston London, 1850) .

(٤) في ٢٠ جزءاً (بولاق : ١٢٨٥٠) ونشر برنو الجزء الحادي والعشرين (لندن - ١٨٨٨) ثم أصدر جوبندي فهرس الاجزاء كلها (لندن ، ١٩٠٠) وطبعه الآن دار الكتب المصرية طبعة علمية وقد اخرجت حتى هذا التاريخ (١٩٥٠) ١١ جزءاً .

بقوله : « انه ديوان العرب ... وهو الغاية التي يسمو اليها الأديب وأتى له بها » (١) واهدى ابو القزح اغانيه الى سيف الدولة الحمداني فأعطاه ألف دينار (٢) . ثم ان الخليفة الاندلسي الحكم الثاني ارسل له مثل ذلك . وذكر ان الوزير البويهبي صاحب ابن عباد (المتوفى ٩٩٥) كان يستصحب في أسفاره حمل ثلاثين جملًا من كتب الأدب ليطلعها فلما وصل اليه كتاب الاغاني استغنى به عنها (٣) .

الف ليلة وليلة

وفي هذه الحقبة قبيل منتصف القرن العاشر وضع في العراق النص الاول للكتاب الذي عرف بعدئذ بـ « الف ليلة وليلة » (٤) . وكان واضعه الجهمشاري (٥) (المتوفى ٩٥٢) وقد بناء على أساس كتاب فارسي قديم اسمه « هزار آفسان » أي ألف قصة يحوي حكايات هندية الأصل . قيل ان حضر الجهمشاري المسافرين فأخذ عنهم احسن ما يعرفون من الأسفار والخرافات وأضافها الى ما في الكتاب (٦) . الا ان محور القصة وهيكلها واسماء أبطالها وبطلاتها ومنهم شهرزاد مستمدة من الأصل الفارسي . وبمرور الزمن اضيفت الى هذه المجموعة حكايات جديدة من مصادر لا تحصى هندية ويونانية وعبرانية ومصرية وغيرها . وأسربت الى المجموعة حكايات شرقية من مختلف الألوان اضيفت اليها مع الزمن وتطرفت اليها ايضا نوادر وسكتات اديبية وخراميات من بلاط هارون الرشيد . غير ان الكتاب لم يستكمل شكله الاخير حتى اواخر عصر المماليك بمصر . وقد كان في تنوع مادة الكتاب واختلاف النزعات فيه ما حدا بالحد النقاد المعاصرين الى ان يقول بشي « من الدهابة : ان « الف ليلة وليلة » مجموعة حكايات فارسية روتها الملكة أستبر (٧) على طريقة بوذا لهارون الرشيد في القاهرة في اثناء القرن الرابع

(١) ص ٤٩٧ .

(٢) باقوت ج ٥ ص ١٥٠ وابن حنكلن ج ٢ ص ١١ .

(٣) ابن حنكلن ج ٢ ص ١١ وقابل ج ١ ص ١٣٣ .

(٤) عند أستاذ طبعة بولاق (١٢٥١ و ١٢٧٩) النص العربي الأصلي بمخاطبة .

(٥) وهو معروف بالاسم السكابي « كتاب الوزراء والكتاب » نشره هارون في سنة (١٩٢٦) .

(٦) فهرست ص ٣٠٤ وقابل المسعودي ج ٤ ص ٩٠ .

(٧) قابل الفهرست ص ٣٠٤ بالطبري ج ١ ص ٦٨٥ و ٦٨٩ .

عشر من التاريخ الميلادي « . وكان أول من نقلها إلى لغة غربية فلاند (١) « Golland »
 فقد ترجمها إلى الأفرنسية ثم نقلت بعد ذلك إلى لغات أوربا وآسية الحديثة الرئيسية ونالت
 مكانة كبرى فأصبحت أشهر ذخائر الأدب العربي في الغرب . بل إن شهرتها في الغرب تفوق
 شهرتها في الشرق الإسلامي نفسه . وكانت أول ترجمة لها إلى الانكليزية بقلم إدورد ولیم لين (٢)
 « Edward William Lane » . وهي ترجمة غير كاملة ولكنها دقيقة وقد قرنت بشرح واف
 قيم وقد طبعت مراراً . ثم ظهرت ترجمة جون باين (٣) « John Payne » فكانت أحسن
 الترجمات في اللغة الانكليزية وهي كاملة إلا أنها خالية من الشرح . أما السير ريتشارد برتن (٤)
 « Sir Richard Burton » فقد وضع ترجمة أفضى فيها أثر باين ما عدا الأقسام الشعرية وقد
 اجتهد برتن في أن يكون ترجمته أحسن من غيرها محاولاً الظاهر بصيغة الكتاب الشرقية .

الشعر

كانت أعمار الجاهلية وهي تمثل عصر البطولة في الشعر العربي نموذجاً لشعراء العصر
 الأموي . ثم قدام شعراء العصر العباسي فاعتبرا الشعر الأموي من الأدب الكلاسيكي
 (المدرسي) واسكن ظهرت في العصر العباسي بواعث جديدة حملت أرباب الشعر على
 الاعتراف من هذا الأسلوب العربي المدرسي فسلكوا في انماهم طرقاً جديدة . ومن هذه
 البواعث الحركة الدينية التي انشطها عرش العباسي والمؤثرات الثقافية والروحية والاجتماعية
 المتبعة بالأكثر من حياة الفرس (٥) اسم الرعاية التي خص الخلفاء بها الشعراء والصلوات
 والمطامير التي اغدقوها عليهم . ومع ذلك فقد ظل فن التمرير أشد الفنون محافظة على القديم
 واستمر يفيض بروح البادية طوال العصور التي مر بها . ولا يزال هناك حتى في عصرنا الحالي
 بعض قرضي الشعر في القاهرة ودمشق وبغداد يستعملون قصائدهم بالوقوف على أطاليل

(١) في ١٢ مجلدات (Paris, 1701-17) .

(٢) في ٣ مجلدات (London 1833-41) . Ed. with illustrations by E.S. Poole, 3 vols. (London, 1850) .

(٣) في ١٠ مجلدات (London, 1882-4) .

(٤) في ١٠ مجلدات (London and Benares, 1880-3) .

(٥) انظر مدرسي ، أمراء الشعر في العصر العباسي (بيروت ، ١٩٩٦) ص ١٠٠-٧ .

الحبيب والستيفان المركب وتشبيه عبون الحبيب بعبون المها دون أن يروا في ذلك ما يناقض روح العصر .

وفي طبيعة المحدثين من شعراء هذا العصر العباسي الشاعر الفارسي الضمير أشار ابن مردوقد قتله المهدي سنة ٧٨٣ بسبب عجزه لوزن يره فيما يقول البعض . والأرجح أن سبب قتله كانت الزندقة وما كانت يحكم من عسائير زرادشت وماني . وكان بشار من أشد الناس تبرماً بالناس وهو القائل : الحمد لله الذي ذهب بهصري ... لئلا أرى ما ابغض (١) . وهو يعد من المحدثين الذين خرجوا على أساليب الشعر القديم (٢) . ومن دعاة المدرسة الشعرية الجديدة أبو نواس (٣) (المتوفى حوالي ٨١٠) وهو من أم فارسية وكان نديم الأمين ابن الرشيد ويقتار بغيره . ولا يزال اسمه مفروناً إلى اليوم بالفطوف والمجون . وفي الواقع قل هناك من يزاوجه في ميدان شعر المجون و براعة الأسلوب فهو شاعر الخمر والتمتلك والعبث في التاريخ الإسلامي دون منازع . وإن في غزله المذكر (أي تشبيهه بالغلان) وخرجاته التي ما زالت تستهوي القاري والشارب معاً ما يعكس صورة الحياة الاجتماعية المترفة في ذلك العصر (٤) . ويقوم غزل أبي نواس على مقطوعات شعرية مقتضبة يتراوح عدد أبياتها بين الخمسة والحنة عشر بيتاً وقد جرى فيها طريقة الفرس الذين اتوا هذا الأسلوب قبل العرب بأزمان .

وكما مثل أبو نواس بعينه ومجونه ناحية المرح من حياة البلاط كذلك مثل أبو العتاهية (٥) (٧٤٨ إلى حوالي ٨٢٨) ناحية الزهد والتقصف والتشاوم في الحياة وتبذ الدنيا والتفديد بسوء العاقبة . وقد كان ينسب إلى قبيلة غزيرة بالولاء ولشأ متمتكا أول الأمر . ثم هاله استهتار الطليقة المترفة فانقلب زاهداً وتوار على الميهر وابتعد عن أباطيل الحياة البغدادية واتخذ ينظم

(١) الأملاني ج ٣ ص ٢٢ .

(٢) راجع مجموعته التي حررها أحمد القرني تحت عنوان أشار ابن مردوقد : شعراء الجاهلية (القاهرة ١٩٣٥) ؛ الأملاني ج ٣ ص ١٩ - ٢٣ ج ٦ ص ٥٣ - ٥٦ ؛ ابن خلكان ج ١ ص ١٥٧ ؛ ابن قتيبة الشعر ص ٥٥٨ - ٥٥٩ .

(٣) الذين أنى هالي . ابن خلكان ج ١ ص ٢١٠ .

(٤) راجع ديوانه شعر محمود وأصف (القاهرة ١٩٩٨) ؛ الأملاني ج ١٨ ص ٢ - ٨ ؛ ابن قتيبة الشعر ص ٥٠١ - ٥٠٢ .

(٥) اسماعيل ابن القاسم . النظر سيرته في الأملاني ج ٣ ص ١٢٦ - ١٢٨ ؛ شعوره ج ٦ ص ٢٥٠ - ٢٥١ .

قصائد الزهدية المشبعة باحتقار الدنيا وحطامها بشكل شعبي يعتبر عن العواطف الدينية الرقيقة عند عامة الناس . ومع ان الرشيد كان يجري عليه في كل سنة خمسين ألف درهم فانه ليس الصوف وتزهد وقصر همه على الوعد وشعر الزهد وبعد من هذه الناحية ابا الشعر الزهدي عند العرب (١) .

وقد ظهر في الامصار لاسيما الشام في الحقبة العباسية نفر من أئمة الشعر اشتهرهم ابو تمام (المتوفى نحو ٨٤٥) وابو العلاء . وكان والد ابي تمام ختاراً او عطاراً نصرانياً بدمشق اسمه نادوس (ندادوس) فخره ابو تمام عند اسلامه الى اوس (٢) . ونبغ ابو تمام في الشعر ونقل في الاقطار الاسلامية وتردد الى بلاط الخلفاء ومدح المأمون والمعتصم والواثق . ولكن شهرته تركيزه بالاكثار على جمعه « ديوان الحماسة » (٣) الذي يحوي الكثير من ذرر الشعر العربي . اما « ديوان الحماسة » (٤) الآخر الذي جمعه البحتري (٨٢٠-٩٧) سالكا فيه طريق ابي تمام فهو دون حماسة ابي تمام .

وكانت هذه الرعاية التي حظي بها الشعراء من خلفاء بني العباس ووزرائهم وعملهم سبباً في ان يصبح الشعراء مداحين وصيغ الشعر بضاعة مطلوبة . الا انها دفعت بالشعراء الى الزلف والتمايل والتكلف والاسراف في الصناعة اللفظية والخروج عن جادة الاعتدال والمبالغة وما اليها من الامور التي كانت تصبح من مميزات الشعر العربي . وكان الشعر العباسي كما ذكر الشعر العربي في شتى تصورات موضوعياً قديماً في طبيعته غنياً بصيغته الخفية ولكنه لم يستطع ان يتخلص من قيود الزمان والمكان ليحل مكانه في مكانة توهبه ان يكون في عداد الشعر العالي .

(١) راجع ديوانه في بيروت ١٩٥٧ .

(٢) انظر الانبي ج ١ ص ٩٩-١٠٥ : السعدي ج ٧ ص ١٦٧-١٦٨ : ابن خلكان ج ١ ص ٣١٥-٣١٨ .

(٣) شعرها بعنوان « اشعار الحماسة » راجع (بول ١٩٢٥) واداب اليها مبرجساً في مجلدين

(بول ١٩١٧-١٩١٨) .

(٤) الخراج فونونراني مع فيلرسي - اصدرها طائر و مرغوليوت (لندن ١٩٠٩-١٩) .

الفصل الثامن والعشرون

التربية والتعليم

بدأ تربية الولد في المنزل فمما يدرك العهد الذي يستطيع فيه ان يحسن النطق حتى يتولى والده امر تعليمه « الكلمة » « النورة » : « لا اله الا الله » . فاذا بلغ السادسة ترتيب عليه القيام بفرض الصلاة وبها تبدأ تربيته الرسمية (١) .

التعليم الابتدائي

وكان الكتاب مدرسة الولد الابتدائية وكان ملحقاتاً بالمسجد ان لم يكن المسجد ذاته . وقد قام منهج الدراسة فيه على قراءة القرآن ثم على تعلم الكتابة . وقد لاحظ ابن جبير (٢) عند زيارته دمشق في سنة ١١٨٥ ان الحارثين الخطية كانت لا تؤخذ من القرآن بل من الشعر وذلك « تنزيهاً لكتاب الله عز وجل عن ابتذال الصبيان له بالانبات او المحو » . وكانت الطالب يتعلم مع القراءة والخط الصرف والنحو وقصص الانبياء لاسيما الاحاديث المختصة بالسيرة النبوية وقواعد الرياضيات الاساسية والاشعار اما كان غرامياً . وكان مساق المدرس في منهج الدراسة قائماً على الحفظ وقوة الذاكرة . وكان الاذكياء من الطلبة في كتابات بغداد اذا حفظوا المنهاج يعمل واحد منهم على ذابة ويساره في شوارع المدينة وينثر عليه اللوز وقد حدث مرة ان اصابت لوزة عين تميم فذهبت ببصره (٣) . ولا يزالون في بعض الأوساط الى هذا اليوم يحتفون بالصبي اذا ختم القرآن اي اكمل حفظه . وكانت الولد اذا انهى حزباً من القرآن منيح عطلة يوم او بعض اليوم .

وكانت ابواب التعليم الديني الأولى مفتوحة ثابتة ولكن الرغبة في زيادة تعليمهم لم

(١) قابل الفزالي ، احكام ج ١ من ٨٣ .

(٢) من ٣٧٢ .

(٣) الاثاني ج ١٨ من ١٠١ .

تكن عظيمة . وقد جاء في الحديث : « وخير الخلق المرأة المغزل » (١) . وكان لأبناء اليسار مؤدبون يعلمونهم أصول الدين وحسن الأدب وفق النظم . وكثيراً ما كان هؤلاء المؤدبون من الأعاجم . أما غاية التربية الأرستقراطية ومثلها العليا فيمكن أن ندركها من وصية الرشيد إلى مؤدب ابنه الأمين حين قال له : « اقرئه القرآن ، وعرفه الآثار ، وروء الأشعار ، وعلّمه السنن ، وبصّرهِ مواقع الكلام وبداه ، وامنعه الضحك إلا في أوقاته ، وخذ به بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ، ورفّع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه ، ولا تمرن بك ساعة إلا وانت مغتنم فيها فائدة تفيده إياها من غير أن تحرق به فتعيت ذهنه ، ولا تمن في مسامحته فيستحلي الفراغ وبأنفه ، وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فإن إياها فعليك بالشدّة والفاغلة » (٢) . وأدب فقد كان المؤدب يستعين بالعصا لتقويم الأخلاق إذا لزم الأمر وقد رضي الخليفة نفسه كما يتضح مما ذكرنا أن يطبق أمرها على ابنائه . وقد جاء في « رسالة السياسة » (٣) لابن سينا فصل « في تدبير الرجال ولده » يقول فيه : إن الوالد قد يحتاج إلى الاستعانة باليد بعد الإرهاب الشديد .

ولم يكن من يدرس في الكتاب معلماً كان أو فقيهاً منزلة عالية في الهيئة الاجتماعية . وقد قال بعض الحكماء : « لا تستشيروا معلماً ولا راعي غنم ولا كثير القعود مع النساء » (٤) . بل بلغ الأمر بأحد قضاة المأمون أن منع شهادة المعلمين أمام المحاكم . وفي الأدب العربي طائفة كبيرة من النوادر المبينة على الاعتقاد بأن المعلم بليد أو أحمق بحيث ضرب به المثل قليل : « أحمق من معلم كتاب » (٥) ولكن رجال الطبقة العالية من المعلمين كانوا بوجه عام موضوع احترام عظيم . وكانت هناك رابطة تربطهم في شكل نقابة . وكانت الشيخ إذا نهى الطالب عنده مساق الدراسة المقروضة اعطاه اجازة بذلك . وقد وضع الزرنوجي (٦) رسالة في فن

١ / قابل النرد من ١٥٠ .

٢ / السعدي ج ٦ من ٣٢١ - ٢ : ابن خلدون ، المقدمة ص ٤٧٥ - ٦ .

٣ / ندرها لويس معلوف في « المشرق » ج ٩ (١٩٠٦) ص ١٠٧٤ .

٤ / الملاحظ ، البيان ج ١ ص ١٧٣ .

٥ / الملاحظ ، البيان ج ١ ص ١٧٤ .

٦ / تعليم المعلم طريق العلم ، ندر كسباري (لينز) ١٨٣٨ (ص ١٥ - ١٩) .

التعليم سنة ١٢٠٣ خصص فيها فصلاً لما يترتب على الطالب من الاحترام والاعتبار لحرفة
التفريس . وذكر القول المأثور المنسوب الى الامام علي « من علمني حرفاً حشرت له عبيداً » .
وتعد رسالة الزرنوجي هذه اشهر الرسائل الموضوعية في العربية في موضوع القرينة وهناك نحو
اربعين رسالة في الموضوع نفسه لا يزال اكثرها محفوظاً في مكتبات العالم ولم يطبع بعد (١) .
دور التربية العالية:

كان بيت الحكمة اول دار للدراسة العالية في الاسلام . وقد اسسه المأمون سنة ٨٣٠ في
عاصمته فهو علاوة على كونه دار ترجمة كان معهداً للعلم ودار كتب عامة وله مرشد ملحق به .
وكانت المراكز التي ظهرت في ذلك الزمن مدارس لتعليم الفلك كما كانت المستشفيات التي
ظهرت لأول مرة في هذه الحقبة مراكز لدراسات الطبية . ويمكن اول مؤسسة علمية في
الاسلام (٢) بالمعنى الصحيح هيأت للطلاب اسباب العيش واصبحت مثلاً لما قام بعدها من
دور التعليم العالي هي المدرسة النظامية التي بناها في سنة ١٠٦٥-٧ نظام المالك وزير السلطان
الب اسلان وولده ملكشاه وولي عمر الخيام . واتخذ سلك السلاجقة في رعايتهم للفنون
ومناصرتهم للعلم مسلك بني بويه وسواهم من السلاطين الاعاجم الذين اهتموا بالملك في
الاسلام . فقد كانوا يتفقدون في ذلك استرضاء للشعب فيما يظهر . وقد خصصت المدرسة
النظامية لتعليم الفقه لاسيما اصول المذهب الشافعي والنظام الاشعري السني . وكان علم الأدب
فيها قائماً على دراسة القرآن والشعر القديم كما كان قائماً في جامعات اوربا بعد ذلك على
الدراسات الكلاسيكية . وكان الطلاب يتناولون العلوم في هذا المعهد العالي وتجري على كثير
منهم رواتب سنوية . ويرى البعض ان جامعات اوربا الاولى قد اقتبست بعض تفاصيل التنظيم
من المدرسة النظامية (٣) . وكان لطلاب المدرسة النظامية كفة موحدة تستدل على ذلك من
قيامهم مرة على متولي امر الخانات من قبل المحكمة سنة ١١٨٧ وضر بهم ايام حين جاء ليختم

(١) انظر لانجها في : Khalil a. Tutah, *The Contribution of The Arabs to Education* (New York, 1926), pp. 67-76.

(٢) راجع السوملي ، حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٥٦-٧ وقابل اللزوي ، آتو ص ٢٧٦ .

(٣) راجع . Reuben Levy, *A Baghdad Chronicle* (Cambridge, 1922), p. 193 .

غرفة طالب يسكن في المدرسة وقد توفي دون وارث (١).

وكانت النظامية مدرسة فقه رسمية اعترفت بها الدولة . وقد أشار ابن الأثير (٢) الى حادثة ذكر فيها ان مدرساً بالنظامية صدر له التعيين ولكنه لم يؤذن له بالتدريس الى ان جاءت موافقة الخليفة على تعيينه . والظاهر انه كان ينتدب للتدريس عالم واحد فقط (٣) يعاونه معيدان او اكثر (٤) . ويقوم عمل المعيد على تلاوة المحاضرة نفسها بعد انتهاء الدرس وايضاها لمن لم يفهمها من الطلاب . وقد حضر ابن جبير (٥) محاضرة في المدرسة النظامية اثر صلاة العصر لفقهاء المدرسة المشار اليه بالتقديم في العلوم الاصولية ، فسمع الاستاذ المذير وخطب خطبة سكون ووقار ثم رشقه الطلاب شايب المسائل من كل جانب ودفعت اليه عدة رقاع فجمعها جملة في يده وجعل يجاوب على كل واحدة منها ويندبها الى ان فرغ منها وقد حان المساء فزل وافترق الجمع . وفي المدرسة النظامية هذه قام الغزالي بالتدريس اربع سنوات (١٠٩١-١٠٩٥) (٦) . وقد ذكر الغزالي في كتابه الاحياء (٧) شيئا عن التربية فنجد في الفصل الذي افتتح به الكتاب وموضوعه العلم بالتفكير القائلة ان هدف التربية هو ادخال المعرفة الى العقل وشداد على وجوب تحريك الشعور الاخلاقي في الطالب . فهو من هذه الناحية اذن اول مؤلف في الاسلام ربط مسألة التربية ربطاً وثيقاً بنظام اخلاقي عميق . ومن المدرسين المتأخرين في النظامية بهاء الدين المعروف بابن شداد كاتب سيرة صلاح الدين . وقد اخبرنا في مذكراته التي اوردناها اين خلجان (٨) ان جماعة من الطلاب شربوا قديراً من البلاذر محلولا بالناء لاجل سرعة الحفظ واتهم فحصل لاحدهم الجنون وجاء الى المدرسة وهو عريان ليس عليه ثياب يستر عورته

(١) ابن الأثير ج ١٦ ص ١١٥ .

(٢) ج ١١ ص ١٠٠ .

(٣) ابن الأثير ج ١٠ ص ١٢٣ .

(٤) انظر ابن خلكان ج ٣ ص ٤٣٠ .

(٥) ص ٢١٩-٢٢٠ .

(٦) ابن خلكان ج ٢ ص ٢٤٦ في المقتطف من الخلال (القاهرة ، ١٣٢٩) ص ٣٠٠-٣٠١ .

(٧) ج ١ ص ٤٣-٤٩ ايها الولد ، نشر وترجمة هاجر برجستان (بيروت ، ١٩٣٨) وترجمها الانكليزية

G. H. Scherer (Beirut, 1933) .

(٨) ج ٣ ص ٣٥ وما يلي .

فضحك منه الفقهاء وسألوه عن الخال فقل لهم : « كئنا اجتمعنا وشربنا حب البلاء »^(١)
فلما اصحابي فانهم جنوا وما سلم منهم الا انا وحدي » .

وقد نجت المدرسة النظامية من الكارثة التي انزلها بالعاظمة الفاتح هولاكو سنة ١٢٥٨
كما نجت من الغارات المتأخرة التي قام بها التتار الى ان وُجد بينها وبين المدرسة المستنصرية
وذلك سنة ١٣٩٥ بعد ان دخل تيمورلنك بغداد بستين . اما المدرسة المستنصرية هذه فقد
بناها الخليفة العباسي المستنصر^(٢) - ومن هنا اسمها - سنة ١٢٣٤ لدراسة المذاهب الاربعية
وكان فيها ساعة من نوع الزوالة موضوعة عند المدخل الامامي . وهي مجهزة باخوات المطابخ
وفيها مستشفى ودار للمكتب . وقد زارها ابن بطوطة^(٣) سنة ١٣٢٧ حين نزوله بغداد ووصف
بناها وصفاً مفصلاً . واعل بناء المستنصرية اليوم هو كل ما خلفه لنا الزمن من الابنية العباسية
وقد جعل اليوم مخزناً تابعاً لادارة الكرك في بغداد .

وقد عزى الى الوزير السلجوقي نظام الملك انشاء جميع مدارس دينية غير المدرسة النظامية
في نيسابور وسواها من مدن الاميراطورية . وكان نظام الملك اعظم من شمل التربية
العالية برعايته قبل عهد صلاح الدين . واتخذت تظهر مدارس اخرى على شكل النظامية في
خراسان والعراق وسورية . ولما كان بناء المدارس بعد من النواقل في الاسلام فقد كثرت
اشارة الرحالين الى ما وجدوه منها في الاقطار . وقد احصى ابن جبير^(٤) نحو ثلاثين مدرسة
في بغداد . ونحو عشرين في دمشق . وكانت دمشق اذ ذلك في عصرها الذهبي في ظل صلاح
الدين الايوبي . كذلك احصى ابن جبير ستاً او اكثر في الموصل وواحدة في حمص .

وقد كان علم الحديث في جميع هذه المدارس الدينية العالية اساس التدريس وكان للاعتماد
على الذاكرة فيها شأن عظيم . واذا صدقنا الاخبار المروية فان قوة الحفظ بلغت في تلك الايام
درجة فائقة . فهذا الغزالي يكتسب لقب حجة الاسلام حفظه ٣٠٠ ألف حديث وهذا احمد بن

١ من لغة بلاد الفارسية . ويقال ان الورع الشهير الباذري مات من شراب حب البلاء ومن هذا المعنى .

٢ ابو الفداء ج ٣ ص ١٧٩ .

٣ ج ٢ ص ١١٥ - ٩ .

٤ ص ١٢٩ - ٢٣٦ - ٢٥٥ - ٢٨٣ .

حنبلي يروي عنه انه كان يحفظ مليوناً (١) . وقد امتحن البخاري في سنة حديث قلبت متونها واسانيدها وجعل متن هذا الاسناد لاسناد آخر فرد كل متن الى اسناده وكل اسناد الى متنه فقرأه الناس بالحفظ (٢) . وراح الشعراء ينافسون اصحاب الحديث في الحفظ . وقد روي ان الشنبي قرأ كتاباً اعلمه اياه احد باعة الكتب فحفظه كله ولم يعد له حاجة في شرائه . وهناك نوادر كثيرة من هذا القبيل تروى للتدليل على قوة الحافظة عند ابي تمام والمعرّي وغيرهما .

مدينة الباقين

لم تكن تربية الباقين قائمة على اساس منظم الا ان المساجد في كل المدين الإسلامية كانت مراكز تربوية . فذا ما حل زائر في مدينة ما قصد جامعها وهو واثق انه سيجد فيه شيخاً يعطي درساً في الحديث . وهذا ما فعله المقدسي (٣) فيما يقول عند زيارته للسوس . وقد وجد هذا الجغرافي الرحالة وهو من رجال القرن العاشر كثيراً من الحلقات والجالس يعقدها الفقهاء وقراء القرآن والأدباء في المساجد (٤) في فلسطين (موطنه) وفي سورية ومصر وفارس . وكان الامام الشافعي يرأس حلقة من امثال هذه الحلقات في مسجد عمرو بالقسطنطينية حيث كان يلقى دروساً متنوعة كل صباح حتى تامة سنة ٨٢٠ (٥) . وقد اشار ابن حوقل (٦) الى حلقات في سجستان . ولم تكن هذه الحلقات او المجالس مقتصرة على الدروس الدينية بل كثيراً ما كانت تعالج فيها النواضع القوية والشعرية (٧) . وكان مباحاً لكل مسلم ان يحضر هذه المحاضرات التي كانت تنهى في المساجد والتي ظلت حتى القرن الحادي عشر اداة لتوسيع مدى العلم في الاسلام .

ثم ان هذه الحلقات التي كانت تعقد في المساجد تذكرنا بمجالس اخرى كانت تقام في

١ ان خبكان ج ١ ص ٢٨ .

٢ ان خبكان ج ٢ ص ٢٤٠-٢٤١ .

٣ ص ٢١٥ .

٤ المقدسي ص ١٨٢ . ١٧٩ . ٢٠٥ . ٢٣٩ .

٥ ياقوت الادب ج ٢ ص ٢٨٢ : البيهقي : حسن الخليفة ج ١ ص ١٢٦ .

٦ ص ٣١٢ .

٧ ياقوت ج ٢ ص ١٣٥ ج ٦ ص ٢٢٢ .

يموت الطبقة الأرستقراطية وافراد الهيئة الاجتماعية المثقفة وتعرف بمجالس الأدب (١). وقد أخذت هذه المجالس بالظهور منذ أوائل العصر العباسي . وكانت المسابقات الشعرية والمجادلات الدينية والمؤتمرات الأدبية تعقد في مجالس خلفائه الأول . وقد تكرر اليها بعض الكتب مما يرجع الفضل في وضعها الى هذه المجالس نفسها (٢).

دور الكتب

وكانت المساجد تستخدم كمستودعات للكتب واصبحت خزائنها غنية بالكتب لا سيما الدينية التي كان الناس يهبونها لها او يفتونها فيها على القراء . ومن جملة الذين وقفوا كتبهم الخطيب البغدادي (١٠٠٢-٧١) وقد وقفها على المسلمين وسلمها قبل ثمانية لأحد اصدقائه (٣). وكانت هناك خزائن كتب اخرى اشأها الأغنياء والوجهاء وهي شبه عمومية وكانت تضم كتباً في مواضيع متنوعة كالمنطق والفلسفة والفلك وسواها (٤). وكانت في متناول العلماء وذوي المسكاة ان يصلوا حتى الى المكاتب الخاصة ليقرأوا ما يريدون . وكانت في الموصل قبل منتصف القرن العاشر خزانة كتب لجميع العوام جعلت وقفاً على كل طالب لا يمنع احد من دخولها واذا جاءها غريب يطلب الأدب وان كان معسراً اعطاه صاحبها ورقاً يكتب عليه (٥). اما خزانة الكتب التي بناها عضد الدولة البويهى (٩٧٧-٨٢) بشيرا فقد كانت كتبها مرتبة ترتيباً في الخزائن والمدفات منضمة على الرفوف لكل نوع بيت . ولها فهرس باسماء الكتب وعليها وكيل وخازن ومشرف (٦). وكان في البصرة في ذلك القرن خزانة كتب أجرى صاحبها المال على من قصدها ولزم القراءة والسخ فيها (٧). وازدهرت في الري في الزمن نفسه دار كتب فيها اكثر من اربعمئة حمل حمل من الكتب وقد وضع لها فهرس في

(١) الاغانى ج ١٨ ص ١٠١ .

(٢) انظر ص ٥٣٤ من هذا الكتاب .

(٣) ياقوت ج ١ ص ١٢٥٢ ج ٢ ص ٢٨٧ .

(٤) انظر مثلاً على ذلك في المصدر نفسه ج ٥ ص ٤٦٧ .

(٥) ياقوت ج ٢ ص ٤٢٠ .

(٦) المقدسي ص ٥٤٩ . انظر أيضاً ياقوت ج ٤ ص ٤١٦ .

(٧) المقدسي ص ٤١٣ .

عشرة مجلدات ضخمة (١) . وكثيراً ما كانت المكاتب منتدى العلماء يتداولون فيها الأبحاث العلمية والمناظرات الأدبية . وقد قضى ياقوت ثلاث سنوات في دور الكتب بمرور وخوارزم يجمع المعلومات لكتابه « معجم البلدان » ولكنه اضطر إلى الفرار سنة ١٢٢٠ عند وصول جنكيزخان الذي جعلها طعماً للثيران .

هوانيت الوراقين

أقد ظهرت هوانيت الوراقين في مطلع العصر العباسي أيضاً وكانت من العوامل التي ساهمت في الترقية العلمية . وقد ذكر اليعقوبي (٢) أن بغداد في زمانه (٨٩١) كانت باهي بان فيها أكثر من مئة حانوت للوراقين في سوق واحدة . والظاهر ان كثيراً منها كانت دكاكين صغيرة قرب المساجد كالتي نألفها اليوم في دمشق والقاهرة وسواهما من المدن العربية . ولكن بعضها دون شك كانت من السعة بحيث تعرض فيها الكتب ويشتري فيها الخبراء والمواقة . اما باعة الكتب فقد كان أكثرهم من الخطاطين أو النساخين أو الشاذيين الذين جعلوا حوانيتهم لا مخازن كتب فحسب بل مراکز للأبحاث الرافية . ولم يكن مقامهم الاجتماعي وضعياً وقد كان ياقوت في أول عهده في العمل كاتباً لبايع كتب . وكان ابن النديم الوراق نفسه (المتوفى ٩٦٥) بايع كتب أو أميناً لمكتبة لبس غريباً ان يكون الفهرست كتابه القيم في الأصل فهرساً ذا . ونجد فيه (٣) ان عراقياً جاعلاً للكتب كانت له خزانة اكتنز فيها القديم من المخطوطات فيها الجلود والصكاك وقرطاس مصر والورق الصيني والورق التهامي وجلود ادم وورق خراساني . وعلى كل مدراج توقيع الكاتب وتحت شهادات خمسة أو ستة اجيال من العلماء .

الورق

كان المسلمون حتى اوائل القرن الثالث للهجرة يكتبون على الرقوق أو البردي . وقد روي ان بعض الطروس التي نهبت في أثناء الحرب الأهلية بين الأمين والمأمون بحيث الكتابة عنها

(١) ياقوت ج ٢ ص ٣١٥ .

(٢) ص ٢٤٥ .

(٣) ص ٤٠ .

وبعث ثانية للاستعمل من جديد^(١). وبعد القرن الثالث اخذ الورق الصيني يرد الى العراق
الا ان صناعة الورق ما لبثت ان اتقنها اهل البلاد انفسهم. ولقد قدمنا ان أسرى من الصينيين
ادخلوا الى البلاد الاسلامية سنة ٧٥١ فن صنع الورق من القنب والكتان والياق الحشيش^(٢).
ولعل اسم الورق العربي القديم - كاغد - هو لفظ صيني الأصل جاء عن طريق الفارسية.
ومن سمرقند تطرقت هذه الصناعة الى العراق. وكان اول من ادخل صناعة الورق الى بغداد
الفصل ابن يحيى البرمكي^(٣) الذي كان عامل خراسان سنة ٧٩٤. ثم قام اخوه جعفر
فاستعمل الورق بدل الرقوق في دواوين الحكومة^(٤). وسلكت مدن أخرى سبيل بغداد
فانشأت مصانع الورق على الأصول المتبعة في سمرقند. ونشأ معمل في تهامة لصناعة الورق من
الياق الحشيش^(٥). وكان ورق سمرقند في زمن النقدي^(٦) لا يزال افضل ما يصنع ولكن
في القرن الثاني اي القرن الحادي عشر الميلاد ظهرت انواع من الورق الفاخر كانت تصنعها
مدن سورية كطرابلس مثلاً^(٧). وقد سرت هذه الصناعة في اواخر القرن التاسع من غربي
آسية الى الدلتا بمصر حيث كانت كثير من المدن فيها تصدر البردي منذ ازمان متطاولة الى
المدن اليونانية حيث كان يستعمل للكتابة ويسمى قراطيس^(٨). ولم يأت آخر القرن
العشر حتى حل الورق محل البردي والرقوق في جميع أنحاء العالم الاسلامي.

مسئرى النقاد

لا جدال في انه كان هناك طبقة من الرجال المثقفين افاقة عالية في مطلع العصر العباسي

(١) انظر ص ٢١.

(٢) W. Barthold, *Turkistan down to the Mongol Invasion*, 2nd ed. (Oxford, 1928), (٢).

(٣) انظر ص ٢١. و قال انظر ص ٢١.

(٤) ابن خلدون - المقدمة ص ٣٥٢.

(٥) الفريزي - خطط (الشرق ووسط) ج ٢ ص ٣١ في قال الفريزي ج ٢ ص ٢٧٤.

(٦) انظر انظر ص ٢٠.

(٧) ص ٢٦ من كتابه.

(٨) Naste-i-Khusraw: *Sefer Namah*, ed. and tr. Charles Schefer (Paris, 1881), (٧ p. 12, tr. p. 41).

(٩) انظر قراطيس من اليونانية - انظر المجلد ص ٣٣٨ في ٢٧٤ في ج ٢ ص ٤٧٤.

ولكن ليس من السهل تقرير مستوى الثقافة بين العامة من الناس . وقد اورد يقوت (١) قصة عالم ضاقت به الحال كثيراً ومرضت ابتداء فقالت له زوجته « هات شيئاً من كتبك نبيعه او نرهقه » ففطن عليها بذلك ، اما درجة العلم التي كان يصل اليها المتفكرون منذ عهد الرشيد الى القرن الثاني عشر فستطيع ان تستدل على شيء منها من الأجوبة التي اجابت بها الجارية تودد العلماء على استئثارهم كما ذكرتها « الف ليلة وليلة » (الآية رقم ٤٣٨ - ٦١) فقد ذكروا انها قالت : العقل عقلان موهوب ومكسوب والعقل يقذفه الله في القلب فيصعد شعاعه في الدماغ . وخلق في الانسان ثلاثمائة وستون عرقاً ومثان واربعون عظماً وخمس حواس . والانسان مركب من اربعة عناصر هي الماء والتراب والغاز والهواء . وقد جعلت تودد المعدة امام القلب والربتين مروجتين له . ثم زعمت ان الكبد فيه الرحمة والطحال فيه الضحكة والكليتين فيها المكر . وقالت ان لرأس ابن آدم خمس قوى هي : الحس المشترك والخيال والتصرف والبراهمة والحافظة والمعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء . اما الكواكب السبعة عندها فهي الشمس والقمر وعطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل (٢) .

(١) ج ١ ص ٩٤٣ .

(٢) وهي الكواكب نفسها التي وردت في بطليموس . اما الخمسة الأخيرة فهي التي عرفها الآشوريون والبابليون . Jastrow, Civilization of Babylonia, p. 261 .

الفصل التاسع والعشرون

الفنون الجميلة

لقد اظهر العربي ككل سامي في فنه وشعره ميلاً واعجاباً بالدقائق والتفاصيل وبما هو ذاتي غير موضوعي وكان قليل العناية والمقدرة على الجمع بين الاجزاء وتسويقها في كيان واحد شامل . على انه لم يبلغ في هندسة البناء والتصوير في عهده الاول تقدماً معيناً وقف عنده كما وقف في مجهوده العلمي بعد القرن العاشر .

هندسة البناء



صورة الشوكلي في قصة
من الفنون الفنية

ان ما كان يزخر مدينة المنصور والرشد قديماً من صروح في هندسة البناء لم يبق له اليوم من اثر يوازي ما زال من آثار العصر الاموي صرحان يعدان من افخر ما تبقى من فن البناء الاسلامي هما المسجد الاموي بدمشق وقبة الصخرة في بيت المقدس . اما دار الخلافة المعروفة بباب الذهب (او القبة الخضراء) التي شيدها المنصور ، وقصر الخلد الذي بناه نفسه ، وقصر الرصافة الذي بناه لولي عهده المهدي ^(١) ، وقصور البرامكة في الشامية ^(٢) ، وقصر الثريا الذي انفق في بنائه المعتضد (٨٩٢ - ٩٠٣) اربعمئة الف دينار ^(٣) حين أعاد مقر الخلافة الى بغداد بعد ان نقل الى سامراء ، وقصره بجهوار الثريا المعروف بـ « التاج » ^(٤) وقد اكمله بعده المكتفي (٩٠٢ - ٩٠٨) ، ودار المقتدر (٩٠٨ - ٩٣٢) القريبة المعروفة بـ « دار الشجرة » لانه كان في بركتها شجرة من الذهب والفضة ، والقصر البويهبي المعروف بـ « المعزبة » نسبة الى معز الدولة (٩٣٢ - ٩٤٧) وقد بلغت تكاليفه مياولن

(١) الخطيب ج ١ ص ١٢٢ - ١٢٣ .

(٢) احمد اعيان الجانب الغربي من بغداد .

(٣) المسعودي ج ٥ ص ١١٦ . وقد فانس دجلة بعد فترتين فهدم هذا القصر .

(٤) الخطيب ج ١ ص ٤٩ وما يلي .

دينار (١) ، كل هذه وغيرها من المباني الفخمة التي شادها العباسيون اندثرت وغقت رسومها ولم يبق لها أثر يشعرنا بعظمتها وفخامتها . فالدمار الذي جرت به الحرب الأهلية بين الأميين والمأمون ، وما انزله بالعاصمة سنة ١٢٥٨ هـ لا كو من هدم وتخريب ، وعوامل الفناء الطبيعية قد انت على كل هذه الأبنية في بغداد حتى لا يتصور علينا اليوم تعيين امكفة الكثير منها بالضغط . اما في غير بغداد فأطلال العباسيين لا يمكن ارجاع عهد اقدمها الى ما قبل عهد المعتصم (٨٣٣ - ٨٤٢) مؤسس سامرا وولاية المتوكل (٨٤٧ - ٨٦١) باني المسجد الجامع (٢) فيها . وقد بلغت نفقة بدنه سبعة الف دينار (٣) . وهو بناء مستطيل تدل قناطر نوافذه ذات



المسجد في سامرا الكبير (القرن التاسع)

الزخرف الجرا على تأثير هندي . ولكن ليس في الجدار القبلي منه أثر للعراق ولا في مسجد أبي دأف بالقرب من سامرا الذي يرجع عهده الى منتصف القرن التاسع . والظاهر ان الخراب استحدث في سورية بالأكثر على غرار كرسى الأسقف في البيع (٤) . وقد ارفع قبالة جدار

(١) ابن الأثير ج ٩ ص ٢٥٦ .

(٢) اليعقوبي ص ٢٦٠ ؛ المقدسي ص ١٢٢ .

(٣) بخت ١ ج ٣ ص ١٧ .

Ernest T. Richmond, *Muslim Architecture, 633 to 1517* (London, 1926), p. 51; (٤) cf. Ernest Herzfeld, *Erster vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Samarra* (Berlin, 1912), p. 10 .

المسجد الجامع في سامرا من الخارج برج يسمى الملوحة اليوم يشبه شكلاً ال « زغورات » البابلية فقد ابن طولون هذا البرج في تشييد مئذنة المسجد الذي بناه سنة ٨٧٦ - ٩ وظهرت فيه القنطرة المروسة للمرة الثالثة وكانت قد ظهرت قبلاً في مسجد عمرو (٨٢٧) ومقديس النيل (٨٦١) . لما البقايا المحفوظة في الرقة التي ترجع إلى آخر القرن الثامن فتعكس الفن الآسيوي ولا سيما الفارسي بخلاف الأبنية الأموية التي تحمل أثر الفن البيزنطي السوري . وفي العهد الساساني (٢٢٦ - ٦٥١) نشأ عند الفرس نوع من هندسة البناء يتنازع بصغات خاصة منها القبة البيضية الشكل أو الأهليلجية والقناطر القوسية والأبراج الملوية والشرفات المسننة في القلاع المدافع الحربي وحجارة الأجر المعشى بمادة زجاجية لامعة والسطوح المسقوفة بالمواد المعدنية . وقد أصبح هذا النوع من الفن البنائي عند الفرس من أقوى العوامل في تشكيل الفن العباسي .

النص

وكان أن الإسلام لم يستطع أن يقطع دابر الشرب في المجتمع الإسلامي رغم استنكاره الشديد للخمر كذلك فانت عداوة الفقهاء للفن التصويري لم تحمل دون ارتقائه على أساليب إسلامية صرفة . وقد قدمنا أن النصور أقوم على قبة قصره شمال فارس لعله كان الاستدلال على اتجاه الرياح وإن الأمين أنشأ حُرَاقَات له على دجلة في أشكال الأسود والنسور والحيتان ، وإن المقتدر أيضاً كانت له أيضاً دار فسيحة تحف بها جنية غناء فيها شجرة وسط بركة كبيرة مدورة أمام أبوابها . وقد روي أنه كان لهذا الشجرة ثمانية عشر غصناً من الذهب والفضة لكل غصن فروع كثيرة تعلوها طيور من الذهب والفضة إذا مر الغواء عليها أباث العجائب من أنواع الصغير والهدير . وفي جانب الدار عن يمين البركة تماثيل خمسة عشر فارساً على خمس عشرة فرساً ومثلها عن يسار البركة قد ألبسوا أنواع الحرير المديج مقلدين بالسيوف وفي أيديهم المطارد يتحركون على خط واحد فيظن أن كل واحد منهم إلى صاحبه قاصد (١) .

أما الخليفة المعتصم بأبي سامرا (٨٣٦) فقد جعل للملاط في جدران قصره منخرفاً كزخرف « قصر عمرة » فيه نقوش تظهر فيها أجسام نساء عاريات ومشاهد للصيد لعلها من صنع بعض

(١) الخطب ج ١ ص ١٠٠ - ١٠١ وانظر ص ٣٧٦ من هذا الكتاب .

أهل الفن من النصارى . وقد بلغت سامراً في عهد خلفه الثاني المتوكل غاية مجدها (١) .
وقد عول هذا في تزويق جدران قصره على مصوريين بيزنطيين لم يمنعهم مانع من وضع
صورة كنيسة فيها رهبان بين مجموعة الصور التي صنعوا (٢) .

ولم يكن الإسلام بالتصوير في المساجد إلا في عهد متأخر ولكن هذا الفن لم يكن له قط
من الأهمية ما كان له في الديانتين البوذية والنصرانية . واقتدم أثر يشير إلى صورة تمثل النبي
شاهدتها مسافر عربي في أواخر القرن التاسع وذلك في بلاط أحد أمراء الصين (٣) . لعلها كانت
من صنع الباطرة . أما الصور التي تمثل البراق فهي مأخوذة عن نماذج اتصلت بالعرب عن
طريق الفرس . ومنها صورة الرأس البشري والجسد الحيواني المخلج الذي يعود إلى فن
الأشوريين . ولكن التصوير الإسلامي الديني لم يظهر جلياً حتى أوائل القرن الرابع عشر .
والظاهر أنه مستمد من رسوم الكنائس النصرانية الشرقية وبالأخص البغوتية والنسطورية
كما أظهرت بحوث رنولد (٤) ، وقد شأ عن صناعة زخرفة الكتب . أما الزخارف الدقيقة
فقد كان فيها الفن الماعري بعض الأثر (٥) . وأول من سعى إلى وضع تاريخ لتصوير المسلمين
هو القزويني (المتوفى ١٢٨٢) إلا أن مصنفه مفقود إذ لم يكن هناك لهذا الموضوع شأن يذكر .

واقدم ما وقع عليه الباحثون من المخطوطات العربية ذوات الصور الصغيرة لا يرجع إلى
ما قبل القرن الثالث عشر الميلادي . وهي « كتاب دمنة » و « مقدمات » الحريري
و « الأغاني » (٦) . ويظهر فيها صور هي إما من صنع النصارى أو من صنع فنانين تنصروا
بتقاليد مستمدة من مصادر نصرانية وذلك لأن من كان يرغب في ذلك من المسلمين متغاضياً

١ . در بحث في الأبنية التي أنشأها المتوكل البغوتي من ٢٦٦ - ٧ . ويقوت ج ٣ من ١٧ - ١٨ . وضمن
هذا الأخير كتابها ر ٢٩٤ مليون درهم .

٢ . Ernst Herzfeld, *Die Malereien von Samarra* (Berlin, 1927), pls. Ixc, cxiii. (٦)

٣ . المسعودي ج ١ من ٣١٥ - ١٨ .

٤ . Arnold, *Painting in Islam* (Oxford, 1928), ch. 10. (٦)

٥ . Thomas W. Arnold and Adolf Grohmann, *The Islamic Book* (London, 1928), p. 2.

٦ . انظر : ١-٥ : pp. Bulletin de l'Institut d'Égypte vol. xxviii (Cairo, 1946), حيث نشر

صورة صغيرة التي يرجع عهدها إلى سنة ١٢١٧ / ١٨ .

عن تعاليم الفقهاء كان لا بد له أولاً من الاعتماد على مصورين يعاقبة أو تسطرون إلى الشاهد بين المسلمين أنفسهم فنانون مستقلون . وقد كانت فارس تقليدها ومهبطها الفنية الهندسية الإيرانية غنية بمثل هؤلاء الفنانين . ومن الخطأ أن يظن أن هذا النتاج الفني إنما تعرض في فارس بتأثير الميول الشيعة لأن الشيعة لم تنشر في فارس بحيث تصبح دين الدولة حتى قيام الدولة الصفوية سنة ١٥٠٢

الفنونه الصناعية

وقد كان الفرس منذ أقدم الأزمنة استلذة في فن الزخرفة والتلوين . وبمساعدتهم بلغت فنون الإسلام الصناعية درجة عالية من الرقي . فحياكة السجاد فن صناعي يعود إلى زمن الفراعنة في مصر وهو من خصائص الفرس . وكانوا يستحسنون على السجاد مشاهد الصيد والحدائق ويستعملون حجر الشب لنحت الأتوان . وكانت أوروبا تعظم شأن المسوحات الخزفية المزخرفة المصنوعة على الأوال اليدوية في مصر وسورية بحيث أن الصائين وغيرهم من أهل الغرب كانوا يفضلونها على سواها كقنائف إلبا قديسيهم .

وفي صناعة الخزف وهي أيضاً قديمة العهد جذاً الفن الصناع تقليد الجسم البشري والنباتات والأشكال الهندسية والابغرافية (المنقوشة) انتماءً لا تراه في أي فن إسلامي آخر (١) . وبالرغم من تخرج أهل الشرع وحنفهم على الفن القسالي (صنع التماثيل) والتصويري في القرن الثاني والثالث للهجرة فإن صناعة الفخار والمعادن ظلت تخرج في العمود الوسطى قطعاً رائعة لا مثيل لها . وانتشر الأجر القسالي مرزوقاً بألوان الزهور وقد أخذ العرب هذه الصناعة عن الفرس فانتقلت إلى دمشق وذاع أمرها وسمت كما سمت السيفساء في زخرفة الأبنية من الداخل والخارج . وقد اعتازت الأقباء العربية على سواها في أنها تمكيف تبعاً للعوامل الزخرفية فصبحت موضوعاً فنياً شائعاً في الفنون الإسلامية . وأثنى طلي الزنجاج بالبراءة ومثبته بالذهب ، خاصة في النماكية وحلب ودمشق وبعض المدن القبلية القديمة كصور وغيرها . وبين كنوز متحف اللوفر بفرنسا والمتحف البريطاني بالإنجلترا والمتحف العربي

بالقاهرة آثار فتانة من سامراً والفسطاط منها الآنية والأقداح والمرهريات والأباريق والفتاديل التي كانت تستعمل في المنازل والمساجد مطليّة طلياً زاهياً برافاً لامعاً أو مغشاة بمواد معدنية مصقولة تتأوج فيها ألوان قوس قزح .

فن الخط

كان من أغراض فن الخط أن يتخذ كلام الله في الصحف ومن هنا استمد مكانته . وقد جاء في القرآن الكريم تأكيداً لهذه المكانة قوله تعالى في أول سورة القلم : « يا أيها المدثر بسم الله الرحمن الرحيم اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم » (١) وقد نشأ هذا الفن في القرن الثاني للهجرة ولم يأت القرن الثالث حتى أصبح اشرف فن يرغب فيه (٢) . وهو فن اسلامي خالص كان له أثر كبير في التصوير وبه وجد المسلم منفذاً للتعبير عما في طبيعته من تذوق للجمال حين كان يؤمن عليه ان يعبر عن هذه الفاحشة الفنية في نفسه في ميدان التصوير او تمثيل الكائنات الحية . وقد كانت الخطاطين مكانة وكرامة اعلى بكثير مما كان للمصورين حتى ان الأمراء انفسهم كانوا يسمعون لنبيل الخطوة الدينية بكتابة القرآن . وتحفظ لها كتب الأدب والتاريخ أسماء عدد من الخطاطين من اعتدلت عليهم النعوت الطيبة بخلاف اصحاب هندسة البناء والمصورين وصناع الأواني المعدنية الذين اسدل التاريخ حجاباً على ذكرهم . ومن واضعي أسس فن الخط عند العرب الريحاني (٣) (المتوفى ٨٣٤) الذي زها في عصر المأمون واثق اسلوب الخط المعروف باسمه . وابن مقلة (٨٨٦ - ٩٤٠) الوزير العباسي المشهور ، وكان الخليفة الرضا اربطه يده فلم يتمتع بذلك عن اعادة الخط ببسراه بل كان يشد القلم على ساعده الأيمن ويكتب به ايضاً (٤) . ومنهم ايضاً ابن البواب (٥) (المتوفى ١٠٢٢ او ١٠٣٢) وقد دعي بذلك لأن اباه كان بوكالاً يلزم باب الخليفة ببغداد وهو واضع اسلوب الخط المعروف بالحقق . وآخر من برع من اصحاب

(١) الآية ٥ - ٤ .

(٢) انظر الفقهدي ج ٣ ص ٥ وما يلي . ج ٢ ص ٣٠ وما يلي .

(٣) الفهرست ص ١١٤ : ياقوت . انظر ج ٥ ص ٢٩٨ وما يلي .

(٤) ابن خلكان ج ٢ ص ١٧٢ : الفخري ص ٣٦٨ ، ٣٧٠ - ٧١ : ياقوت ج ٣ ص ١٤ .

(٥) ابن خلكان ج ٢ ص ٣١ وما يلي : الدوردي ج ٧ ص ٣ - ٤ .

القلم في الحقبة العباسية ياقوت المستعصمي خطاط البلاط في عهد آخر الخلفاء العباسيين وإليه ينسب الخط الياقوتي . على النالو اردنا ان نحكم على الفن الخطي بما وصفتنا من آثار ياقوت^(١) وسواه من الخطاطين العرب لما استطعنا ان نحله محلاً عاماً . ولعل الخط هو الفن الوحيد الذي لا يزال يمثل في العصر الحديث رجال في القسطنطينية والقاهرة وبيروت ودمشق هم آثار خطية تفوق بجبالها الروح ما أخرجه القدماء .

وليس الخط فقط بل كل الفنون المتصلة به كالزخرفة بالألوان وتزيين الكتب والتذهيب وصناعة المجاليد يرجع شوقها وازدهارها الى علاقتها بكتاب الله . وقد بدأ فن زخرفة الكتب وتزيين المصاحف منذ اواخر العهد العباسي وبلغ القمة في اواخر عهد المماليك . وهنا ايضا يلاحظ ان فن التصوير النسطوري واليعقوبي كان له اعظم الأثر . ويحيى بعد الخطاط رتبة المذهب ولم ينحصر فن التذهيب في القرآن بل صار يستخدم في تزيين الكتب على انواعها .

الموسيقى

وكما ان استنكار اصحاب الشرع للموسيقى لم يؤثر في دمشق كذلك هو لم يؤثر في بغداد . وقد اخذ المهدي الخليفة العباسي نفسه برعاية هذا الفن فبدأ حيث انتهى الخلفاء الامويون المتأخرون واحضر اليه سيافاً^(٢) المسكي (٧٣٩ - ٨٥) صاحب الصوت الشجي الذي قالوا في صوته « ادفاً للفرور من حمام محلى »^(٣) ثم احضر ايضا تلميذ سياف ابراهيم الموصل (٧٤٢ - ٨٠٥) الذي غدا بعد استاذة امام الأصول الموسيقية الكلاسيكية عند العرب . وكان ابراهيم هذا من اسرة فارسية شريفة^(٤) وقد خطفته خارج الموصل في حداثة عصابه من الأشقياء فتعلم بعض اغانيهم وهو أول من وقع الايقاع بالقضيب^(٥) . وبلغت براعته بالموسيقى انه كان يستطيع اذا أخرجت اليه ثلاثون جارية فصرن جميعاً طريقة

(١) انظر B. Moritz, Arabic Palaeography (Cairo, 1905), pt. 89.

(٢) عبدالله ابن وهب مولى خزاعة : الاغانى ج ٦ ص ٧ .

(٣) الاغانى ج ٦ ص ٨ وثقة النويري ج ٤ ص ٢٨٩ .

(٤) الفهرست ص ١١٠ ابن خلدون ج ١ ص ١١٠ : النويري ج ٤ ص ٣٢٠ .

(٥) المعقد ج ٣ ص ٢٤٠ .

واحدة وغنين في الاوتار وتراً غير مستو ان يشبر الى احدها من قاتلاً يا فلانة شدي مثلك فتشده
ونستوي الاوتار (١). ثم جاء الرشيد بعد المهدي فاستلحق ابراهيم به واتخذته نديماً ومعه
١٥٠ ألف درهم وكان يصله بعشرة آلاف درهم كل شهر وقد اعطاه يوماً مئة ألف درهم
على صوت واحد غناه به فأعجبه. وكان لابراهيم منافس دونه مرتبة هو ابن جامع القرشي ابن
سياط بالتبني. وفي العقد ان ابراهيم أشد المغنين تصرفاً في الغناء وابن جامع احلاهم نعمة (٢).
وقد سأل الرشيد احد المقرئين اليه من المغنين : ما تقول في ابن جامع ؟ فاجاب : وما أقول
في العمل الذي جئنا ذقنه فهو طيب (٣).

وكانت بلاط الرشيد بأيمته واناقة قد اخذ يرعى الموسيقى والغناء كما رعى العلم والفن
فصحيح موائل الغناء ومقعد ارباب الموسيقى (٤). وقد زها في ظله نفر من اقطاب الموسيقى
اجريت عليهم الأرزاق يرافقهم طائفة من المغنين والمغنيات من عبيد وأما، وقد تركت هذه
العصبة من اهل الفن آثاراً أدبية خالدة من قصص الغناء في الكتب كما نرى في «الأغاني» (٥)
و «العقد» و «الفهرست» و «نهاية الأرب» وفوق هذه كلها في كتاب «الف ليلة
واليلة». وقد روي انه اشترك في مهرجان موسيقي كبير الفنان من هؤلاء المغنين والمغنيات تحت
رعاية الخليفة الرشيد. اما ابنه الأمين فقد أحب مرة ليلة هو رقص فيها اهل البلاط ذكورا
واناثاً حتى مطلع الفجر. وبينما كان جند الامون محيطاً بعداد كانت الأمين جالساً على ضفة
بحيرة وحوله خواص جواريه يطربونه (٦).

ومن المغنين الذين رعاهم الرشيد محارق (المتوفى ٨٥٤) وهو تلميذ ابراهيم الموصلي وكانت
قد اشترته إحدى المغنيات وهو حدث إذ معتمده ينادي على اللحم الذي يبيعه ابوه فأعجبت

١ الاغاني ج ٥ ص ٤١.

٢ ج ٣ ص ٢٣٩.

٣ العقد الموضح نفسه ١ قبل الاغاني ج ٦ ص ١٢.

٤ العقد ج ٣ ص ٢٣٩ وما إلى.

٥ ان في هذا الكتاب من ذخائر المعلومات عن نواحي الحياة الاجتماعية المختلفة عند العرب ما لا ياراه
فيه كتاب آخر وهو ان جانب ذلك يرجع للموسيقى عند ايام الخلافة الى ايام ملوك الاصبهان (٨٩٤-٩٦٨).
والاصباني اعظم مؤرخ الموسيقي في الحقبة العربية.

٦ السعدي ج ٦ ص ٢٦-٣٠.

بصوته ثم باعته من آل الزبير واشتهر امره في ان أصبح من عبيد الرشيد فأعتقه ووصله بشقة
الف دينار (١) وأدناه من مجلسه . وقد روي عن غارق انه توسط دجلة في إحدى الليالي
واندفع يغني بأعلى صوته فما بقي احد من ملاح ولا غلام ولا خادم الا بكى . وظهرت
الشموع والسرير من جانبي دجلة في صحن القصور والدور تتساعى بين يدي اهلها يستمعون
غناؤه (٢) .

وكان من ندماء المأمون والموكل اسحاق ابن ابراهيم الموصل (٣٦٧ - ٨٥٠) عميد أهل
الموسيقى في عصره (٣) . وقد تمت فيه بعد اية روح الموسيقى العربية الكلاسيكية . اما
مكانته كموسيقى من الصناعات بوجه عام فليس ما يدانيها بحيث قيل فيه انه « اعظم من أجهم
الاسلام في هذا الفن » (٤) . وقد ادعى اسحاق كادعى اود من قبل وكادعى زرياب بعد
ان الجن كانت تلهمه الاغانى .

ان هؤلاء وسواهم من أرباب الموسيقى والغناء الذين نشأوا في ظلال الخلفاء الوارفة ولا
تزال اسماءهم مقرونة بأسماء الخلفاء كانوا أكثر من موسيقيين . فقد منحوا من الذكا ، والفطنة
وسرعة الخاطر وقوة الحافظة قدراً كبيراً . وكانوا فوق ذلك يحفظون كثيراً من الاشعار المختارة
والنواذر المستمحة وغير ذلك من ضروب الفنون فهم اذن مغنون وشعراء وعلماء شغفوا بالثقافة
العلمية في عصرهم . ويأتي بعد هؤلاء مرتبة الضاربون واهمهم أصحاب الأعواد لما الضاربون
على الرباب فقد كانوا أدنى مرتبة . وبني الضارب بين طبقة القيان اللاتي كن يشتركن في الحفلات
من وراء الستار . وقد كن من الزين الضرورية في بيوت الحریم واصبحت تربيتهم وثقافتهم
من الصناعات الهامة . وقد روى اسحاق جارية حتى برعت فبذل له فيها رسول صاحب مصر
عشرة آلاف دينار فم يبعها وسأله رسول اميراطور الروم فيها على ثلاثين الفاً ثم اوصاهم رسول
صاحب خراسان الى اربعين الف دينار واحتال اسحاق على امره معهم بان اعنتها وتزوجها (٥) .

(١) الاغانى ج ٢١ ص ٢٢٦ ، ج ٨ ص ٢٠ .

(٢) الاغانى ج ٢١ ص ٢٣٧ - ٢٤٠ قال ابو ري : نهاية الحرب ج ٢ ص ٣٠٧ .

(٣) انظر ابن خلكان ج ١ ص ١١٤ وما يلي : الفهرست ص ١١٠ - ١١١ : الاغانى ج ٤ ص ٥٢ وما يلي :
النوري ج ٤ ص ١ وما يلي .

(٤) Farmer, Arabian Music, p. 126 .

(٥) النوري ص ٢٧٦ - ٢٧٩ .

لقد فاق بنو العباس في بغداد بني أمية في دمشق بمن خرج منهم من المغنين والمثقفين والصارفين على العود . فمن آل العباس نبع ابراهيم ابن المهدي (اخو الرشيد) الذي نازع المأمون الولاية سنة ٨١٧ . وقد اكتسب شهرة عظيمة في الموسيقى والغناء (١) . اما الواثق (٨٤٢ - ٧) فكان يضرب على العود وقد صنع منه صوت (٢) فكان بذلك اول موسيقي بين الخلفاء . ومن بعده قام المنصور (٨٦١ - ٢) والعتز (٨٦٦ - ٩) فأظهرا مقدرة في الشعر والموسيقى (٣) . الا ان الخليفة الذي برع في الموسيقى هو المعتمد (٨٧٠ - ٩٢) . وقد ألقى الجغرافي الشهير ابن خردادبه في حضرته خطبة في الموسيقى والرقص تعد من الأصول الخمسة التي ينشأ عنها هذه الفنون في ذلك العصر (٤) .

اصحاب الموسيقى النظرية

وكان هناك من جملة الكتب اليونانية الكثيرة التي نقلت الى العربية في العصر العباسي بضممة كتب تبحث في الموسيقى النظرية . منها كتاب لأرسطو نقلها الى العربية الطيب السفلوري الشهير حنين ابن اسحاق (٨٠٩ - ٧٣) الواحد تحت عنوان « كتاب المسائل » والثاني « كتاب النفس » (٥) . وقد ترجم حنين ايضا كتابا لجالينوس بعنوان « كتاب الصوت » . وما ينسب اصله الى اقليدس كتابان في العربية هما « كتاب النغم » وما يكن من تأليف اقليدس اصلا و « كتاب القانون » (٦) . اما ارستوكنس من رجال القرن الرابع قبل الميلاد فقد عرف خاصة بـ « كتاب الايقاع » (٧) كما ان نيكوماخس ابن ارسطو عرف بـ « كتاب الموسيقى الكبير » (٨) . وقد عد « اخوان الصفاء » - وكان بعضهم فيما يظهر من اصحاب النظريات في الموسيقى - هذا الفن فرعاً من الرياضيات ونبجلوا فيثاغورس باعتباره

(١) ابن خلكان ج ١ ص ١٢ وما يلي : العنبري ج ٣ ص ١٠٣٠ وما يلي .

(٢) الاغاني ج ٨ ص ١٦٣ . نقله النويري ج ١ ص ١٩٨ .

(٣) النويري ج ٤ ص ١٩٩ .

(٤) للمعدي ج ٨ ص ٨٨ - ١٠٣ .

(٥) ويمكن ان يكون مترجه ابنه اسحاق (المتوفى ٩١٠) .

(٦) القهرست ص ٢٦٦ : الففطي ص ٦٥ .

(٧) القهرست ص ٢٢٠ .

(٨) القهرست ص ٢٦٩ .

مؤسساً للموسيقى النظرية (١). وقد استمد العرب من هذه الكتب وغيرها من كتب الاغريق آراءهم العلمية في الموسيقى واصبحت لهم ثقافة قائمة بذاتها في مبادئ نظرية الصوت الفيزيائية والقيسولوجية. ومن هنا كانت الناحية العلمية الرياضية للموسيقى العربية مستمدة من أصول يونانية اما الناحية العملية فمأذجها كما اظهرت ابحاث فارمر (٢) عربية بحتة. وفي هذا العهد استعيرت لفظة « موسيقى » (وبعثت موسيقى) عن اليونانية وأطلقت على مناحي هذا العلم النظرية وخصصت لفظة « الغناء » القديمة - وقد كانت الى ذلك الزمن تفيد الغناء والموسيقى معاً - للقرن العملي. اما لفظنا « قيثارة » و « ارغن » وكثير من الالفاظ الفنية اليونانية الاصل فانها لا تزال نستعمل في العربية حتى الآن ومن الواضح ان الارغن جيء به من بلاد البيزنطيين. ولقد عاش في القرن الثاني عشر اثنان من صنائع الارغن هما ابو المجد ابن ابي الحكم الدمشقي (المتوفى ١١٨٠) وابو زكرياء يحيى البياسي الذي اتصل بصلاح الدين وكان في خدمته (٣).

وكان زعيم الكتاب الموسيقيين الذين تبعوا المدرسة الاغريقية الفيلسوف السكندري الذي زها في الشطر الثاني من القرن التاسع. وتظهر في كتبه اول معالم الأثر اليوناني. ونجد في واحد من الكتب الستة المنسوبة اليه اول استعمال صريح لعلامات الموسيقى عند العرب. ولم يكن السكندري وحيداً في علم الموسيقى النظرية بل ان عدداً من رجال الفلسفة الاسلامية والطب كانوا كذلك ايضاً. وقد وضع الرازي (٨٦٥ - ٩٢٥) كتاباً في هذا الفن أشار اليه ابن ابي اصيبعة (٤) وليس غريباً ان يكون وضع غير كتاب واحد. واما الفارابي (المتوفى ٩٥٠) فقد كان يجيد الضرب على العود وهو اعظم من كتب في اصول الموسيقى بين كتب العصور الوسطى. قاله علاوة على اشتغاله باخراج طائفة من الشروح على مختلف كتب اقليدس المفقودة اليوم قد وضع ثلاثة ابحاث مبتكرة منها « كتاب الموسيقى الكبير » (٥).

(١) رسائل اخوان الصفا ج ١ ص ١٥٣.

(٢) *Arabian Music*, pp. 200-201; « Music » in *The Legacy of Islam*, ed. Thomas Arnold and Alfred Guillaume (Oxford, 1931), pp. 356 seq.

(٣) ابن ابي اصيبعة ج ٢ ص ١٦٥ - ١٦٣.

(٤) ج ١ ص ٣٢٠.

(٥) ذكر قبل في ص ٤٤٤ من هذا الكتاب.

وكان أهم مرجع في الشرق . أما في الغرب فأعظم كتبه أثراً وأكثرها شهرة هو كتاب «احصاء العلوم» (١) وهو أقدم كتاب في هذا الموضوع وقد نقل إلى اللاتينية . وقد نقلت أيضاً إلى اللاتينية تأليف ابن سينا (المتوفى ١٠٣٧) الذي لم يمس كتباً سابقة العهد وعقد في «اشفاء» بحثاً في الموسيقى وتأليف ابن رشد (المتوفى ١١٩٨) وأصبحت هذه التأليف كتباً مدرسية في أوربا الغربية . أما الغزالي فقد كان لهفته عن السماع (٢) الأثر الأكبر في ما بلغته الموسيقى من شأن في الطرق الصوفية .

ومما يؤسف له أن معظم هذه الرسائل الفنية قد فقدت في أصولها العربية . فالموسيقى العربية وعلاماتها وما كانت تقوم عليه من أصول النغم والإيقاع ظلت تنقل بالسماع من جيل إلى جيل إلى أن تلاشى أمرها . إن الأغاني العربية اليوم فقيرة بالألغام غنية بالإيقاع وليس بين أرباب الموسيقى العربية الحديثة من يستطيع أن يشرح جلياً الكتب الباقية في موضوع الموسيقى القديمة أو يفقه تماماً علاماتها القديمة وتعاييرها الفنية الموضوعة لها . ويمكن أن ترجع كثير من هذه المصطلحات إلى أصول فارسية أو هندية .

(١) نشره علي بن محمد ابن (القاهرة ١٩٣١) .

(٢) الإحياء ج ٢ ص ٢٣٥ وما يلي .

الفصل الثالثون

الفرق الإسلامية

قد أطلنا الكلام في تاريخ الملتين والخمسين سنة الأولى من العصر العباسي (٧٥٠ - ١٠٠٠) لأن هذه الفترة الطويلة كانت عصر تكوين وفيها طبعت الحضارة الإسلامية بطابع خاص لا يزال إلى يومنا هذا. ففي الفقه والشرع وفي العلم والفلسفة وفي الأدب والعلوم الاجتماعية والإنسانية نرى الإسلام اليوم فعلاً ممثلاً كان قبل تسعة قرون . وقد استمرت مذاهب الفكرية القديمة إلى اليوم وأكثر ما يظهر ذلك في الفرق المختلفة التي نشأت فيه .

المصير بين العقل والعقيدة

لقد كان أول ظهور حركة المعتزلة العقلية في عصر بني أمية فما أتى في عصر العباسي حتى عظم أمرها لا سيما في عهد المأمون الذي دفعته نزعاته الفلسفية إلى جعلها دين الدولة الرسمي . وعملاً بنصيحة قاضيه المعتزلي ابن أبي دؤاد (١) أصدر سنة ٨٢٧ إعلاناً خطيراً جهر فيه بعقيدة خلق القرآن فخالف بذلك رأي المحافظين من المسلمين في أن كتاب الله غير مخلوق بمعنى أنه كائن وجد بشكله اللفظي منذ الأزل (٢) . وما لبثت عقيدة خلق القرآن الجديدة أن أصبحت عاكس الإيمان وترتب على رجال الدولة ومنهم القضاة أن يسلموا بها . وفي سنة ٨٣٣ رأى المأمون ألا يعز من القضاة من لم يوافق في مسألة خلق القرآن ، وفيها أيضاً كتب بالشاء ديوان الخنة لامتثال من أنكر عقيدته (٣) . وبذلك انقلبت ملك الحركة التي كانت ترمي إلى تحرير الفكر فأصبحت أداة لقمع حريته .

(١) انظر ابن خلدون ج ١ ص ٣٨-٤٤ في التاريخ ج ٢ ص ١١٢٩ وما يلي .

(٢) انظر الجزء الأول من هذا الكتاب ص ١٦٩-١٧٠ .

(٣) انظر هذه الأوامر التي وضعها المأمون محفوظ في التاريخ ج ٢ ص ١١١٢-١١٦ .

المحنة أو « درواريه النفوس » .

لم يكن هذا أول عهد لاسلام باضطهاد المارقين فان الخليفة هشام ابن عبد الملك (٧٢٤-٤٣) أمر بقتل الجعد ابن درهم لاختباره مقاتله بخلق القرآن ^(١) كما أمر بصلب غيسلان ابن يونس الدمشقي لاختباره القول بالارادة المطلقة ^(٢) . ثم ان المهدي والهادي صلبا عددا من الزنادقة . ولكن المحنة التي وضعها المأمون كانت أول « ديوان فتنش » منظم تجمع دابر المارقين عما يربو عليه . وقد اضطهد المأمون بالمحنة كثيرين اعظمهم قدراً الاسم احمد ابن حنبل ^(٣) شدد بالحدود وساقه الى المنفى وسامه العذاب والاهانة فأصر ابن حنبل على قوله . وان اخبار ثباته وخلاصه لمذهب السلف الصالح لصفحة لامعة في تاريخ الحفاظين . واستمر الاضطهاد في خلافة المأمون وخليفه ألا ان المتوكل انقلب في السنة الثانية من ولايته على المعزلة واعاد عقيدة السلف . وكان من زعماء المعزلة في هذا العهد النظام (المتوفى نحو ٨٤٥) وقد نشط لدحض الآراء الثنوية الفارسية فقال ان الشك أول لوازم العلم ^(٤) وفي تعاليمه ما يذكر بتعاليم انكسافورس . ومن تلاميذه الجاحظ البصري (المتوفى ٨٦٨ - ٩) صاحب المؤلفات المتنوعة الواسعة ^(٥) . وكان من زعماء الاعتزال الأوائل ايضاً معمر ابن عباد الأسلمي ^(٦) (المتوفى نحو ٨٣٥) وهو قدرى متأثر بالتعاليم الهندية .

انقضاء الاشعرية

اما في مضمار الفقه فان الرجل الذي قهر المعزلة وقوض دعائهم نظرياتها واعاد لاجل السلف منزلته العالية فأصبح بعسده تراث اهل السنة فهو ابو الحسين علي الأشعري البغدادي (المتوفى ٩٣٥ - ٦) ^(٧) وهو من ذرية ابي موسى الأشعري أحد الحكمين في صفين . وكانت

١ ابن الأثير ج ٥ ص ١٩٦ - ٧ .

٢ المصدر نفسه ص ١٩٧ في الخطري ج ٢ ص ١٧٣٣ .

٣ الخطري ج ٣ ص ١٧٣١ وما يلي .

٤ انظر المدخل للشبوة اليه في الشهرستاني ص ٢٧ - ٢٨ : بغدادية مختصر ص ١٠٢ - ٩ .

٥ ابن حزم ج ٢ ص ١٤٨ : الخطيب : كتاب الانصار ، شعر بيرغ (القاهرة ١٩٣٥) فهرس الكتاب .

٦ راجع الشهرستاني ص ٤٦ - ٨ : البغدادي ص ١٠٩ - ١٠ .

٧ انظر كتابه مقالات الاسماعيليين ، شعر زاهر (القطنية ١٩٢٩) ص ١٥٥ - ٢٧٨ .

الشهرستاني ص ٦٥ - ٧٥ .

المعزة في نظر بعض أهل النقي قد رفعت رأسها ولكن امرها انتهى بظهور الأشعري. وقد قرأ الأشعري في حديثه على فقيه معتزلي اسمه الجبائي (١) (المتوفى ٩١٥ - ١٦) ولكنه تاب بعد حين عن القول بالعدل وخلق القرآن وأقلع عن آراء أهل الاعتزال (٢) واشطارد على تعاليم شيوخه منهم. فشهروا فضائلهم وحاربواهم بسلاحهم من منطق وفلسفة وأصبح فوق ما كان له من مآث متعددة مؤسس علم الكلام في الإسلام. وبعده أخذت النزعة المدرسية الزامية إلى التفريق بين تعاليم الدين وبين مبادئ الفكر اليوناني تصبح أعلى مطاب التفكير الإسلامي شأنها في ذلك شأن النزعة التي عرفت في الحياة المسيحية في العصور الوسطى. وإلى الأشعري ينسب أيضاً استبطاء مبدأ «بلا كيف» الذي يقضي على العبد بالطاعة أوامر الدين والتزامها بلا تماعة. ومن آثار هذا المبدأ أنه أخذ حرية التفكير وأوقف البحث العلمي. وقد كانت الغرض من المدرسة النظامية التي أسسها الوزير الساجوق نشر الطريقة الأشعرية في الفقه الإسلامي.

الغزالي

وقد ظهر الغزالي (٣) بعد الأشعري فكان أعظم فقهاء الإسلام دون منازع وإلى يعود الفضل في تثبيت نظام الأشعرية على شكل مستقر واتخاذ تعاليمها عقيدة إسلامية شاملة. وقد اعتمد أهل السنة والمخالفون حجة وقوله الموكن أبي بعد النبي لكان الغزالي.

ولد أبو حامد الغزالي سنة ١٠٥٨ في طوس بخراسان وفيها مات سنة ١١١١. وقد أثار في اختياراته الشخصية الأدبية كل ما في الإسلام من مظاهر ومعان روحية وإليك ما نقله عن نفسه :

« ولم أزل في عفتون شبابي مذ راحلت البلوغ قبل بلوغ العترة إلى الآن وقد أناف السن على الحسين أفتحهم لجنة هذا البحر العقيق ... وأوغل في كل مظلمة ... واستكشف

(١) انظر الشهرستاني ص ٥٤ وما يلي + بغداد ص ١٢١ .

(٢) الفهرست ص ١٨٨ .

(٣) ينشيد الزين نسبة أبي غزال من العرب اما روايتها غفلة قسيفة : محمد ابن أبي شاذ في مجلة الجمع

ج ١ (١٩٢٧) ص ٢٢١ - ٢٢٠ وقابل Duncan B. Macdonald in *Journal Royal Asiatic Society* (1902), pp. 18-22.

أمر كل مذهب كل طائفة ... لا أقدر بطنياً إلا وأحب أن أطلع على بطلانه ، ولا ظاهراً
 إلا وأريد أن أعلم حاصل ظهاره ، ولا فلسفياً (١) إلا وأقصد الوقوف على كنه فلسفته ،
 ولا مستكملاً إلا واجتهد في الاطلاع على غاية كلامه ومجودته ، ولا صوفياً إلا وأحرص على
 العثور على سر صفوته ، ولا متعبداً إلا وأترصد ما يرجع إليه حاصل عبادته ، ولا زليفاً معطلاً
 إلا وأتجسس وراءه للتنبية لأسباب جرأته في تعطيله وزلقته . وقد كان التعطش إلى إدراك
 حقائق الأمور دأبي وحسني من أول امرئ وربعان عمري غريزة وفطرة من الله تعالى وضعها
 في جبتي لا باختيارى وحيلتي (٢) .

شب الغزالي على سنة الاسلام ثم أخذ بمذهب التصوف وما كان يبلغ العشرين حتى
 حرر نفسه من ربة الماضي والتقاليد الموروثة . وفي سنة ١٠٩١ تمّين لتدريس في النظامية
 ببغداد حيث طرق الشك إلى تفكيره وغلب على عقله . وبعد سنوات أربع عاد إلى التصوف
 بعد جهاد داخلي عنيف حطّم قوادح الحسية والأدبية . لقد عجز العقل عن شغاله فانقلب
 زاهداً يحوب الأرض ناعماً بالسعادة النفسية وراحة البال . وبعد اثني عشرة سنة قضاه في
 التمسك في مواضع مختلفة منها سنة حج فيها إلى مكة وسلك قضاءها معزلاً في سورية ورجع
 إلى بغداد واعطاً ومعلماً . وفي هذه المدينة وضع أهم آثاره : « أحياء علوم الدين » (٣) وقد
 انعمت صوفية هذا الكتاب الشريعة الإسلامية وأوصحت طريق السنة والأحياء وغيره من
 تأليف الغزالي كـ « فائحة العلوم » (٤) و « مقاصد الفلاسفة » (٥) و « الاقتصاد في
 الاعتقاد » (٦) بلغت تأملات أهل السنة وأفكارهم غروة أكتافها . وبفضل هذه المصنفات

(١) أي من « مع الأطلاوية الجديدة » .

(٢) المقطع من الضلال : نشر تومولون (باريس ١٨٦٢) ص ١٠٥ قبل C. Field, *The Confessions of Al-Ghazali* (London, 1909), pp. 12-13 وان القسم الذي يحتوي سيرة الغزالي مما كتبه عن نفسه يكاد أن يوازي أخبارات القديس أوغسطين .

(٣) في : عمادات (القاهرة ، ١٣٣٥) وهناك طبعات أخرى .

(٤) (القاهرة ، ١٣٢٢) .

(٥) نشر تريبس (بيروت ١٩٢٧) .

(٦) الطبعة الثانية (القاهرة ١٣٢٧) .

انزل الفقه عن العرش الذي كان قد احتله واستعملت اصول الكلام الاشرافي موضع نظام علي
وانبجح للاسلام ومذهب السنة مجال لتذوق الفلسفة . وقبل سنة ١١٥٠ ترجمت شذرات من
هذه الكتب الى اللاتينية فثرت تأثيراً ظاهراً في الحركة المدرسية النصرانية واليهودية . وقد
تأثر توما الاكوييني وهو من كبار اللاهوتيين عند النصارى عن طريق غير مباشر بفكر
الغزالي وكذلك تأثر بسكال . وانت ذلك الثوب الفكري المدرسي الذي نسجه الاشعري
والغزالي لا يزال ثوب الاسلام الى اليوم اما النصرانية الغربية فقد توقفت في الخروج من
ردائها المدرسي لا سيما ايام الثورة البرونستانية .

التصوف

لست حركة الزهد والتقشف في الاسلام ثوب التصوف وليس التصوف مجموعة من
بل هو بالاكثير وجهة تفكير وشعور في الامور الدينية . ويشكل حركة معاكسة للنظر العقلي
في الدين وحصره في قوالب لا تتغير . اما نفسياً فتمس التصوف تشوق المرء الى تقرب فردي
مباشر الى الله واتحاد شخصي بالحقيقة الدينية . والتصوف شأن سواء من الحركات الاسلامية
يعود بأصوله الى القرآن والحديث . فهي القرآن آيات تلمح الحياة الدنيا وتمدح التائبين العابدين
الخالدين وتخص على التوكل على الله ، وكفى بالله وكيلاً (النساء : ٩٦ ، البراءة : ١١٣ ،
الاحزاب : ٥٧) . بل ان علاقة محمد بالله لها ناحية صوفية تركّز على الشعور المباشر بالخضرة
الالهية . وقد أصبح اصحاب التصوف يعدّون انفسهم التفسيرين الحقيقيين لتعاليم النبي الباطنية
المأزودة في الحديث .

كان التصوف الاسلامي في بدنه مقصوراً على الحياة الزهدية القائمة على الاعتزال والتأمل
كما كان الحال عند المساك النصارى ثم أصبح في القرن الثاني للهجرة وبعده حركة تجمع
معتقدات من مصادر شتى نصرانية وفلاطونية جديدة وغنوسية وبوذية وتدرج من مذاهب
السلوك الى مذهب الانصال بالله وشمول الالهية . اما ليس الصوف فأخوذ عن رهبان النصارى
ومنهم ايضاً اخذت فكرة العزوبة او التبتل التي لم تكن من الاسلام في شيء . وفي التأملات
الفردية والتنبه الطويل والانصراف الى الغلوات شيء من تأثير الصوامع السريانية . اما نظام

« الطريقة » (١) عند المتصوفين المسلمين الذي نشأ في القرن الثالث عشر وفيه « الشيخ » و « التريد » كما كان عند النصارى الكاهن واليتدى، فهو نظام يحاكي نظام الرهبنة بالرغم من الحديث المنسوب الى النبي « لا رهبانية في الاسلام ». كذلك حلقات الذكر (٢) وهي الخلق الذي الوحيد في الاسلام فانها تم عن أصل مسيحي (٣) ونشور التقاليد الصوفية المختصة بالآخرة وبالمسيح الدجال (٤) الى أثر متصوفين اصلهم نصارى ويهود .

الزهد

وردت لفظة صوفي في الادب العربي لأول مرة في منتصف القرن التاسع وكانت ذلك اشارة الى طبقة من الزهاد (٥) . ولول من اطلق عليه هذا الاسم حسب بعض الروايات المتأخرة المنجم الشهير جابر ابن حيان (زها نحو ٧٧٦) الذي ادعى لنفسه مذهباً خاصاً في الزهد . اما معاصره ابراهيم ابن ادهم البجلي (المتوفى نحو ٧٧٧) فانه انموذج لهذه الحياة الزهدية القائمة على الهدوء والقنوت . وفي الاسطورة الصوفية التي تنص خبر اعتناء ابراهيم الى مذهب التصوف ما يدل على انها وضعت على اساس قصة بوذا (٦) . فهي تروي ان ابراهيم كانت من ابناء الملوك فخرج يوماً للصيد وبتا هو في طلب صيده هتف به هاتف « ألهذا خلقت ام بهذا امرت ؟ » فنزل عن دابته وصادف راعياً لايه فأخذ حبة الراعي وكانت من صوف فلبسها واعتكف على الزهد والورع . وفي اسطورة اخرى ان ابراهيم كان من اهل النعم فبينما هو مشرف ذات يوم من قصره اذ نظر الى رجل بيده رغيف يأكل في في القصر ثم يشرب ماءً وينام فلما استيقظ سأله ابراهيم عن حاله فأخبره انه أكل الرغيف فشبع وشرب الماء فروي ونام نوماً طيباً بلا هم . فقال ابراهيم في نفسه : « فما اصنع انا بالدنيا والنفس تمنع

(١) اشارة الى « طريق » في سورة الاحقاف : ٢٩ وما يلي .

(٢) اشارة الى ما في سورة الأحزاب : ٤١ .

(٣) Reynold A. Nicholson, *The Mystics of Islam* (London, 1914), p. 10 .

(٤) من متبعي دجالا بالكرامية ؛ قابل متى ٢٤ : ٢٤ ؛ رؤيا يوحنا ١٣ : ١٨-١٩ ؛ دانيال ١١ : ٣٦ .

(٥) الجاحظ ، البيان ج ١ ص ٢٣٣ .

(٦) T. Duka in *Journal Royal Asiatic Society* (1901) , pp. 132 seq .

بما رأيت ؟ « قلبس الصوف وخرج سائحاً (١) . وخرج إبراهيم الى سورية حيث نشأت
المنظمة الصوفية الأولى وهناك اخذ يعتاش بعرق جبينه .

سلوك المتصوفين

ولم تلبث هذه الحركة الزهدية ان تأثرت بالمؤثرات النصرانية والأفكار الهيلينية فأصبحت
في القرب الثاني للهجرة طريقة تصوفية واخذت تعتبر عند اصحابها كسبيل عاطفي لتطهير
النفس البشرية بحيث تتعرف الى الله وتتوصل الى محبته والاتحاد به لجرد المحبة والاتحاد لا
لاكتساب الرضوان والثواب في الآخرة . وهذه « المعرفة » بالله عند اهل التصوف هي شكل
من الغنوصية (المعرفة) عند اليونان يرتقي اليها السالك بما اوتيته من النور الباطني وهي غير
« العلم » بالله الذي يتيسر عن طريق العقل او بواسطة الرضوخ للتقاليد المرعية . وقد انشأ
عقيدة « المعرفة » هذه ابوسليمان الداراني (المتوفى ٨٥٩ - ٥٠) وشرعته في داريا بجوار
دمشق وكان لا يزال مزاراً يقصده الزائرون حتى ايام ياقوت (٢) . ولكن اول صوفي اخذ
بمذهب « السلوك » دون التزهد هو معروف الكرخي (المتوفى سنة ٨١٥) المنتمي الى مدرسة
بغداد . كان معروف نصراني الأصل او لعله كان على مذهب الصابئة (٣) وقد شهر حين
تصوف بحب الله او « عشق الله » وجعلت له كرامة الأولياء ولا يزال قبره في الجانب الغربي
من بغداد (الكرخ) مزاراً الى يومنا هذا . وكانت الناس في زمن القشيري (٤) (المتوفى
١٠٧٥) يعتبرون الصلاة عنده دواء يشفي المرضى . وبموجب قانون السلوك ليس من كائن الا
الله فانه هو الجمال سرمدي وليس سبيل الى الله الا الحب . فالحب اذن جوهر السلوك عند
المتصوفين .

١ / انظر ابن عساكر ج ٢ ص ١٦٦ - ١٦٧ : الكافي ج ١ ص ٣ - ٤ : القشيري : الرسالة (القاهرة ،
١٢٨٥) ص ٩ - ١٠ .

٢ / معجم البلدان ج ٢ ص ٥٣٦ .

٣ / قابل القشيري : كشف المحجوب ، ترجمة بكلمين (لندن ، ١٩١٦) ص ١١٤ .

٤ / الرسالة ص ١٢ .

الاتصال بالله

وتطوّر التصوف من التأمل النظري البحت - مذهب السانوك الفلسفي - إلى مذهب « الاتصال بالله ». وقد تم هذا الانتقال في عهد الترجمة عن اليونانية وتأثير الأفكار الهيلينية وكان زعيم مذهب الاتصال بالله ودعامته الكبرى ذو النون^(١) المصري الذي كان والده من النبوة^(٢) وتوفي في الحيرة سنة ٨٦٠ . ويعتبره أصحاب التصوف عامة مؤسس العقيدة الصوفية ويعدونه من أقطابهم الأول ويقرنون اسمه كما ذكر بعبارة « قدس الله سره » . وفي الواقع قد جعل ذو النون التصوفية شكلها الدائم فقد أدخل إليها الفكرة القائلة أن حقيقة معرفة الله لا يتوصل إليها إلا بواسطة « الوجد » . وكان ذو النون على ما روى المسعودي^(٣) يخلو بين الأثر الدارسة بوطنه مصر فيسعى إلى حبل رموز كتاباتها قصد استخراج أسرار العلوم القديمة منها .

شمس الأوهية

ولم يكن الانتقال من مذهب الاتصال بالله إلى القول بـ « شمول الأوهية » صعباً وقد تم بتأثير الفكر الهندي الإيراني . وقد حفظ لنا صاحب « الأغاني »^(٤) صورة واحدة على الأقل ظهرت في ضاعيفها وجهة النظر البوذية . أما النساك الزنادقة الذين وصفهم الجاحظ^(٥) فهم إما من معاشير الساذج الهنود والنساك البوذيين أو مقلديهم^(٦) . وقام بإيزيد^(٧) السطامي (المتوفى حوالي ٨٧٥) وكان جده محوسياً فأحدث القول بقانون الفناء الذي تنعكس عنه فكرة « النرفانا » البوذية . وجاء بعده فارسي آخر هو الحلّاج الذي جلد سنة ٩٢٢ وعاش

(١) أي صاحب الخوف . وهو لقب أطلق على يونس في سورة الانبياء : ٨٧ واسمه الحقيقي نوبان ابن القبط ابن ابراهيم .

(٢) القشيري ص ١٠ : انجويري ص ١٠٠ .

(٣) ج ٢ ص ١٠١ - ١٠٢ .

(٤) ج ٣ ص ٢٤ .

(٥) الجوهان ج ٢ ص ١٤٩ - ١٥٠ .

(٦) Ignaz Goldziher, Vorlesungen über den Islam, vol. P. Babinger (Heidelberg, 1925), p. 160 .

(٧) تحريف « أبو يزيد » في التركية . انظر القشيري ص ١٦ - ١٨ : ابن خلكان ج ١ ص ٢٢٩ .

على خشية ثم ضربت عنقه وأحرق في الحنة العباسية بقوة : « أنا الحق » وقد كان عليه سبباً في أن يكون أعظم شهيد صوفي . وتظهر نظريته الصوفية في البيتين التاليين :

« أنا من أهوى ومن أهوى أنا نحن روحان حقا بدنا
فإذا ابصرني ابصرته وإذا ابصرته ابصرتما » (١)

ولا يزال قبره بقرى بغداد ، إلى اليوم يعتبر كقبر ولي . إلا أن أعظم القائلين بالوحدة والشمولية هو محيي الدين ابن عربي (١١٦٥ - ١٢٤٠) الأندلسي وضريحه في سفح جبل قاسيون بدمشق قائم اليوم وسط مسجد كبير يعرف باسمه . وهو يعكس متصوفي السنة كالغزالي والجنيد البغدادي (المتوفى ٩١٠) قد سعى إلى جعل التصوف علماً محصوراً في حلقات الباطنيين . وإليه ترجع فكرة شمول الألوهية القائلة بأن الله كل الموجود .

الشعر الصوفي والفلسفة الصوفية

لم يعرف العرب في ميادين الشعر الصوفي سوى علم واحد هو ابن الفارض (١١٨١ - ١٢٣٥) وهم قصائده الثمانية الكبرى (٢) وهي الشوذة رائعة في الحب الإلهي بينما كانت أكثر شعراء الطبقة الأولى عند الفرس أمثال سعدي وحافظ وجلال الدين الرومي من المتصوفين . لما في الفلسفة الصوفية فقد قام في العالم العربي عالمان كبيران يعدان من أعظم أصحاب العقول في الإسلام هما الفارابي والغزالي . وإلى هذا الأخير يرجع الفضل في التوفيق بين التصوف على ما فيه من نزعات غير سنية وبين الإسلام وهو الذي أدخل مذهب التصوف في مجرى التفكير العقلي الإسلامي .

الطرق الصوفية

ظل التصوف طوال القرون الخمسة الأولى اختصاراً دينياً شخصياً . ومع أنه قد نشأ بعض

(١) ابن خلكان ج ١ ص ٢٠١ وقابل B. A. Nicholson, *Studies in Islamic Mysticism* (Cambridge, 1921), p. 80; Louis Massignon, *al-Hallaj : martyr mystique de l'Islam* (Paris, 1922), vol. II, p. 518.

(٢) المشعري ص ٦٤ - ٦٥ : الفجوري ص ١٢٨ - ٣٠ .

(٣) ديوان ابن الفارض ، تحرير أمين خوري ، الطبعة الثالثة (بيروت ، ١٩٩٤) ص ٦٥ - ٦٦ .

الحلقات من المريدين والسالكين والتفت حول بعض الشخصيات من كبار المتصوفين او حول ذكرى شهادتهم كالحلاج مثلاً فان هذه الحلقات نفسها كانت ضيقة ولم يكن لها سوى نفوذ محلي مؤقت. ولكن ما كاد ينتهي القرن الثاني عشر للميلاد حتى اخذت الهيئات الصوفية المنظمة في الظهور. وأول منظمة او طريقة صوفية هي القادرية نسبة الى عبد القادر الجيلاني او الجيلي (١٠٧٧ - ١١٦٦) (١) الفارسي الذي لمع في بغداد. وتنصف هذه الطريقة بالتساهل وعمل الخير. ولها اتباع منتشرون في جميع انحاء العالم الاسلامي ومنها الجزائر وجاما وغينيا. وتلي القادرية في القدم الطريقة الرفاعية التي أسسها احمد الرفاعي (المتوفى ١١٧٥) واعضاؤها كاعضاء الطرق الأخرى يقومون بأعمال غريبة كابتلاع الحجر والأفاعي الحية والزجاج او خرق اجسادهم بالمسلات والسكاكين. ثم ظهرت الطريقة المولوية وتنسب الى الشاعر الفارسي جلال الدين الرومي المتوفى في قونية سنة ١٢٧٣. وقد خرج جلال الدين على المسائير من تقاليد الاسلام فأقام للسماع (الموسيقى) مكاناً في مراسيم طريقتهم الصوفية. وظلت زعامة هذه الطريقة متوارثة في ابناء جلال الدين واحفاده وكان يتمتع الزعيم منهم بشرف تقاليد السلطان الجديد من خلفاء بني عثمان السيف.

ولقد نشأت طرق أخرى في مختلف الأقطار الاسلامية على مر الزمان (٢) تتفاوت وجوه التصوف فيها بين الزهدية الصامته وبين الاباحية الخلوية التي تقول بشمول الألوهية. والغالب ان مؤسس كل طريقة كان يصبح امام مذهب صوفي ويكتسب شيئاً من الصفات الالهية او شبه الالهية ويصبح مقراً بعد موته مقام تقديس واحترام. واهم الطرق الصوفية في افريقية الطريقة الشاذلية (٣) التي أسسها علي الشاذلي (المتوفى ١٢٥٨) ولم تزل قوية في مراکش

(١) أهم المخطوط من سيرته هو في الذهبي، تاريخ الاسلام، نشره مرغوليث في *Journal Royal Asiatic Society* (1907), pp. 267-310. وانظر ذكر كراماته في الصعلوني، بهجة الاسرار (القاهرة، ١٣٠٤). وبهامشه ٧٨ خطبة للجيلاني عنوانها فتوح القلب.

(٢) انظر الشمراني، الطبقات الكبرى (القاهرة، ١٢٩٩).

(٣) انظر قوانين حكم الإشراف لابي الوهاب القادري (دمشق، ١٣٠٩) وقد ترجمه الى الانكليزية Edward J. Jurji, *Illumination in Islamic Mysticism* (Princeton, 1938).

وناس بنوع خاص وها فروغ تعرف باسماء خاصة . وتتميز مرا كش بكرامة الأولياء أكثر من أي صقع إسلامي آخر . أما الطريقة السنوسية التي كان مقرها واحدة كفره وقبلها جفنبوب فقد أسسها سنة ١٨٣٧ الشيخ الجزائري السنوسي وتختلف عما سبقها من الطرق في أنها مؤسسة دينية ذات اغراض سياسية وحررية . وأهم طرق التصوف يمحصر طريقة البدوي نسبة إلى أحمد البدوي (المتوفى سنة ١٢٧٦) ومركزها طنطا . أما في تركيا فأهم الطرق الطريقة البكتاشية المشهورة بما كان لها في الماضي من علاقة بالانكشارية وقد قامت في أوائل القرن السادس عشر وهي تدعو إلى التبتل وإكرام الإمام علي وفي تعاليمها شيء من أمر المسيحية . ويظهر أنها أقرب إلى فرقة دينية منها إلى مذهب صوفي . أما طريقة الدراويش في آسيا الصغرى فانها فضلاً عن تأثرها بديانات آسيا الصغرى القديمة قد احتفظت بآثار الشامانية التي جاء الترك بها من أواسط آسيا .

ويمكن أن نعدّ الصوفية المنظمة الكهنوتية الوحيدة في الإسلام ويمكن أعضاؤها الدراويش^(١) منازل خاصة بهم تعرف بالتكايا أو الزوايا أو الرباطات وتكون هذه المنازل بمثابة أندية اجتماعية في الوقت نفسه وهو أمر لم يعرف في المساجد . وقد يكون في الطريقة عدا الشيوخ والمريدون طبقة ثالثة من المنتسبين وهم أعضاء علمانيون يخضعون لإرشاد رئيس الطريقة.

السيرة

وفضلاً عن التنسك والطقوس الدينية^(٢) أدخل المتصوفون إلى الإسلام أموراً أخرى منها استعمال السبحة عند المسلمين^(٣) . ولا ينكرها اليوم من المسلمين سوى الوهابيين فانهم يعتبرونها بدعة في الإسلام . وهي هندية الأصل ولعل المتصوفين استعاروها من البيع النصرانية الشرقية لا من الهند مباشرة . وفي زمن الحروب الصليبية اتصل أمرها بالعالم الغربي الكاثوليكي . وقد وردت أول إشارة إلى السبحة في الأدب العربي في شعر لاني نواس (المتوفى نحو ٨١٠)^(٤) .

(١) لفظة « درويش » العربية مستعارة من الفارسية ومعناها في الأصل حذاف الأوباب أي مستعطف .

(٢) انظر نقلاً بقلم مسلم سي هو ابن الجوزي ، نقد من ٢٦٢ وما يلي .

(٣) Ignaz Goldziher in *Revue de l'histoire des religions*, vol. xxi (1890), pp. 295-300; *Vorlesungen*, p. 161.

(٤) ديوان من ١٠٨ ، قابل ابن فتيبة : الشعر من ٥٠٨ .

وكان الجنيد التصوف المشهور (المتوفى ٩١٠) يعتقد بحلوس متعبداً وفي يده سبحة فلما غابته
أحدهم قائلاً : « انت مع شركك » أخذ بيده سبحة ؟ « أجاب : « طرقت به وضأت الى
ربي لا أفارقه » (١) .

تكريم الاولياء

وفوق هذا فقد أحدث أهل التصوف عادة تكريم الاولياء على طريقة انصارى تلبية
لطلب الزهاد الراغبين في الحصول على واسطة بينهم وبين الله . ومع انه ليس في القرآن
والاسلام ما يركز تكريم الاولياء او تقديمهم فلأني العام قد أقر ذلك مستنداً الى كرامات
يقوم بها الولي . ولم يأت القرن الثاني عشر حتى كان قد زال المعتقد العام عند السنة والشيعة
ان الدعاء الى الاولياء شرك وذلك بتأثير الصوفية التي سعت الى التوفيق بين كرامة الولي من
ناحية وبين العقيدة القديمة من ناحية أخرى . وتوزع الصوفية الى المساواة بين « احباء الله »
فلا فرق عندهم بين رجل وامرأة في هذا السبيل (٢) . ومن هنا كان لرابعة العدوية البصرية
(نحو ٧١٧ - ٨٠١) وهي امرأة متصوفة شريفة المسلك والخلق (اعلى مراتب الاولياء عندهم ،
ثم اصبحت بعد ذلك سيدة الاولياء عند السنة . وكانت رابعة في حداثتها مملوكة ولكن
سيدتها رأى هالة من النور حولها وهي تصلي فأعقبتها واستنكرت رابعة الزواج فقصت عمرها
منقطعة الى الزهد والعمل للآخرة تحت السالكين على التوبة والصبر والشكر والرهبة والفقر
والتوكل . وقد سئلت مرة هل تبغض الشيطان فأجابت ان حبها لله لم يترك مجالاً لبغض
الشيطان . وظهر لها النبي في حلم فساأها هل تحبه فقالت ان حبها لله قد امتلأ وجودها فلم
يختلف موضعاً لبغض احد او حب أحد غيره (٣) . وقد روي انها قالت في مناسبة أخرى :
« ما عبدت الله خوفاً من الله ... ولا حباً للجنة ... ولكنني عبدته حباً له وشوقاً اليه » (٤) .

١ الفهرست ص ٢٥ .

٢ (بحسب ابو نعيم) المتوفى ١٠٣٨) قسماً من كتابه الكبير حلية الاولياء وطريقات الانبياء ج ٢
(القاهرة ١٩٣٣) ص ٣٩-٢٩ للنساء المتوفيات والوليات .

٣ فريد الدين عطار : تذكرة الاولياء ، نشر بكاسن ج ١ (لندن ١٩٠٥) ص ٦٧ .

٤ (ابو طالب (الكشي) : قوت القلوب (القاهرة ١٩٣٢) ج ٣ ص ٨٣ . راجع بشأن رابعة العدوية
Margaret Smith, *Rabiah the Mystic and her Fellow-Saints in Islam* (Cambridge, 1928).

ومن هؤلاء، المتصوفين الذين امتلأت قلوبهم بحب الله السهروردي الذي قتل في حلب (١١٩١) متبعاً بالزندقة بأمر الملك الظاهر وأبيه صلاح الدين وهو إذ ذاك ابن ست وثلاثين. وفي دعاء منسوب إليه ما يظهر أن مذهب المتصوفين كان مديناً في فكرة الاتصال بالله للفلسفة الأفلاطونية الجديدة والنصرانية أيضاً (١).

الشيعة

وهناك حركة دينية أخرى استكملت نشأتها في زمن العباسيين وتسميت فرقاً لعبت أدواراً هامة في تاريخ الإسلام والخلافة وهي الشيعة. ولم يكن حظ الشيعة في الخلافة العباسية بأفضل منه في الخلافة الأموية وذلك بالرغم من أنه كانت لهم يد تذكر في نقل السلطة من أيدي الأمويين إلى أيدي بني العباس. ولم يكن عطف المأمون على الشيعة واتخاذهم الخضرية (شعارهم) شعاراً له بطل السواد وعقد البيعة بولاية العهد لعلي الرضا (٢) أحد أئمتهم ليخزي كثيراً أو يدوم نفعه فقد قام المتوكل بعد المأمون وكان شديد التحامل عليهم فأعاد سنة ٨٥٠ حركة الانضطهاد وهدم قبر علي في النجف وحرث قبر الحسين في كربلاء (٣). ومن هنا هذا البغض الذي نكته له الشيعة إلى اليوم. وفي سنة ١٠٢٩ أفضى الخليفة القائد خطيباً من الشيعة من جامعته في بغداد ووضع محله سائماً (٤). وكان من نتيجة هذه العداوة المستمرة للشيعة والاضطهاد الدائم أن لجأت الشيعة إلى اتخاذ مبدأ التقية (٥) بحيث أخفت ميولها الدينية بحفاظة على السلامة وإبقاء للضرر. وكان الخوارج (٦) قد اتفروا التقية مبدأ دينياً ولكن الشيعة جعلته أمراً جوهرياً في الدين وأضافت إليه فكرة أساسية هي أن المؤمن إذا ملك امرء الأعداء لزم عليه - لزوماً لا جوازاً فقط - التظاهر بالمذهب السائد وقاية له ولأبناء دينه (٧).

١ Louis Massignon, *Recueil de textes inédits concernant l'histoire de la mystique en Pays d'Islam* (Paris, 1929), pp. 111-12.

٢ البغوي ج ٢ ص ٥٥٥.

٣ المعري ص ٣٢٥ : السعدي ج ٧ ص ٣٠٢-٣.

٤ ابن الأثير ج ٩ ص ٢٢٨.

٥ منها الحرفي : الخوف والخضر : سورة آل عمران : ٢٧.

٦ التبرستاني ص ٩٣، ٩٢.

٧ Goldziher, *Vorlesungen*, p. 203.

ومع ان الشيعة كانت اقلية مضطهدة فقد قام ابناؤها بشورات تجلت فيها روح البطولة وان لم تتشكل دائماً بالنجاح . وقد ثابروا عليها مجاهرة او تحت ستر التقية داعين بالولاية لامام من ذرية علي . والامام الخليفة عندهم خلافاً للسنة لا يرث عن النبي الملك الديوي فحسب بل يرث عنه ايضاً حق تفسير الشريعة وينتج عن هذا ان الامام معلم معصوم ثم اضافوا الى عصمته (١) تنزهه عن الاثم (٢) وخلافاً لعقائد السنة ايضاً والصوفية قالت الشيعة بان الحقيقة الدينية لا يمكن الحصول عليها الا من تعاليم امام كهذا محمي بحاية الهية من المعاصي . والامام الاول في عرف الشيعة هو علي يخلفه ابنه الحسن ثم الحسين (٣) . وذرية هذا الأخير هي أشهر الذريتين . فقد كانت منها تسعة ائمة من الأئمة الاثني عشر الذين تتبعهم الفرقة الاثنا عشرية - اهم فرق الشيعة . ومن هؤلاء الأئمة التسعة لقي اربعة حتفهم بالسهم وهم جعفر (٧٦٥) في المدينة وموسى (٤) (٧٩٩) في بغداد وعلي الرضا (٥) (٨١٨) في طوس ومحمد الجواد (٨٣٥) في بغداد . وقد قتل آخرون في ثوراتهم على صولة الخلفاء او بايدي الجلادين . ومنذ اختفى (٨٧٨/٢٦٤) الامام الثاني عشر محمد او تعيب في كهف بجامع سامرا وكان شاباً ولم يترك ذرية اصبح الامام المستر او الامام المنتظر (٦) . وهو عندهم حي لا يموت في حالة غيبة موقته وهو المهدي الذي سيظهر فيحكم العالم فاطية ويرجع الدين الحقيقي ويكون ظهوره فاتحة عصر يسبق نهاية العالم . وانه وان كان مستتراً فهو الامام المدبر وهو « قائم الزمان » . وقد سادت في فارس الاثنا عشرية بعد سنة ١٥٠٢ وذلك بتفوذ الدولة الصفوية التي ادعت التحدث من الامام السابع موسى الكاظم . ومنذ ذلك الحين اصبح شاه ايران يعتبر مثلاً للامام

(١) البغدادي : اصول ج ١ ص ٢٢٧-٩ .

(٢) الشهرستاني ص ١٠٨-٩ : ابن خلدون : المقدمة ص ١٦٥-٥ .

(٣) تتميز ذرية الحسن والحسين في ان النسب الى الحسن يسمى شريعاً وإلى الحسين سيداً ولهم الحق في ابيس العامر الحضر . ان اشراف مكة ومنهم ملك العراق وملك شرقي الاردن اليوم واشراف مراكش هم متعبدون من الحسن ابن فاطمة الاكبر .

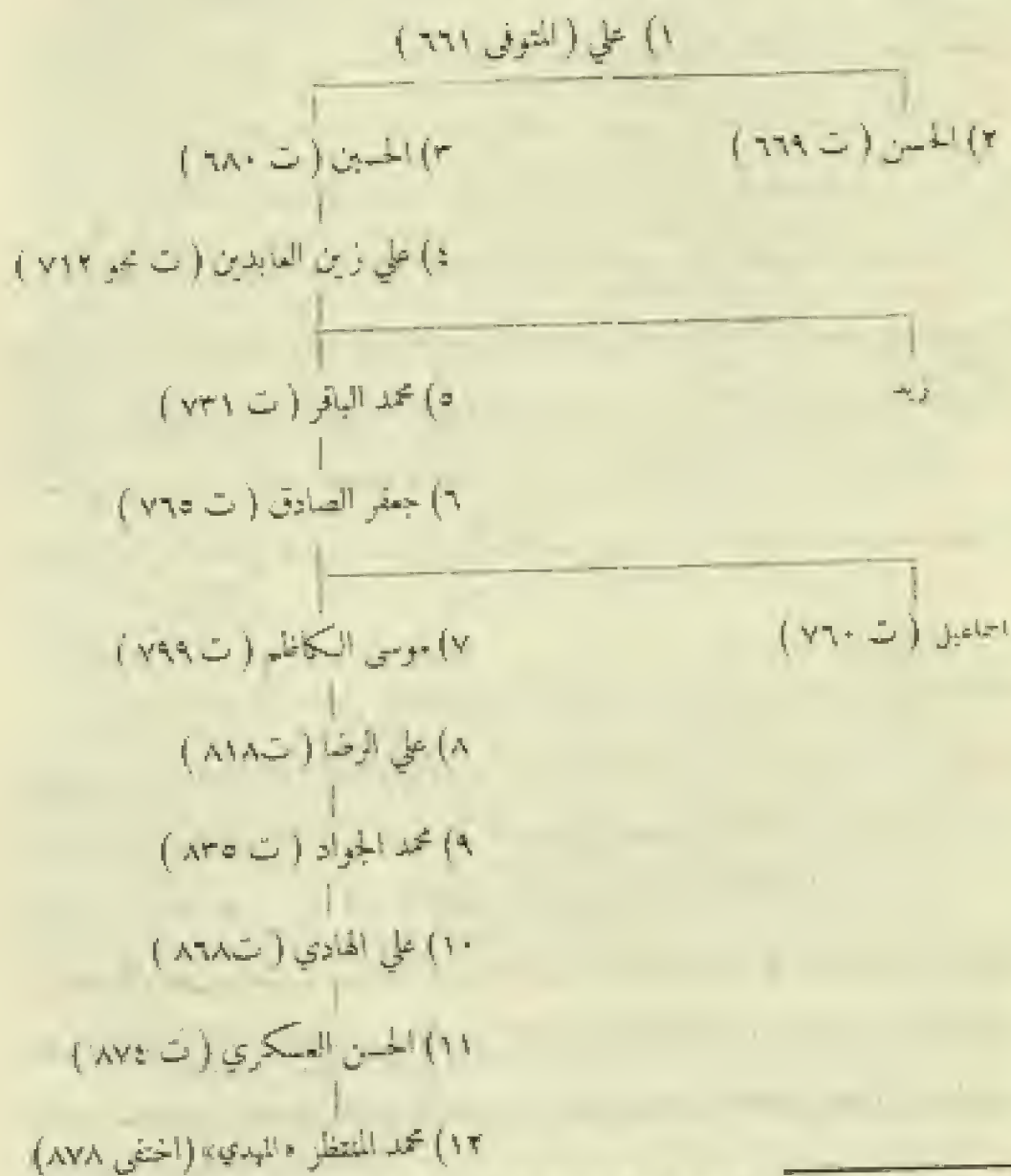
(٤) قابل اليعقوبي ج ٢ ص ٤٩٩ .

(٥) اليعقوبي ج ٢ ص ٥٥١ : ابن خلدون ج ١ ص ٥٢٧ .

(٦) الشهرستاني ص ١٢٨ : البغدادي : مختصر ص ٦٠-٦١ : ابن حزم ج ٤ ص ١٣٨ : التوحيدي : فرق الشيعة : نشر رتر (القسطنطينية ، ١٩٣١) ص ٥٨٤-٥ . قابل ابن خلدون : المقدمة ص ١٦٦ . ولا يزال السرداب الذي تعيب فيه معروفاً في سامرا .

المستقر والمجتهدون وسطاء بينه وبين الأمة .

وهكذا أصبحت عقيدة الامام المهدي امراً جوهرياً عند الشيعة وهي الى اليوم أهم فارق بينها وبين السنة . ومع ان أهل السنة ينتظرون محي من يعيد مجد الدين فانهم لا يشددون على ذلك ولا يسمون الامام المنتظر مهدياً (١) .
واليك لأئمة تظهر نسب الأئمة الاثني عشر :



(١) لقد كان الاعتقاد برجوع المهدي داعياً الى ان يظهر كثير من الذين ادعوا انهم المهدي في التاريخ الاسلامي .

الاسماعيلية

لقد كانت الشيعة تربة خصبة لانشاء شتى الفرق . وفي حديث نبوي : « فرقت اليهود على احدى وسبعين فرقة او اثنين وسبعين والنصارى مثل ذلك وفتروا امتي على ثلاث وسبعين فرقة » (١) وقد تشعبت أكثر الفرق الاسلامية عن الشيعة .

ولم يكن الاثناعشرية الفرقة الشيعية الاممية الوحيدة فان جماعة اخرى وافقتهم من حيث الأئمة السنة الأول حتى جعفر الصادق ثم خالفتهم في سوق الامامة من بعده فجعلتها في بكره اسماعيل (المتوفى ٧٦٠) عوضاً عن اخيه موسى . وجعلت اسماعيل الامام السابع والأخير . وهكذا فان هذه الفرقة قد اعتبرت الأئمة الظاهرين سبعة فقط فعرفت بـ « السبعة » وتعرف أيضاً بالاسماعيلية نسبة الى اسماعيل الامام الأخير . وكان جعفر قد عين ابنه اسماعيل خائفاً له ولكنه عاد عن ذلك لأمر اخذه على اسماعيل وعين ابنه الثاني موسى . وقد وافقت اكثرية الشيعة على هذا التغير فكان الامام السابع بين الأئمة الاثني عشر . ولكن البعض الآخر زعموا ان الامام لعصمه لا يمكن ان يؤخذ عليه شيء ، فانوي كشراب مثلاً وظلوا تابعين لاسماعيل الذي مات قبل والده بخمس سنوات واصبح اسماعيل عندهم الامام المهدي المنتور (٢) .

ويشبه النظام اسماعيلي الفيلسوفية القديمة من حيث اعتبار العدد « سبعة » مقدساً . وقد جمعت السبعية النظام الكوني والحوادث التاريخية امراً مرتباً على هذا العدد وهم يتبعون في حدوث الكائنات فلسفة « غنوستية » مبنية الى حد على الافلاطونية الجديدة ويجمعون التجليات سبعة هي : ١ الله ٢ العقل ٣ النفس ٤ المادة الأصلية ٥ الفضاء ٦ الزمن ٧ عالم الارضين والبشر . ولهذا العالم سبعة انبياء مشرعين يسمى كل واحد منهم « الناطق » وهم : آدم ونوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد ثم محمد التام ابن اسماعيل . وبين كل نبين ناقلين سبعة انبياء صامتون اولهم الأساس ومن جملة الصامتين اسماعيل وهارون وبطرس وعلي

(١) ابن الجوزي ، نقد من ١٩-٢٠ . قابل البغدادي ، مختصر من ١٤ .

(٢) الموننجي من ٥٧-٥٨ ؛ البغدادي ، مختصر من ٥٨ ؛ ابن خلدون ، المقدمة من ١٦٧-٥٨ .

وإلازي الصائتين طبقة أدنى منهم وهي مرتبة على أساس السبعة أو الأثني عشر وهم من زعماء الدعوة ويعرف واحد منهم بـ «الحجة» ثم المبشرون العاديون ويعرفون بالدعاة (١).

الباطنية

وقد نظم اسماعيليون طريقة الدعوة السياسية الدينية من انفس ما عرفه العالم الاسلامي فكانوا يرسلون من المراكز التي اعتزلوا فيها دعاة ينشرون عقيدة الباطنية (٢) في أنحاء العالم الاسلامي. وزعم أهل المدارس الفكرية الباطنية التي لم تكون نظاماً مستقراً ان القرآن يمكن تفسيره على سبيل المجاز وان الحقيقة الدينية يمكن ايضاحها بواسطة الكشف عن المعنى الباطني الذي قصد من المعنى الظاهر ان يكون حجاباً له يستتره عن عيون الناس. وكان المريد يتدرج بشأن وهدوء في مراق بطيئة دقيقة حتى يعلو ذروة العقائد الباطنية الخفية بعد ان يكون قد أقسم بين الكتمان. ومن هذه التعاليم او العقائد الباطنية فكرة نشوء الكون متجالياً عن الجوهر الاولي وتناسخ الأرواح وحلول الألوهية في اسماعيل وانتظار رجعته مهدياً. والمراتب التي يتدرج فيها المريد سبعة وقد تكون تسعة (٣) وهي تذكرنا بدرجات الماسونية اليوم.

وكان من رجال هذه الحركة الباطنية عبد الله بن ميمون القذاح وكان ابوه قذاحاً في الأهواز غير معروف نسبه ثم انتقل الى بيت المقدس. اما عبد الله هذا فهو الذي اكمل النظام السياسي الديني للحركة اسماعيلية التي اشرنا اليها من قبل. وقد جعل البصرة اولاً مقره ثم انتقل الى سلعية (٤) في شمالي سورية. وكان ينفذ من هذين المراكزين هو وخلفاؤه بعده الدعوة سرّاً الى أنحاء العالم الاسلامي. وكانت هؤلاء الدعوة يبدأون ببث روح الشك الديني فيمن يريدون ان يعملوه على قبول دعوتهم ثم يوجهون انتباهه وبشوقه لا انتظار المهدي الذي كان

(١) شهرستاني ص ١٢٥-٧: ابن الجوزي ص ١٠٨-٩: الألبكي: المواقف ج ٨ (القاهرة، ١٣٢٧) ص ٣٩٨-٩. وراجع: W. Ivanow, A Guide to Ismaili Literature (London, 1931).

(٢) السفدادي: اصول ص ٣٣٩-٣٠: الشهرستاني ص ١٤٧ وما يلي: ابن الجوزي ص ١٠٨.

(٣) ان الاشراف الذي يستمدد المستجد في سلك هذا الدين تدريجياً كان مألوفاً قبل هذا الزمن عند المانوية وبعض مدارس الفكر الاغريقية.

(٤) الخطيب الاسطرخري ص ٦٦: ابن الفقيه ص ١١٠: ياقوت ج ٣ ص ١٢٣.

على وشك الظهور . وهكذا استغل ابن القداح الفارسي الوضع العدواني المضطربة بين العرب والفرس من المسلمين لتأسيس جمعية سرية ذات مراتب تشمل العرب وغير العرب ودفعهم الى ان يستعينوا بالدين لهدم الخلافة بحيث يكون هو وذي رتبته من بعده حكاماً على المسلمين وهي خطة هائلة في تصميمها كما كانت مذهشة في سرعة تنفيذها . وكانت من نتائجها قيام الدولة الفاطمية في تونس ومصر .

الفرامطة

وقبل موت عبد الله هذا (حوالي سنة ٨٧٤) ظهر بين رجال الدعوة الباطنية رجل يقال له حمدان قرمط (١) كان في ابتداء امره فلاحاً في سواد العراق ثم انضم الى جماعة عبد الله وكان من غلاة دعائه . وكان حمدان قد رأى في المنام في النجوم فيما يروي انه سيذل من العرب الى الفرس (٢) . وقد تبعه خلق كثير بحيث اصبح مؤسس فرقة باطنية تعرف بالقرامطة نسبة اليه . وقد تجلت في حركته هذه روح العدوة القديمة بين الفلاحين من اهل البلاد وبين ابناء الصحراء . وابتنى لنفسه سنة ٨٩٠ مقرأ رسمياً بجوار الكوفة يعرف بدار الهجرة (٣) اصبح مقر الحركة الجديدة وعظم امره وكثر عدد تابعيه من سكان البلاد الأصليين لاسيما الفلاحين والصناع المعروفين في المصادر العربية بالنبط ، ودخل في دعوته ايضاً عدد من العرب انفسهم فاشتدت فرقته مناعة بهم . وكانت هذه الحركة في الأصل منظمة سرية ذات صبغة اشتراكية وكان يفرض على من يريد الانضمام اليها ان يتكسر رسمياً . وكان للهيئة كلها الرزاق جارية من ثروة مشتركة مستمدة مما يؤديه الأعضاء تبرعاً في الظاهر ولكنه في الحقيقة سلسلة من الضرائب المتزايدة . وقد أباح قرمط الاشتراكية في النساء والاموال (الائقة) (٤) . ولقد كان لبلاشفة الاسلام هؤلاء كما دعاهم احد الكتاب المعاصرين قانون ايمان يقوم على مبدأ

(١) اشتقاق اللفظة غير ثابت . والمؤلفون العرب يجعلونها عربية من قولك قرمط الرجل في مشيه اي غارب بين خطواته . البغدادي : المختصر من ١٧١ : القهرست من ١٨٧ : السمعاني من ٤٤٨ ب . وعليها من أصل آرمي بمعنى معلم سرّي : الطبري ج ٣ من ٢١٢٥ ، ٢١٢٧ : ابن الخوزي من ١١٠ .

(٢) القهرست من ١٨٨ .

(٣) قال ابن الأثير ج ٨ من ١٣٦ .

(٤) وهناك فرق أخرى لها مثل هذا الآراء . انظر ابن حزم ج ٤ من ١٤٣ .

السؤال والجواب مبني على تفسير القرآن تفسيراً رمزياً يتكيف تبعاً لمقتضيات كل الأديان والأجناس . وهم يشددون على الفاضل والمساواة ويجعلون العمال والصناع صنوفاً لها مراسيم كمراسيم النقابات اليوم . واقدام وصف لتنظيم هذه النقابات الإسلامية ورد في الرسالة الثامنة من رسائل الخوان الصفاء الذين كانوا على الأرجح قرامطة . وفي رأي ماسينيون ان حركة هذه النقابات اتصلت بالغرب فأثرت في تكوين النقابات فيه والماسونية (١) .

وكانت حركة القرامطة بما فيها من آثار الاشتراكية والميول الثورية بمثابة درم خبيث في جسم الخلافة لاسيما وان اتباعها كانوا يبيعون سفك دماء خصومهم ولو كانوا مسلمين . وقبل ان يتم انتظامهم ساهموا في ثورة الزنج بالهجرة هذه الثورة التي كادت بين سنتي ٨٦٨ و ٨٨٣ ان تقوض اركان الخلافة نفسها . وقد تمكن القرامطة بزعماءه أبي سعيد الجذائي (٢) وهو في الأصل من دعاة قرمط (٣) نفسه ان يؤسسوا سنة ٨٩٩ دولة مستقلة على شواطئ خليج فارس الغربي . واتخذوا الاحياء (٤) مبادئاً تحصنوا بها وجعلوها قاعدة دولتهم واصبحت هذه الدولة أساس قوتهم ومصدر الرعب للخلافة في بغداد . وكان القرامطة يقومون بفارات متواصلة من مقرهم الجديد على البلدان المجاورة . فالجذائي تولى اخضاع اليمامة حوالي سنة ٩٠٣ ثم غزا عمان . اما ابنه ابو طاهر سليمان الذي خلفه فقد اتلف وخرب معظم العراق الجنوبي ، وقطع طريق الحج (٥) ، وبلغت قضايمه انه احتل مكة سنة ٩٣٠ وحمل الحجر الاسود (٦) منها الى هجر ولم يرجع الحجر اليها حتى سنة ٩٥١ أي بعد ان ظل بأيدي القرامطة نحواً من عشرين سنة وكان ارجاءه بأمر الخليفة الفاطمي المنصور (٧) . وبين القرنين العاشر والقرن

(١) مادة « Karmatians », *Encyclopaedia of Islam*.

(٢) كانت جناب بلدة في فارس قريبة من مصب نهر على خليج العجم . الاسطخري ص ٣٤ .

(٣) ابن حوقل ص ٢١٠ .

(٤) الحفوف اليوم . ابن الأثير ج ٨ ص ٦٣ .

(٥) ابن الأثير ج ٨ ص ١٢٤ - ١٢٢ - ١٢١ - ١٢٠ - ١١٩ - ١١٨ - ١١٧ - ١١٦ - ١١٥ - ١١٤ - ١١٣ - ١١٢ - ١١١ - ١١٠ - ١٠٩ - ١٠٨ - ١٠٧ - ١٠٦ - ١٠٥ - ١٠٤ - ١٠٣ - ١٠٢ - ١٠١ - ١٠٠ - ٩٩ - ٩٨ - ٩٧ - ٩٦ - ٩٥ - ٩٤ - ٩٣ - ٩٢ - ٩١ - ٩٠ - ٨٩ - ٨٨ - ٨٧ - ٨٦ - ٨٥ - ٨٤ - ٨٣ - ٨٢ - ٨١ - ٨٠ - ٧٩ - ٧٨ - ٧٧ - ٧٦ - ٧٥ - ٧٤ - ٧٣ - ٧٢ - ٧١ - ٧٠ - ٦٩ - ٦٨ - ٦٧ - ٦٦ - ٦٥ - ٦٤ - ٦٣ - ٦٢ - ٦١ - ٦٠ - ٥٩ - ٥٨ - ٥٧ - ٥٦ - ٥٥ - ٥٤ - ٥٣ - ٥٢ - ٥١ - ٥٠ - ٤٩ - ٤٨ - ٤٧ - ٤٦ - ٤٥ - ٤٤ - ٤٣ - ٤٢ - ٤١ - ٤٠ - ٣٩ - ٣٨ - ٣٧ - ٣٦ - ٣٥ - ٣٤ - ٣٣ - ٣٢ - ٣١ - ٣٠ - ٢٩ - ٢٨ - ٢٧ - ٢٦ - ٢٥ - ٢٤ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ١٨ - ١٧ - ١٦ - ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ .

(٦) مسكويه ، بحار الأمم ، نشر أميدروز ج ١ (اكثورد ١٩٢٠) ص ٢٠١ : ابن الأثير ج ٨ ص ١٥٣ - ١٥٢ .

(٧) قاضي البغدادي ، مختصر ص ١٧٦ - ١٧٧ : ابن الأثير ج ٨ ص ١٥٣ - ١٥٤ .

الحادي عشر كان النابغ فرمط والجاني يشنون الغارات من مقرهم في سفينة ويعتصمون فساداً في أرض الشام والعراق ويستبيحون الدماء^(١) بل بلغت الفتن والفتن والاضطرابات التي أناروها أرض خراسان وإيمن فأصبحت هي بدورها مراكز للفتن والنقمة.

الحشاشون

تقد سقطت دولة القرامطة على أن تعاليمهم انتقلت إلى الفاطميين في مصر ومن هؤلاء نشأت الطريقة الدرزية ثم الفرقة الاسماعيلية الجديدة المعروفة بالحشاشين^(٢) في ألمات وسورية. وقد عرفت حركة الحشاشين عند اصحابها بـ « الدعوة الجديدة »^(٣) وهي مدينة في نشأتها لـ الحسن ابن الصباح (المتوفى ١١٢٤) وهو في الراجح فارسي من طوس وقد زعم أنه يمت بنسبه إلى ملوك حمير القدماء في جنوبي الجزيرة. أما الدوافع التي أغرت بتأسيس هذه الحركة فصدرها طموحه الشخصي ورغبته في التأثير لأهل ملته. وقد انصرف ابن الصباح في حياته وهو في الري^(٤) إلى درس نظام الباطنية وتعاليمها ثم نزل مصر فمكث فيها عاماً ونصف عام ثم قفل راجعاً إلى موطنه ولزم الدعوة الفاطمية^(٥). وكان ابن الصباح استولى في سنة ١٠٩٠ هـ واباعته على حصن جبلي متبع إلى الشمال الغربي من قزوین يعرف بقلعة « ألمات » وهو ذو موقع حربي خطير في أطراف جبال البرز على ارتفاع عشرة آلاف ومئتي قدم فوق سطح البحر على المنح الذي هو اقصر طريق بين شواطئ بحر قزوین ومرتفعات إيران. وقد أدى احتلاله لألمات - أو « عش السمر » كما يفيد معنى الكلمة على الأرجح - إلى أن يكون بيده ويد خلفائه معه حصن على غاية ما يكون من الأهمية وكان الاستيلاء على هذا الحصن أول خطوة تاريخية في حياة الحشاشين.

ومن ألمات أخذ « داعي الدعوة » واباعته يشنون الغارات على الأماكن المجاورة فملكوا

(١) الطبري ج ٣ ص ٢٤١٧ وما يليه ؛ السعدي ، النبیه ص ٣٧٦ - ٣٧٧ ؛ مسكويه ج ٢ ص ١٠٨ - ١٠٩ .

(٢) شاربو الختیش وهو نبات مسكر يذهب بالغلل .

(٣) الشهرستاني ص ١٥٠ .

(٤) ومن هنا نسبته بالري ؛ ابن الأثير ج ١ ص ٣٦٩ .

(٥) ابن الأثير ج ٢ ص ٣٠٥ ج ١ ص ١٠٠ ؛ ١٦١ .

عدة قلاع أخرى وكانوا توصلوا إلى اغراضهم لا يجهلون. عن ارتكاب أي امر حتى صار
الاختيال بالخنجر عندهم فناً قائماً بذاته. وكان نظامهم يرتكز على ما سبقه من عقائد الاسماعية
وقد أدى إلى نوع من اللادينية يرمي إلى تحرير المرید من رتبة العقيدة ونشأته على عدم
الحاجة للإنبياء. وبكلمة كان ينشأ المرید مجازفاً معامراً لا يؤمن بشيء ولا يخاف من شيء.
وإلى « داعي الدعاة » مرتبة جماعة من الزعماء يسمى كل منهم « الداعي الكبير » ويؤكل
إليه شؤون مصر من الأمصار، ولهم طبقة الدعاة العاملين ثم يأتي أخيراً القداويون (١). وهم
أبداً على استعداد لتنفيذ أوامر السيد الأكبر « داعي الدعاة ». وقد ترك لنا ماركو پولو الذي
مر بجوار قلعة الموت سنة ١٢٧١ أو ١٢٧٢ صورة رائعة - وإن تكن متأخرة - لطريقة التي
كان يجري عليها سيد ذلك الحصن في تخدير القداويين ببيع « الخشيش ». فبعد أن يذكر
البستان المحيط بالجوسق والقصور التي أبنها « داعي الدعاة » يقول : « ولم يكن يسمح لأحد أن
يدخل البستان إلا إذا كان [داعي الدعاة] قد انتقاء ليكون من جماعته الخشاشين وكانت
على مدخل البستان قبة عظيمة يعجز أي جيش في الأرض عن فتحها وليس لها مدخل آخر.
وكان يستخدم في بلاطه عدداً من العلمان الذين يميلون لقتال تتراوح أعمارهم بين الثانية عشرة
والعشرين. وكانت طريقة ادخالهم إلى البستان أن يأتي بأربعة منهم على حدة أو ستة أو عشرة
ويتناولهم قديح شراب خاص حتى يناموا فإذا ناموا أمر بحملهم على الأكستاف ونقلهم إلى
البستان فإذا أفاقوا وجدوا أنفسهم فيه. وكانوا حين يفيقون يرون أنفسهم في ذلك الموضع
البهيج الرائق يحسبون أنهم في الجنان وقد أحاطت بهم طائفة من الخور والجواري يسايرنهم
فتمتليء قوسهم لذة

فإذا أراد الشيخ الكبير [داعي الدعاة] أن يقتلك بأمر ما قال لأحد غلمانه : قم إلى
فلان اقتله ومتى رجعت تحملك ملائكتي إلى حنة النعيم وإذا مت دون ذلك أرسل ملائكتي
إليك يعودون بك إلى الجنان (٢) .

(١) أو القداويون . قابل ابن بطوطة ج ١ من ١٦٦ - ٧ .

(٢) *The Book of Ser Marco Polo, the Venetian*, tr. Henry Yule, 2nd. ed. London, (١٨٧٥), vol. i, pp. 146-9.
في : *Fundgraben des Orients*, vol. iii (Vienna, 1813), ed. and tr. Hammer, pp. 201-6.

وكان اغتيال نظام الملك وزير السلطنة السلجوقية المشهور سنة ١٩٠٢ على يد فدائي من هؤلاء، متشكراً بزي صوفي (١) أول حادثة في سلسلة من حوادث الاغتيال الخفية التي روعت العالم الاسلامي وأفتته في مضطرب من الفوضى والارتباك. وفي هذه السنة ارسل ملكشاه السلطان السلجوقي عسكرياً لتأديب اصحاب القلعة ولكن حاميتها خرجت ليلاً على جيش المحاصرين وردتهم خاذلين. وقد فشلت مساع اخرى لتذليلهم من قبل الخلفاء والسلاطين الى ان جاء هؤلاء المغولي الذي قضى على الخلافة ببغداد فاستولى على القلعة في سنة ١٢٥٦ مع ما يتبعها من قلاع ايران (٢).

وقبل ختام القرن الحادي عشر تمكن الخشاشون من تثبيت اقدامهم في الشام وقد استألفوا الى فرقهم رضوان ابن تمش امير حلب السلجوقي (المتوفى ١١١٣) وفي سنة ١١٤٠ كانوا قد احتلوا حصن مصياد (٣) وحصوناً كثيرة في سورية الشمالية كحصن الكهف والقدموس والعايقة (٤). اما شيزر على العاصي فقد احتلها الخشاشون احتلالاً مؤقتاً ويدعوهم اسامة ابن منقذ (٥) بالاسماعيلية. ومن اشهر دعائهم في الشام راشد الدين سنان (المتوفى ١١٩٢) الذي اقام في مصياد ولقب بشيخ الجبل (٦) وعرفه الصليبيون وكان رجال راشد الدين هم الذين ألقوا العرب في نفوس الصليبيين. وبعد ان فتح المغول مصياد سنة ١٢٦٠ قدم بيبرس احمد سلاطين المماليك فأوقع الضربة القاضية بالخشاشين سنة ١٢٧٢. ومنذ ذلك الحين تفرق شملهم ونشقتوا ما بين شمالي سورية وفارس وعمان وزنجبار والهند على الأخص حيث يقيم منهم حوالي مئة وخمسين ألفاً ويعرف واحد منهم بالخوجه او المولى (٧) وهم اليوم خاضعون لرئاسة أغا خان

(١) ابن خلكان ج ١ ص ٢٥٦.

(٢) بما ان كتب الخشاشين ومدوناتهم قد انلفت آنذاك فان معلوماتنا عن هذه الفرقة القوية مستمدة بالأكثر من مصادر معادية لها.

(٣) او مصياف ومصيات وهي في سفح جبل النصيرية الى ناحية الشرق. ابن الأثير ج ١١ ص ٥٥٢.

(٤) أبو الفداء ج ٣ ص ١٦.

(٥) ابن بطوطة ج ١ ص ١٦٦.

(٦) كتاب الاعتبار، نشر حتى ص ١٥٩-٦٠.

(٧) قابل William of Tyre, *Historia rerum in Itineris des historiens des croisades: historiens occidentaux*, vol. i, (Paris, 1844), p. 296.

(٨) وهناك أيضاً الداودية في غرجارات بالهند وعددهم يزيد على مئة ألف. وهم من الاسماعيلية ولكنهم لا يتبعون «أغا خان».

المهندي من بومباي الذي يرجع نسبه الى آخر « داعي دعة » في أموت ومنه الى اسماعيل
الامام السابع - واليه تصل اعمار اموال المؤمنين من جميع الأنحاء حتى من سورية وهو ينتقل
في الاغلب بين باريس ولندن وله ولع شديد بسباق الخيل .

النصيرية

ان نصيرية سورية الشمالية الذين سبق عهدهم في سورية عهد الدروز في لبنان هم
ايضاً فرقة من الفرق الاسماعيلية الباقية . ويرجع اسمهم الى محمد ابن نصير الذي ظهر في الشطر
الثاني من القرن التاسع وهو من اتباع الامام العلوي الحادي عشر الحسن العسكري (١)
(المتوفى ٨٧٥) . وفي رأي دوسو (٢) أن لنا في اتباع ابن نصير مثلاً عجيباً لجماعة انتقلت
رأساً من الوثنية الى الاسماعيلية وهذا ما يعال وجود فروق ظاهرة بينهم وبين سواد الاسماعيلية .
وهم كسواهم من غلاة الشيعة (ما عدا الاسماعيلية) يقولون بتجسد الالهية في علي (٣)
ومن هنا اطلق اسم العلويين عليهم منذ عهد الانتداب الفرنسي . ويختلفون عن الدروز
والفرق الاسلامية الاخرى في ان لهم في حقوسهم ما يشبه القداس وهم يعيدون بعض اعياد
النصارى كعيد الميلاد والعيد الكبير . ويستعملون بعض الاسماء النصرانية مثل متى ويوحنا
وهيلانة وكاثرينا . وعدا ذلك فان حياتهم التي يحافظون على كتمانها اكثر من الدروز تتم عن
بقايا عقائد وثنية . ويعدون اليوم نحو ثلاثمائة الف شخص اعليهم من أهل الزراعة ويقطنون
البلاد الجبلية في شمالي سورية واولاسطها ويحدهم منشرون حتى كيليكية .
فرق نصيرية أخرى

ان فرق النصيرية والحشاشين والدروز والقرامطة وغيرها من الفرق الاسماعيلية هي في نظر
الشيعة نفسها (اي الاثني عشرية التي تؤلف اكثرية الشيعة) من الغلاة وذلك لانها تعض

١ - وردت اول اشارات عامة لابن نصير وقومه في مخطوطات حمزة وسواء من اسعاب الجدل عند الدروز
في اوائل القرن الحادي عشر .

(٢) René Dussaud, Histoire et religion des Nossairis (Paris, 1900), p. 51.

(٣) الشهرستاني ص ١٤٣ .

من الوهية لله وتتفاضل عن ان محمداً هو آخر النبيين (١) . ومن الغلاة فرقة قالت ان الله ارسل جبريل الى علي فأخطأ في طريقه الى محمد لانه كان يشبهه (٢) ومن متطرفي الغلاة المتأخري النشأة « التختجية » (قطاع الخشب) الذين يقطنون غربي الاناضول وال « علي الالهية » من اهل فارس وتركستان واقربائهم ال « قزل باش » (حمر الرؤوس) من اهالي الاناضول الشرقي وال « بكشاشية » في تركية والباينا .

وعلى نقض هؤلاء الزيدية في اليمن وهم اتباع زيد (٣) (حفيد الحسين) الذي يحسبونه مؤسس فرقتهم فهم اقرب الفرق الشيعية الى اهل السنة واكثرها تساهلاً من وجوه كثيرة . وبين الطرفين الغلاة من ناحية والزيدية من ناحية اخرى تقع الاثنا عشرية فهي درجة وسطى بين فرق الشيعة . اما الزيدية فتخالف بقية الشيعة في انها لا تعبتد بالامام المستور ولا تمارس المنعة ولا تبسج التقية على انها توافقها في معاداة التصوف . اما عدد ابناء الملل والنحل الشيعية جميعاً فلا يزيد على الثلاثين مليوناً او عشرة بالمئة من جميع المسلمين .

(١) اما فرق الغلاة الأخرى فراجع شأنها البغدادي ، مختصر ص ١٤٥ وما يلي في الشهرستاني ص ١٣٢ وما يلي في ابن حزم ج ٤ ص ١٤٠ وما يلي في الاشعري بمقالات ج ١ ص ١٦٥ .
(٢) البغدادي ص ١٥٧ .
(٣) انظر لائحة نسب الأئمة الاثني عشر في ص ٥٢١ من هذا الكتاب .

الفصل الحادي والثلاثون

تجزؤ الخلافة ونشوء دويلات في الغرب

١ . في الأندلس

لم يكن قد انقضى على تأسيس الخلافة العباسية أكثر من خمس سنوات حين بلغ قرطبة عبد الرحمن الداخل فتي بني أمية العظيم بعد أن نجح بطريقة عجيبة من المذبحة الكبرى التي دشن بها العباسيون عهدهم الجديد . ولم يطل به الأمر في الأندلس أكثر من سنة حتى أنشأ فيها دولة مستقلة زاهرة . وكانت الأندلس أول مقاطعة انشقت عن الخلافة العباسية حين كانت هذه في أول عهدها ثم تبعها مقاطعات أخرى .

٢ . الدراسة

وفي سنة ٧٨٥ ساهم ادريس ابن عبد الله وهو من أحفاد الحسن في إحدى ثورات العلويين التي كانت تتكرر كثيراً في المدينة . ولكن الثورة اخذت فرب ادريس من المدينة إلى مراكش في المغرب (١) حيث أسس ملكاً للادارة دام نحو قرنين (٧٨٨ - ٩٧٤) . واتخذ الأدراسة (٢) مدينة فاس (٣) عاصمة لدولتهم وكانت هذه الدولة أول دولة شيعية في التاريخ . وقد استمد الأدراسة قوتهم من البربر الذين برغم انتمائهم إلى السنة كانوا دائماً يتناصرون الحركات الانفصالية . على أن هذه الدولة وقد وقعت بين مصر والأندلس كأنها بين

(١) البغدادي ج ٢ ص ٤٨٨ ؛ ابن خلدون ج ٤ ص ١٢ - ١٤ ؛ ابن عسكاري ، بيان ج ١ ص ٧٢ ومايلي ، ص ٢١٧ ومايلي .

(٢) أراجع Stanley Lane - Poole, *The Mohammedan Dynasties* (London, 1893, repro. duceed 1925), p. 35; E. de Zambaur, *Manuel de généalogie et de chronologie pour l'histoire de l'Islâm* (Hanover, 1927), p. 65.

(٣) بناها ادريس . انظر ابن أبي زرع (الغامي) ، روض القرطاس في أخبار ملوك المغرب ، نشر نور بريح (ابنالا ، ١٨٤٣) ص ١٥ .

شقي كلاً لانه لم تلبث ان سقطت تحت الضربات المتتابعة التي سددها اليها احد قواد الحكم الثاني (٩٦١ - ٧٦) الخليفة الأندلسي (١).

٣. الاغالبة

و بينما كان الادارة يقتطعون لأنفسهم امارة في غربي افريقية كان الاغالبة السنيون ينتهجون خطة مثلبا الى الشرق منهم. فقد كان هارون الرشيد عقد سنة ٨٠٠ لابراهيم ابن الأغلب (٢) على المنطقة التي سماها العرب «افريقية» (افريقية الصغرى اي تونس) . ولكن ابن الأغلب (٨٠٠ - ٨١١) حكم مستقلاً عن بغداد فلم تتجاوز سلطة بغداد بعد ذلك حد مصر الغربي . واكتفى الاغالبة بلقب أمير ولكنهم قللاً عنوانهم باسم الخليفة على مسكوكاتهم اقراراً بزعامته الروحية على الأقل . واتخذوا القيروان (وريشة قرطبة) عاصمة وجعلوها حليمة القرن الذي سادوا فيه (٨٠٠ - ٩٠٩) قاعدة لتشر سيادتهم على مناطق البحر الابيض الوسطى. وقد جاء بعد ابراهيم رجال من ذوي الاقتدار مثله فاصبحت امارتهم مركز الدائرة في ذلك الكنفاج التاريخي بين آسية واوروبا. وقد تمكنوا باسطولهم الحسن العدة ان يمتدحوا شواطئ ايطاليا وفرنسا وكورسيكا وسردينيا . وفي سنة ٨٢٧ أرسل احدثهم وهو زيادة الله الاول (٨١٧ - ٣٨) حملة بحرية على صقلية البيزنطية وكان قد وجه عليها من قبل غارات قرصانية عديدة . وأدت هذه الحملات المختلفة وما عقبها من حملات أخرى الى احتلال صقلية التام سنة ٩٠٢ (٣) فاصبحت هذه الجزيرة كما سئى قاعدة بحرية خطيرة لتوجيه الحملات على البر الاوربي وبالاخص على ايطاليا . واستولى الاغالبة ايضاً على مالطة وسردينيا وذلك بواسطة قرصانهم الذين نفذوا بغاراتهم الى رومة وفي الوقت نفسه تكررت غارات القرصان المسلمين من كريت على جنوبي بحر ايجه بحيث اخذوا في منتصف القرن العاشر يهددون شواطئ بلاد اليونان نفسها. وقد عثر اخيراً في اثينا على ثلاثة رقم كوفية تُشعر بوجود جالية عربية فيها لعلها كانت

(١) ابن أبي زرع ص ٥٦ - ٢ .

(٢) ابن الأثير ج ٦ ص ١٠٦ وما يلي : ابن عذاري ج ١ ص ٨٣ .

(٣) انظر ابن الأثير ج ٦ ص ٢٣٥ وما يلي : ابن خلدون ج ٤ ص ١٩٩ - ٢٠٤ .

نسكن هناك وظلت حتى مطلع القرن العاشر (١).

أما جامع القيروان الذي لا يزال قائماً إلى الآن مضاهياً مساجد الشرق الشهيرة فقد باشر تشييده زيادة الله مكان المسجد البسيط الذي كان بناء عقبة مؤسس القيروان ثم اتم بناءه إبراهيم الثاني (٨٧٤ - ٩٠٢). وكان أحد الولاة الذين خلفوا عقبة قد جعل المسجد بأعمدة من رخام استخرجها من أخرة قرطجنة فاستعمل الأغلبة هذه الأعمدة نفسها في الجامع الجديد. وكذلك فإن المئذنة المربعة في هذا المسجد الجامع كانت من بقايا مسجد عقبة الراجع إلى العصر الأموي وهي إذن أقدم لما كان الباقية في إفريقية وبها أدخل طراز المئذنة السوري إلى الشمال الغربي من إفريقية حيث بقي ولم يحل محله الطراز المزخرف الفارسي أو المصري. وفي السوري يعتمد على الحجارة بينما يعتمد في الطراز الآخر على القرميد. وبهذا الجامع أصبحت القيروان عند مسلمي الغرب رابعة مدن الإسلام المقدسة بعد مكة والمدينة وبيت المقدس.

وكان في زمن الأغلبة أن تم انتقال إفريقية من بلد لاتيني اللغة مسيحي الدين ظاهراً إلى بلد عربي اللغة إسلامي الدين وسقطت إفريقية الشمالية اللاتينية التي هيأت للقديس أوغسطين ذلك المحيط الثقافي الذي نشأ فيه ستوطاً لا نهوض بعده. وهو انقلاب سريع تام ربما لم يكن له مثيل في جميع البلدان التي فتحها الإسلام. أما المقاومة التي ظهرت فيما بعد فقد صدرت عن بعض القبائل البربرية التي لم تسكن قد أخضعت تماماً وكانت هذه المقاومة نفسها من قبيل الحركات الحزبية الدينية.

وكان آخر الأغلبة زيادة الله الثالث (٩٠٣ - ٩٠٩) (٢) وهو الذي فر هارباً سنة ٩٠٩ أمام الجيش الفاطمي دون أن يبدي أدنى مقاومة (٣). أما الفاطميون الذين قهرروا الأغلبة وخلفوهم سنة ٩٠٩ في شمالي إفريقية وانزعوا الملك سنة ٩٦٩ من أيدي الأخشيديين في مصر وجنوبي سورية فستفرد لهم فصلاً خاصاً. ونعرض الآن للدولة الطولونية التي سبقت

(١) D. G. Kampouroglous, « The Saracens in Athens », *Social Science Abstracts*, (١ vol. II (1930), no. 273; G. Soteriou, « Arabic Remains in Athens in Byzantine Times », *ibid.* no 2360.

(٢) انظر لائحة الأغلبة في Lane-Poole, p. 37; de Zambaur, pp. 67, 68

(٣) ابن عذاري ج ١ ص ١٤٢-١٤٦ : ابن خلدون ج ٤ ص ٢٠٥-٢٠٧ : ابن أبي زرع ج ١ ص ٦١.

الاشيادية في مصر والشام .

١ . الدولة الطولونية

كان مؤسس الدولة الطولونية (٨٦٨ - ٩٠٥) التي لم تعمر كثيراً احمد ابن طولون . وكان اجد تركياً من سبي فرغانة ارسله سنة ٨١٧ أمير بخارى الساماني هدية الى المأمون (١) . ونشأ احمد نشأة عالية فعين سنة ٨٦٨ نائباً لوالي مصر . ولكنه ما كاد يتسلمها حتى استقل بها (٢) . فقد حدث في أثناء ثورة الزنج انت احتاج الخليفة المعتمد (٨٧٠ - ٩٢) الى المال فاستنجد بالنائب على مصر فلم ينجده . وكان ذلك فائحة فصل جديد في تاريخ مصر أصبحت بعده دولة مستقلة حافظت على سيادتها طوال العصور الوسطى . وقد كانت ثروة مصر حتى ذلك الزمن تنسرب الى بغداد وجيوب العمال الذين كانوا يحكمونها اما الآن فقد ظلت الاموال في البلاد وان يكن معظمها قد انفق في سبيل الامرة المالكمة . وكان قد تقآب على مصر منذ احتلالها حتى عهد ابن طولون نحو مئة وال استغلوا خيراتها وكان معدل مدة الحكم للواحد منهم لا تتجاوز الستين والرابع (٣) . وفي العهد الطولوني أثرت البلاد وأقيمت على مصر رخاء نسبي .

وقد عزز ابن طولون دولته الناشئة بنظام عسكري منين ، ودعم سلطانه بجيش من مئة الف محارب نواته حرس خاص من الترك والزنوج . واخذ على الجند والموالي وبقية الناس ائبيعة لنفسه على ان يعادوا من عاداتهم ووالوا من والاد (٤) . ولما توفي سنة ٨٧٧ والي سورية استولى احمد ابن طولون عليها دون كبير مقاومة (٥) . ولأول مرة منذ أيام البطالسة أصبحت مصر ذات سيادة دولية ولأول مرة منذ عهد الفراعنة حكمت سورية . وازاد احمد ابن طولون

(١) ابن خلدون ج ٣ ص ٢٩٤ ، ج ٤ ص ٢٩٧ .

(٢) اليعقوبي ج ٢ ص ٦١٥ وما يلي ؛ الطبري ج ٣ ص ١٦٩٧ .

(٣) قابل لوانجوم في الكندي . نشر غويست ص ٦١٣-٦١٢ ؛ السيوطي ، حين المحاصرة ج ٢ ص ١٠٠-١٠١ ؛ de Zambaur, pp. 25-7.

(٤) اليعقوبي ج ٢ ص ٦٢١ .

(٥) ابن خلدون ج ٤ ص ٣٠٠-٣٠١ ؛ الكندي ص ٢١١ وما يلي .

أن يوطد ولايته على سورية بعد أن فتح سواحل الشام فأنشأ قاعدة بحرية في عكا (١) أوبقيت سورية بعد ذلك تابعة لوادي النيل بضعة قرون .

الوشغال العامة

ولقد اهتمت الدولة الطولونية بأمور الزراعة والري وهما أهم مرافق البلاد الاقتصادية فعمل أحمد ابن طولون على تحسين مقياس النيل في جزيرة الروضة بالقرب من القاهرة . وكان أول من بنى هذا المقياس هناك وال أموي سنة ٧١٦ لمحل محل المقياس القديم الذي صنع في ممفيس (٢) . وكان حكم هذه الدولة أول حكم منذ الفتح العربي ساعد على أن تستثمر مصر كركز للفن ومقام لبلاط ملكي فخيم . وازدادت القطائع (٣) وهي الأحياء الجديدة في القسطنطينية عاصمة مصر بابنية فخمة منها البيارستان الذي ابتناه أحمد ابن طولون (٤) فبلغت نفقاته ستين ألف دينار والمسجد الجامع الذي لا يزال معروفاً إلى اليوم باسم جامع أحمد ابن طولون أيضاً وهو من أهم مباني الإسلام الدينية . ويظهر في مئذنته - وهي أقدم المأذنت في مصر - أثر الهندسة البنائية المألوفة في سامراء حيث قضى أحمد فجر حياته . وقد كلف بناء الجامع مئة وعشرين ألف دينار (٥) ويقتار بأعمدة الأجر التي فيه والقناطر المروسة القديمة . وقد نقش على إطار خشبي تحت سقفه كتابة بالخط الكوفي فيها نحو سدس القرآن (٦) .

وعقب أحمد ابن طولون خارويه ابنه (٨٨٤ - ٩٥٠) (٧) وكان مبدراً فبنى قصراً جعل فيه « قاعة مذهبة » مطلية جدرانها بالذهب ومزوقة بتقوش ناتئة وصور بينها صورته

(١) بقوت ج ٣ ص ٢٠٧ - ٨ .

(٢) الفريري ، تصريفات ج ١ ص ٢٤٧ - ٥٠ .

(٣) الفريري (بولاق) ج ١ ص ٣١٣ وما يلي .

(٤) ابن تفرجي بردي ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، نشر جليل ج ٢ (لندن ١٨٥٤) ص ١١١ الكندي ص ٢١٦ .

(٥) ابن خلكان ج ١ ص ٩٧ ؛ ابن تفرجي بردي ج ٢ ص ٨ .

(٦) أن الفضل وصف هذا المسجد قد أوردته نحو ١١٢٠ الفريري (بولاق) ج ٢ ص ٢٥٥ وما يلي ؛ نقل عنه السيوطي ، حسن الخاضرة ج ٢ ص ١٥٢ .

(٧) كان لأحمد ثلاثة ولاتون ولداً بينهم ١٧ صبياً منهم خارويه هذا ، ابن تفرجي بردي ج ٢ ص ٢١ ؛ السيوطي ، حسن الخاضرة ج ٢ ص ١١ .

وصورة نسائه ومعانياته (١) ويعد هذا القصر من ابدع الابنية الاسلامية وأروعها . وقد حُفرت صورة خارويه وصور نسائه في الخشب بالحجم الطبيعي وعلى رؤوسهم جميعاً التيجان المذهبة وليس خافياً ان الصور التي تمثل الاحياء أمر نادر جداً في الفن الاسلامي . وقد شيد القصر وسط بستان كبير زرعت فيه الزهور العطرة على هيئة كلمات عربية وفيه اشجار غريبة الاصل قد نمت حول احواض الماء المصنعة بالذهب (٢) . ومن الغرائب التي فيه ايضاً مأوى للطيور (٣) وحديقة للحيوانات (٤) ولكن أغرب ما فيه بركة من الزئبق تطفو على سطحها وسائل من جلد منفوخة تتدلى من حبال حريرية ربطت الى أعمدة من فضة وكان يضطجع عليها الأمير حين يساوره الأرق فتتهز به برفق وتندفي النعاس الى عينيه . وقد وجدت آثار الزئبق في موضع القصر بعد زمنه بسنين (٥) . وقيل ان مات خارويه اغتيالاً زوج ابنته قطر الندى من الخليفة المعتضد وفرض لها مهراً قدره مليون درهم وأهداها فوق ذلك ألف هاون من الذهب ونحفاً أخرى نادرة المثال (٦) . ولشدة تبهيزه وبذخه كان يعدّه المحافظون رجلاً مارقاً من الدين وقد ذكر عنه انه استطاع ان يشرب اربعة ارطال خمر في جلسة واحدة (٧) . وروي انه حين أنزلت جسده في القبر سمع الناس من جانب المقبرة التي دفن فيها ابوه قبله قراء القرآن ينلون « خذوه فاعملوه الى سوا الجحيم » (٨) .

وتمثل الدولة الطولونية بواذر النهضة السياسية التركية الجامعة التي ظهرت في الخلافة وقد استطاع الترك بعد هذا ان يؤسسوا كثيراً من الدويلات التركية . وكانت دولة ابن طولون مثالا لكثير من الدويلات التي شيدت على انقاض الخلافة او انفصلت عنها ولم يعد لها علاقة بها

(١) ابن نوري بردي ج ٢ ص ٨٠-٨٧ ؛ المغربي ج ١ ص ١٧-٣١٦ .

(٢) ابن نوري بردي ج ٢ ص ٥٦ .

(٣) المصدر نفسه ص ٥٦-٥٧ .

(٤) المصدر نفسه ص ٦٠-٦١ .

(٥) المصدر نفسه ص ٩٠-٩١ ؛ المغربي ج ١ ص ٣١٧ .

(٦) ابن خلكان ج ١ ص ٣١٠ . قابل ابن خلدون ج ٤ ص ٨٠-٣٠٧ ؛ الخطري ج ٣ ص ٢١٤-٢١٥ ؛

ابن نوري بردي ج ٢ ص ٥٥ .

(٧) التتوخي « جامع التواريخ » نشر مرغوليو ج ١ (لندن ، ١٩٢١) ص ٢٦٦ .

(٨) سورة البقرة ٥٧ .

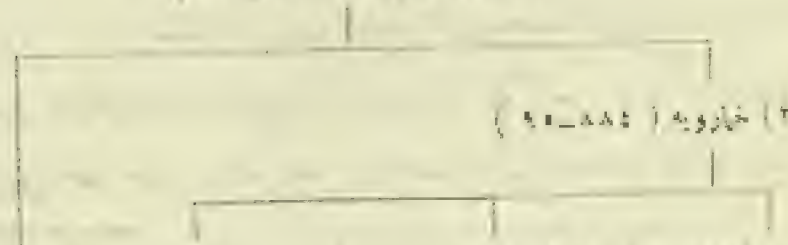
غير الاعتراف بساطة الخليفة الاحمية . ونبرهن سيرة احمد ابن طولون عن مقدار القوة العسكرية والسياسية التي يستطيع ان يصل اليها القائد الطموح حين يعتمد على مناصرة الجيش ويستأثر بالسطة السياسية على حساب الحكومة المركزية . الا ان الدولة الطولونية ومثلها الاخشيدية وكثير من الدويلات الأخرى التي نشأت لم تكن ترتكز على اساس قومي في البلاد التي تولتها ولذلك لم تعيش طويلاً . وكان مصدر الضعف فيها عدم وجود جماعة كبيرة بين ابناء البلاد من عنصرها تنصرها . فروساء هذه الدويلات انفسهم كانوا دخلاء اضطروا ان يعتمدوا على حرس مأجورين من الأجانب كانوا قوام جيوشهم . ولا يدوم حكم مثل هذا الا اذا كان القائم به من ذوي الكفاءة النادرة والشخصية البارزة . فاذا ما فترت همه الحاكم او السلطان او كل ساعده او مات ، سرى الانحلال الى جسم الدولة كلها . فلا عجب اذا كانت الدولة التي شيدها ابن طولون قد عادت الى حوزة العباسيين في ولاية شيبان (٩٠٤ - ٥) انه رابع الملوك الطولونيين (١) .

٥ . الدولة الاخشيدية

عادت مصر وسورية الى حكم العباسيين ولكن حكمهم لم يكن موطلاً الا في اركانها كادت تنقضي عليه مدة يسيرة حتى ظهرت في القسطنطينية دولة تركية أخرى فرغانية الاصل (٢) عرف بالدولة الاخشيدية (٩٣٥ - ٦٩) . وكان مؤسسها محمد ابن طغج (٩٣٥ - ٤٩) قد واصل اليه الخليفة أمر مصر فنظم احوال البلاد المضطربة (٣) وفي سنة ٩٣٩ منحه الخليفة اراضي

(١) الكندي ص ٦٤٧ . ٨ . وفيما يلي شجرة نسب الدولة الطولونية :

(١) احمد ابن طولون (٨٦٨ - ٨٤٤)



(٢) جيش (٨٩٥ - ٩٠) : عارون (٨٩٦ - ٩٠٤) : قطر شدي (٩٠٤ - ٥) شيبان (٩٠٤ - ٥)

(٣) ابن سويد . الغرب في حلي الغرب . نصر النكوصات (البن ١٨٩٩) ص ٥ .

(٤) الكندي ص ٦٨٨ : مسكويه ج ١ ص ٣٣٣ . حاشية : ابن عربي بردي ج ٣ ص ٢٧٠ .

لقباً أميراً إيرانياً هو الأخشيدي . وفي السنتين التاليتين سلك الأخشيدي الطريق الذي سلكه
قبيله ابن طولون فاستقل بالامر نوعاً ما واستولى على سورية وفلسطين ولم تمض سنة أخرى حتى
ضم مكة والمدينة الى دولته واصبحت شؤون الحجاز - القطر الذي كان يتأرجح بين الشرق
والغرب - مرتبطة بمصر طيلة بضعة قرون من الزمن .

الخشيدي - نسبه

ولم يكن ابنا الأخشيدي اللذان تعاقبا على الامر بعده يحكمان الا بالاسم فقد أسندت مقاليد
الامور في الدولة الى خشي جبشي قدير اسمه كافور ابو المسك كان الأخشيدي قد اشتراه فيما يقال
من تاجر زيت يمانية دنانير . وقد تولى كافور منفرداً ادارة مصر بين سنة ٩٦٦ و ٩٦٨ (١)
واستطاع ان يدافع عن مصر والشام ويقارع دولة الحمدانيين التي ظهرت في شمالي سورية .
وقد خلد القتيبي (٢) شاعر سيف الدولة الحمداني واشهر الشعراء في ذلك العصر اسم كافور
بديعته له وهجائه . وكانت حادثة هذا الخشي الاسود الذي نهض من حضيض الضعة الى
منصة السلطان الاولى من نوعها في الاسلام ولكنها لم تسكن الاخيرة . وكان امراء الدولة
الأخشيديية وبنوع خاص الأخشيدي نفسه يمدقون المطايا من اموال الدولة على رعاياهم استجابة
لقولهم شأهم في ذلك شأن أمراء الولايات الاخرى . فقد روي ان مطبخ محمد الأخشيدي
هذا كان يدخله كل يوم من الأرزاق مئة نعجة ومئة خروف ومئتان وخمسون من الأوز
ومئسة فرخ طير والى حمامة ومئة اناة من الخلوى . وحين مدح احد الشعراء كافوراً فقال:
ما زلت مصر من خوف ابراد بها لسكنها رقصت من عدله طرباً

اجازة بالف دينار (٣) واذا استثنينا خسروب البذخ والترف هذه فان الدولة الاخشيديية لم تقم
بشيء ماثرة في سبيل الحياة الفنية والأدبية ولم تخلف شيئاً يذكر من المآثر العامة . وكان آخر
امرائها ابو الفوارس احمد وقد ولي الامر وهو ابن احدى عشرة سنة وفي عهده سقطت الدولة

(١) ابن خلكان ج ٢ ص ١٨٥ - ١٩٩ ابن خلدون ج ٤ ص ٣١٤ - ٣١٥ ابن نوري بردي ج ٢ ص ٣٧٣ .

(٢) ديوان . لغير ديتريشي (برلين ١٨٦١) ص ٦٢٣ - ٧٣٢ ابن سعيد ص ١٤ - ٦ .

(٣) ابن الجاسر ، بدائع الزهور في وقائع الدهور (مصر ١٣١١) ج ١ ص ٥٤ .

الأخشيدية (١) بيد جوهر قائد الفاطميين وكان ذلك سنة ٩٦٩ .

١٠ . الحمدانيون

وكان ينافس الدولة الإخشيدية في مصر دولة بني حمدان الشيعة في شمالي سورية .
وكان بنو حمدان أول الأمر في شمالي العراق وكانت الموصل عاصمتهم (٩٢٩ - ٩١٠) ورجع
أصلهم إلى حمدان ابن حمدون (٢) من قبيلة تغلب . وفي سنة ٩٤٤ دخلوا شمالي سورية بقيادة
سيف الدولة فاستولوا على حلب وحمص واقصوا عامل الإخشيد . وقد كانت الشام التي لم تنس
مجددها الفريخ أيام الأمويين موطنًا للفتنة والاستياء والثورة على العباسيين . وقد أسس سيف الدولة
(٩٤٤ - ٩٦٧) الحامي دولة في شمالي سورية دامت حتى سنة ١٠٠٣ . أما خلفه الثاني سعيد
الدولة (٩٩١ - ١٠٠١) فقد كان تابعًا للفاطميين في مصر . وضاعت هذه الدولة آخر الأمر
ذراعًا بما كابدته من عدا البزنطيين في جبهة والفاطميين في أخرى فاستسلمت هؤلاء الآخرين
في تلك السنة (٣) .

١ . ملج

(١)

١١ . محمد الإخشيد (٩٣٥ - ٩٤٦)

(٢) أبو القاسم الجوير (٣) علي (٩٦٠ - ٩٦٦) (٤) أبو المنصور كافور (٩٦٦ - ٩٦٨)

(٥) أحمد (٩٦٨ - ٩٦٩)

ان سجنين ٨٨٥ أرلان علي ان العلاقة هي بين سيد وعبد لا والد وولد .
ورد اسم الجوير بأشكال مختلفة : قابل ابن نوري بردي ج ٢ ص ٣١٤ : الكندي ص ٢٩٤ : ابن خلدون
ج ١ ص ٢١٤ : ابن الأثير ج ٨ ص ٣٠٣ : مسكويه ج ٢ ص ١٠٤ .

(٢) الطبري ج ٣ ص ٢١٤١ .

(٣) سيف الدولة أبو الحسن علي (٩٥٤ - ٩٦٧) .

(٤) سعد الدولة أبو المعالي شريف (٩٦٧ - ٩٩١) .

(٥) سعيد الدولة أبو الفضال سعيد (٩٩١ - ١٠٠١)

١٢ - ١٠٠١ : أبو الحسن علي (١٠٠١ - ١٠٠٣) (٣) (٤) أبو المعالي شريف (١٠٠١ - ١٠٠٣)

أرداهار الأديب

إن سيف الدولة مدين في شهرته في التاريخ العربي أولاً لمناصرة العلم والأدب ثم لجهاده في
مناضلة الروم بعد أن أعيا قواد الإسلام أمرهم . وإن حلقة الأدب التي رعاها هذا الأمير
الحدادي الشاعر^(١) تنعبد إلى الذهن ذكرى الرشيد والمأمون فقد ضمت فئة من الاعلام فيهم
القاراني الفيلسوف الموسيقي الشهير وكان يتقاضى نقاداً يومياً من خزانة الدولة مقدار أربعة
دراهم فقط وذلك لسد حاجاته البسيطة . وفيهم الاصبهاني مؤرخ الأدب والموسيقي الشهير
الذي أهدى سيده نسخة من كتابه الاغاني خطها بيده فأنعم عليه بألف دينار . وابن أبيانة
(المتوفى ٩٨٤) خطيب البلاط الحسن الذي كانت مواعظه البليغة^(٢) المسجوعة تنفذ في
القلوب وتحرك عواطف القوم لمواصلة الجهاد على بيزنطة . وفوق هؤلاء المتنبي شاعر البلاط
(٩٠٥ - ٩٦٥) الذي رفعه أسلوبه الشعري وما فيه من روعة وفخامة ومبالغة ودقة في الصنعة
وجمال الحكم إلى أن يكون أشهر شاعر في الإسلام إلى يومنا هذا . وليس هناك شعر شائع بين
الطبقات المختلفة شيوع شعره^(٣) ولقد قال فيه أحد القدماء : «أما شعره فهو في النهاية»^(٤) .
ولد المتنبي بالكوفة وكان ابن سقاء فيما يروى ثم تردد إلى بادية السماوة حيث قيل أنه ادعى
النبوذة فسمي بالمتنبي^(٥) وقد دخل المتنبي حلقة سيف الدولة وفيها نخبة من العلماء والادباء
فكرمه سيف الدولة فعظم على الأمير أبي فراس الحدادي^(٦) ابن عم سيف الدولة وهو شاعر
معروف أن ينال المتنبي مثل ذلك الاكرام واخذ يخفض من شأنه واخيراً انتهى الامر في
أن سيف الدولة لم يظهر له العطف الذي كان يؤمله فتركه وأبى دعوة قيم الدولة الاخشيدي
كافور ونال ما ناله من خلع وجوائز ولكنه لم ينل ما كان يؤمله من إمارة أو ولاية فغضب

(١) ابن خلكان ج ٢ ص ٦٦ - ٨٨ التاريخ ص ١٣٦ .

(٢) خطب ابن أبيانة وقد طبعت مراراً في القاهرة وبيروت .

(٣) نشر ديوانه دبري ثم بعده ناسيف اليازجي (بيروت ١٨٨٢) . وقد أقيم له عيد في سنة
١٩٣٥ لمرور ألف سنة على وفاته (٨٥٤ هـ) في سورية ولبنان وغيرها .

(٤) ابن خلكان ج ١ ص ٦٣ . انظر نقاداً قديماً فيه في الثعالب ، البنية ج ١ ص ٧٨ - ٦٤ .

(٥) اسمه التام أبو الطيب احمد ابن حسين .

(٦) انظر ديوانه نشر نخلة فلقاط (بيروت ١٩٠٠) وانظر الثعالب ج ١ ص ٦٢ - ٦٤ .

حادثاً وترك مصر .

وقد نبغ في اواخر هذه النهضة القصيرة في شمالي سورية رجل فذ هو ابو العلاء المعري (٩٧٣ - ١٠٥٧) (١) فيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة . ظهر ابو العلاء في زمن اضطربت فيه الاحوال السياسية وفي بيئة ساد فيها الفساد والانحطاط فجاء شعره مرآة لعصره يغلب فيه الشك والتشاؤم . وكان المعري من قبيلة نموح اليمنية وقد ولد في معرة النعمان واليهما نسبته وفيهم قهره الى اليوم . وقد جدد بناء هذا القبر سنة ١٩٤٤ في عهده الاتقي . اصيب المعري بالجنون وهو في الرابعة من عمره فذهب الجذري بعصره على ان ما فقدته من باصرته استعاض عنه ببصيرته وشدة حافظته ونشأ على العلم والادب وتردد الى الاوساط العفيسة في طرابلس والطاركية وحلب ثم ارتحل سنة ١٠٠٩ الى بغداد واقام فيها سنة وسبعة اشهر فأخذ ببعض آراء اخوان الصفاء وآراء اخرى هندية الاصل . ثم رجع الى المعرة ولزم منزله ملتصقاً نوعاً من العزلة فيه منقطعاً عن اكل اللحوم شأن النباتيين . ومن مؤلفاته في اواخر حياته « الاروميات » (٢) و « رسالة الغفران » (٣) ويظهر فيها انه كان يتخذ العقل هادياً له والتشاؤم والشك منهجاً . وان رسالة الغفران هذه قد تركت فيما يرى بعض المستشرقين أثراً ينفقاً في رواية دانتى « الملهمة الالهية » (٤) وقد نقلت بعض ربايعاته الى الانكليزية . وقد لاحظ كثير من الباحثين الذين درسوا شعره وشعر عمر الخيام الفارسي - الشوفي بعده بمدة ستين سنة - تشابهاً وصلة بينهما بل رأوا ما يدل على ان الخيام قد تأثر بآراء المعري . وبالتالي والمعري ختم عهد الشعر العربي العالي . ولم يبق بعدهما في الاسلام شاعر بلغ منزلتهما .

غارات على بهود الروم

و بعد ان ثبت سيف الدولة سلطانه في شمالي سورية اخذ يقوم بالغزوات المنظمة الى بلاد

(١) راجع منه حسين ، ذكرى ابي العلاء (القاهرة ١٩١٤) .

(٢) الاروميات او لزوم ما لا يلزم . نشر عزيز زند في جزئين (القاهرة ١٩٩١ ، ١٩٩٥) وترجم بعضها الى الانكليزية لـ بين الريحاني . (New York , 1918)

(٣) نشرها كامل الكيلاني في قسمين (القاهرة ، ١٩٢٣) وترجم بعضها نكسن في مجلة الجمعية الاسيوية الملكية سنة ١٩٠٠ و ١٩٠٢ .

(٤) Asia, Islam and the Divine Comedy , tr . Sunderland .

الروم . وقد بدأ هذه الغزوات سنة ٩٤٧ واستمر بها حتى مماته سنة ٩٦٧ بحيث لم تمر سنة من هذه السنين العشرين لم يغز بها بلاد الروم ^(١) . وقد بسم له النصر اولا فاستولى على مرعش وغيرها من المدن الواقعة على الحدود وكاد ان يخرج الروم ولكن القيادة البيزنطية افسدت عليه خطته وقد كانت بيد بطليمن من قسواد الروم اصبحت كل منها فيما بعد امبراطورا همما نقفور (Nicephorus Phocas) وابن شمشقيق ^(٢) (John Tzimiscus) . ففي سنة ٩٦١ استطاع نقفور ان يصل الى حلب ويقتلها من ايدي المحدثين ما عدا القلعة وقد قتل ما يزيد على عشرة آلاف من شبابها وجميع الاسرى الذين اخذهم في الحرب ودمر قصر سيف الدولة نفسه . واقام فيها بعد فتحه نحو ثمانية ايام وسراياه تضرب في ظاهر المدينة ونسي ونظم ثم دخل غلبا ^(٣) . وبعد ان اصبحت امبراطورا (٩٦٣ - ٩) انزعجت عما كره قبرس من ايدي العرب واحتلت كيليكية ^(٤) وبذلك مهد السبيل لفتح سورية . وفي آخر سنة ملكه دخل جيشه انطاكية - المدينة التي طلقا اراد الروم انزعاجها من العرب لانها كرمي البطارقة ومدينة القديسين والمجامع الكنسية الاولى . وكانت تضارع بيزنطة نفسها في المسكنة الدينية . وبقيت انطاكية في ايدي الروم من ٩٦٩ الى ١٠٨٤ . ولم يلبث قائد نقفور بعد استيلائه على انطاكية ان سار الى حلب حيث حاصر سعد الدولة (٩٦٧ - ٩١) ابن سيف الدولة واضطره الى قبول صلح مذل ثم انصرف عنه ^(٥) . اما الامبراطور ابن شمشقيق (٩٦٩ - ٧٦) فقد اتخذ سياسة الحزم في ضبط ما فتحه الروم في كيليكية وشمال سورية وتوطيد الحكم فيه . وجعل نصب عينيه تحرير بيت المقدس من يد العرب فعاد انطاكية في شبه حملة صليبية ودخل دمشق ولسكنه لم يستطع التوغل في فلسطين . وفي اوائل عهده خرج بنو حبيب في نصيبين - وهم بنو عم المحدثين - بنزار بهم ومواسيهم ونفلمهم في اثني عشر الف فارس هربا من الضرائب

(١) انظر يحيى ابن - عبد الانطاكي : تاريخ نصره وترجمه الى الافرنسية I Kratchkovsky and A. Vasiliev in *Patrologia Orientalis*, vol. xlvii, pp. 768 seq .

(٢) ابن الاثير ج ٨ ص ١٠٧ : ابو الفداء ج ٢ ص ١١٠ .

(٣) مسكويه ج ٢ ص ١٩٢ - : يحيى الانطاكي ص ٢٨٦ - ٧ .

(٤) ياقوت ج ٣ ص ٢٢٧ .

(٥) يحيى الانطاكي ص ٨٢٣ - ٩ .

لفروضة عليهم والتجأوا الى بلاد الروم فتحصروا بأجمعهم وأوتقوا ملك الروم من انهم
وعادوا الى بلاد الاسلام فشنوا الغارات عليها (١) وخلف ابن شمشيق باسيل الثاني (٩٧٦ -
١٠٢٥) فشحص بنفسه يدافع عن ممتلكاته السورية التي اخذ يهددها الفاطميون من مصر
وذلك برغم القوى التي كانت تهدده في الوقت نفسه من شمالي افريقية حيث استطاع العرب
هناك ان يحتلوا صقلية وكثيراً من جزر بحر ايجه . وفي مطلع القرن الحادي عشر عقد صلحاً مع
الحاكم الفاطمي فلم يجر بينهما قتال بعد ذلك . وهكذا وسعت الجهود التي بدأها باسيل وسلفاه
نقفور وابن شمشيق حدود الامبراطورية البيزنطية شرقاً على حساب المسلمين حتى نهر الفرات
وقلب سورية الشمالية (٢) . وكانت عهدهم ازهى عهود بيزنطة في تاريخ علاقاتها بمسلمي
الشرق (٣) .

(١) ابن حوقل ص ١١٠ - ١١١ .

(٢) ابن الاثير ج ٨ ص ١١٠ - ١١١ .

(٣) Vasiliev, *Byzantine Empire*, vol 1, p. 381 .

الفصل الثاني والثلاثون

امارات مختلفة في الشرق

وبينا كانت تتجزأ الخلافة الى دويلات اكثرها عربية في الغرب كان الامر نفسه يجري على يد الترك والفرس في الشرق .

١ . بنو طاهر

واول من أسس دولة شبه مستقلة في الجانب الشرقي من الخلافة طاهر ابن الحسين الخراساني وهو القائد الذي كان المأمون قد عينه على الجيش فحقق له النصر في النزاع الذي نشب بينه وبين اخيه الأمين . وقد ذكر ان هذا القائد وأصله من الموالي القرس كان يضرب بالسيف في قتله ضد الأمين يسراه كما يضرب يمينه بحيث تقبه المأمون ذا اليمينين (١) وكان أعور فقال فيه احد الشعراء :

يا ذا اليمينين وعين واحدة نقصان عين وعين زائدة (٢)

وكان المأمون يثق به فكافأه على مناصرته له في ان استعمله سنة ٨٢٠ على خراسان وكل البلاد الواقعة شرقي بغداد فجعل مرو عاصمة ولايته . ومات طاهر بعد ذلك بستين ولكنه قبل ان يموت استطاع ان يمسك عن الدعاء للخليفة في الخطب ايام الجمع (٣) . وتتابع على الحكم بعده جماعة من بيته دائروا الخلافة اسمياً ولكنهم استقلوا بالفعل ووسعوا نطاق ولايتهم حتى حدود الهند . ونقلوا قاعدتهم الى نيسابور حيث ظلت لهم السلطة حتى سنة ٨٧٢ (٤) حين أزالهم الصفاريون .

(١) الطبري ج ٣ ص ٨٢٩ ؛ ابن خلكان ج ١ ص ٤٢٤ وقابل السعدي ج ٦ ص ٤٢٣ .

(٢) ابن خلكان ج ١ ص ٤٢٢ ؛ ابن الأثير ج ٦ ص ٢٧٠ .

(٣) ابن الأثير ج ٦ ص ٢٧٠ ؛ ٢٥٥ .

(٤) السعدي ج ٨ ص ٤١٦ ؛ الطبري ج ٣ ص ٩٨٨٠ .

٢. بنو الصفار

يرجع تأسيس الدولة الصفارية الى يعقوب ابن ليث الصفار (٨٦٧ - ٧٨) وقد نشأت في سجستان وملكت فارس احدى واربعين سنة (٨٦٧ - ٩٠٨). وكان الصفار كما يستدل من اسمه يشتغل بصناعة النحاس ظاهراً وينصرف الى اعمال الصوصية سرّاً. وكان مهارته وفروسيته وشدة شوكرته قد استرعى انتباه عامل الخليفة على سجستان ونال اعجابه فعهد اليه بقيادة جيشه (١). والظاهر انه خلف الوالي نفسه على سجستان واصبح سلطانها و اضاف الى ممتلكاته كل فارس تقريباً واقليم الهند المتاخمة لها بحيث بلغ به الامر اخيراً ان يهدد بغداد عاصمة الخليفة المعتمد (٢). ولم يطل امر الدولة الصفارية وادبل من سطوتها في اكثر ممتلكاتها الى دولة جديدة هي الدولة السامانية (٣).

٣. بنو سامان

ملك بنو سامان فارس وما وراء النهر من سنة ٨٧٤ الى ٩٩٩. ويرجع نسبهم الى سامان احد نبلاء بلخ من اتباع زرادشت. وكان مؤسس دولتهم نصر ابن احمد (٨٧٤ - ٩٢) الا ان موطن الدولة هو اسماعيل (٨٩٢ - ٩٠٧) اخو نصر فهو الذي انتزع خراسان سنة ٩٠٣ من قبضة بني الصفار (٤). نشأ بنو سامان عمالاً مسلمين لبني طاهر ثم ما لبثوا ان وسعوا ملكهم في عهد نصر الثاني ابن احمد (٩١٣ - ٩٣) وهو الرابع من ولاتهم الى اعظم حد بلغه فاستولوا على سجستان وكرمان وجزجان وما وراء النهر وخراسان وتمتعوا بسلطة مستقلة وان كانوا يدينون في الظاهر للخليفة في بغداد. وكانوا في نظر الخليفة امراء اي حكاماً

(١) ابن الاثير ج ٧ ص ١٢٤ - ١٥٥ ابن خلكان ج ٣ ص ٣٥٠ - ٥١١ ؛ يعقوبي ج ٢ ص ٦٠٥ ؛ مستوفي قزويني ، تاريخي كوزيدا نصر برون ج ١ (١٩١٠) ؛
(٢) الاصطخري ص ٢٤٥ - ٧.

(٣) السعدي ج ٨ ص ٥١ - ٥٥ الطبري ج ٣ ص ١٦٥٨ - ١٧٠٦ ، ١٨٨١ - ٨٧.
(٤) ابن الاثير ج ٧ ص ١٩٢ - ٣٤٦ ، ٥٧ ج ٨ ص ٤ - ٦ ؛ الاصفهاني ، تاريخ ص ٢٣٦ - ٧ ؛ الطبري ج ٣ ص ٢١٩٤ ، تاريخي سجستان ، نصر باهر (طهران ١٩٣٥) ص ٢٥٦.
(٥) راجع مستوفي قزويني ج ١ ص ٣٨١ - ٤٣ ابن الاثير ج ٨ ص ٤٨ - ٦٠ ، ١٤٤ - ٦.

لهذه المقاطعات بل عمالاً على الخراج لا أكثر برغم استقلالهم في الشؤون الداخلية .
وعلى يد السامانيين تم للإسلام تدويخ ما وراء النهر نهائياً وكادت بخسارى عاصمتهم
وسمرقند سيدة مدنهم ان تسبقا بغداد كموتالين للعلم والفن . ولم ترتق فيهما الدراسات العربية
فحسب بل الفارسية أيضاً . وقد قدم الرازي الشهير كتابه الطبي المعروف بالمنصوري الى أحد
امراء بني سامان الا وهو ابو صالح منصور ابن اسحاق السجستاني وهو ابن اخي اميرهم الثاني .
اما الامير الساماني نوح الثاني (٩٧٦ - ٩٧) (١) فقد استدعى ابن سينا - حين كان
ابن سينا يافعاً دون العشرين - الى بخارى فزارها واطلع على خزانة كتبها (٢) الملكية
الغنية حيث هي . له ان يستمد من العلوم تلك الثروة العظيمة . وفي هذا العصر اخذ يشأ
الأدب الفارسي الحديث ، ويكفي دلالة على ذلك ان الفردوسي (حوالي ٩٣٤ - ١٠٢٠)
وضع اول اشعاره فيه . وفيه أيضاً نقل البلمعي وزير منصور الاول (٣) (٩٦١ - ٧٦) مختصر
تاريخ الطبري الى الفارسية (٤) وهو من أقدم كتب النثر المحفوظة في الفارسية . وكان الفرس
منذ الفتح الاسلامي قد درجوا على استعمال العربية أداة للتعبير الادبي ولكن على يدهذين السكانيين
اخذ الأدب الفارسي الاسلامي يسير نحو التقدم .

ولم تنجح الدولة السامانية من عناصر التهديم والفوضى التي قضت على سواها من الدول في
العصر نفسه برغم انها كانت من أرقى الدول الإيرانية وأكثرها علماً واستقارة . فعلاوة على
المشاكل التي كانت تواجهها من حيث مطامع الكبراء العسكريين وسرعة توالي الامراء على
العرش بدا خطر جديد يهدد كيان الدولة وهو ظهور قبائل الترك البدوية في الشمال . حتى في
الشؤون الداخلية فان القوة كانت تتحول تدريجياً الى ايدي الموالى الترك الذين كان بنو
سامان قد ملأوا بلاطهم منهم . اما المنطقة السامانية الى الجنوب من جيحون فقد انزعها سنة

(١) راجع ابن الأثير ج ٩ ص ٦٩ وما يلي .

(٢) ابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ٤ .

(٣) هناك وصف شائق لأحوال البلاد الداخلية في عصره ذكره شاهد عيان . ابن حوقل ص ٣٤١ - ٣٤٢ .

٣٤٤ - ٥ .

(٤) مسنوفي قزويني ج ١ ص ٣٨٥ .

٩٩٤ الغزنويون الذين وصلوا الى ما وصلوا اليه من القوة بفضل أحد هؤلاء الموالى . ووقعت المنطقة في شمال هذا النهر في ايدي جماعة من الايلاق من خانات تركستان الذين استولوا سنة ٩٩٢ على بخارى و بعد تسع سنوات قضوا على الدولة السامانية المحتضرة . وهكذا نرى لأول مرة قبائل طورانية من آسية الوسطى تحتل المقام الأول في شؤون العالم الاسلامي . ولم يكن النزاع الذي قام بين العنصر الايراني والعنصر الطوراني في سبيل السيطرة على الأقطار التي تقع على حدود الاسلام سوى مقدمة لتطورات اند خطورة . وسنرى فيما سيعر معنا كيف لعب الترك دورهم العظيم في السياسة الدولية حتى تسلموا معظم صلاحيات الخليفة في بغداد وابتلعوا معظم اقسام الخلافة وآل امرهم أخيراً الى تأسيس خلافة عثمانية في استانبول « بغداد البوسفور » .

١ : الغزنويون

وكانت من الموالى الأتراك الذين رفعهم بنو سامان الى مراتب الشرف واستندوا اليهم المناصب العالية رجل اسمه الب تكين . وكان هذا في اول امره من الحرس الملكي ثم ارتقى الى رئاسة الحرس (١) فولاية خراسان سنة ٩٦١ . ولم يمض عليه امد طويل في هذه الوظيفة حتى تم عليه الأمير الساماني الجديد فعزله وانصرف الب تكين الى اطراف المملكة في الشرق . وهنا استطاع في سنة ٩٦٢ ان ينتزع غزنة (في افغانستان) من قبضة ولايتها الوطنيون وينشئ فيها دولة مستقلة (٢) تمت وكبرت بحيث أصبحت فيما بعد امبراطورية تشمل افغانستان والبنجاب (٩٩٢ - ١١٨٦) . اما مؤسس الدولة الغزنوية الحقيقي فهو سبكتكين (٩٧٦ - ٩٧) مولى الب تكين وصهره . وكان امراء غزنة الستة عشر الذين خلفوه كلهم من سلالة . وقد وسع سبكتكين ممتلكاته بحيث ضمت بشاور في الهند واقليم خراسان في فارس هذا الاقليم الذي كان قد وليه من قبل ابني سامان .

محمود الغزنوي

وكان اعظم من ظهر في هذه الدولة محمود الغزنوي (٩٩٩ - ١٠٣٠) ابن سبكتكين .

(١) ابن حوقل ص ١٣ : ١٤ يشير اليه باسم الب تكين حاجب صاحب خراسان .

(٢) مسعودي قزويني ج ١ ص ٣٩٣ = ج ٢ ص ٢٨ .

وكانت عاصمة غزنة على قمة هضبة عالية تشرف على سهول الهند الشمالية وتتصل بها عن طريق وادي كابل . وقد يسهل هذا الاتصال لمحمود ان يقوم بغارات متتابعة على البلاد التي تجاوره من الشرق فنظم بين سنة ١٠٠١ و ١٠٣٤ ما لا يقل عن سبع عشرة حملة على الهند أدت الى الاستيلاء على بلاد البنجاب وقصبتها لاهور وعلى ملتان وبعض أنحاء السند (١) . وقد تثبت بعد هذا قدم الاسلام في البنجاب . وعاد محمود من هذه الغارات يحمل الغنائم النفيسة من هياكل الهندوس التي استباحها فاكسب مكانة عظيمة غبطه عليها معاصروه وذلك لانه هدم الاصنام وناصر الروح الاسلامية المحافظة التي لا ترضى عن البدع ولا تحتمل رؤية الصور والتماثيل المنحوتة واصبح من ابطال الاسلام الأول الذين احرقوا لقب « الغازي » (٢) وقد أطلق عليه لانه أبلى في حربه التي شنها على الكفار .

كذلك افلح محمود في توسيع دولته غرباً فقد اغتصب العراق العجمي وفيه الري واصبهان من بني بويه وهم من الشيعة وكانوا اذ ذاك قد ملكوا بغداد واستبدوا بشؤون الخلافة . اما محمود فبصفته سنياً فانه اعترف منذ اول ظهوره بالسيادة الاسمية للخليفة القادر (٩٩١ - ١٠٣١) (٣) وقد نال منه فيما بعد لقب « بن الدولة » (٤) . واكتفى هو وخلفاؤه من بعده بنقش لقب « امير » او « سيد » على مسكوكاتهم . وذهب بعضهم الى ان محمود كان اول من تمتع بلقب سلطان (٥) في الاسلام ولكن الشواهد من المسكوكات تدل على ان هذا اللقب الرفيع لم يتخذه رسمياً احد قبل السلاجقة . وقد اتسعت ممتلكات محمود بحيث ضمت حين بلغت اوجها الهند الشمالية شرقاً والعراق العجمي غرباً وخراسان وطخارستان وقاعدتها بلخ وقسمها وراء النهر شمالاً وسجستان جنوباً (٦) . اما عاصمته فقد جعلها بالمباني القديمة واسس

(١) مستوفي قزويني ج ١ ص ٣٩٥ وما يليه البيروني ، تحقيق من ١٩١١ M. Nāzim, *The Life and Times of Sultan Mahmud of Ghazna* (Cambridge, 1931) , pp. 86 seq .

(٢) مستوفي قزويني ج ١ ص ٣٩٦ .

(٣) انظر هلال الصافي ، تاريخ الوزراء (ملحق بحارب الامم المسكوبة ج ٢) نشر اميرغزور ص ٣٤١ - ٥ .

(٤) مستوفي قزويني ج ١ ص ٣٩٥ .

(٥) ابن الاثير ج ١ ص ٩٢ .

(٦) هلال الصافي ، ص ٣٤٠ ، ٣٨٦ .

فيها مدرسة عالية للعلوم وقف لها الأملاك وجعل بلاطه العامر الموالي الرئيسي للشعراء ورجال العلم . والتف حوله جماعة من الأدباء والناقبين منهم المؤرخ العربي العيني (١) (المتوفى ١٠٣٦) والعالم المؤرخ المشهور البيروني والشاعر الفارسي اللامع الفردوسي الذي احتفي بمرور ألف سنة على مولده في آسية وأوربا وأميركاسنة ١٩٣٤ - ٥ . وقد ذكر عن الفردوسي انه لما قدم ملحمته العظمى « الشاهنامه » التي تشتمل على ستين ألف بيت الى الأمير المذكور محمود فكافأه عليها بستين ألف درهم بدلا من ستين ألف دينار كما كانت قد وعده هجاء ثم فر من وجهه خوفاً على حياته .

وقد كان ظهور الدولة الغزنوية أول نصر للعنصر التركي على العنصر الإيراني في ميدان الزعامة في العالم الاسلامي . ومع ذلك فإن الدولة الغزنوية لم تختلف كثيراً عن الدولة السامانية او الدولة الصفارية . فقد كانت تستند الى السيف حتى اذا وهنت اليد التي كانت تحمل السيف ضعفت الدولة ونقض كيائها ، وهذا ما جرى بالفعل بعد موت محمود اذ انفصلت الامصار الشرقية تدريجياً عن العاصمة القصية وبدأت تظهر الدويلات الاسلامية المستقلة في الهند . اما في الشمال والغرب فقد انقسم خانات تركستان وسلاجقة فارس العظام املاك الغزنويين فيما بينهم . وتمسك غوريو افغانستان الاشداء في بقاع المملكة الوسطى من تسديد الضربة القاضية الى الغزنويين وأبادوا سنة ١١٨٦ آخر ملك لهم في لاهور .

الفرس الاميراطوري

وبينا كانت جناحا النسر العباسي يكترران في الشرق والغرب كان قلبه هدفاً لنبال الدخلاء من الفرس والترك . ففي أيام حكومة بني بويه الفرس الشيعة وبعدهم حكومة السلاجقة الترك السنيين لم يكن قد بقي للخليفة سوى العاصمة ولم يكن له فيها من القوة سوى سلطة وهمية . فقد كانت هناك حركة تمرد في حرس البلاط تبعها ثورة قام بها الزط من الموالي الزنوج فأدى هذا الى اضعاف سطوة الحكومة المركزية ومهد السبيل للبويهيين ان يستولوا عليها .

(١) وله كتاب عيني - في العربية أصلاً - ادرج فيه مفاخر عهد محمود وقد ترجم الكتاب الى الانكليزية James Reynolds (London, 1858) .

وكان الخليفة العباسي الثامن المعتصم (٨٣٣ - ٤٢) ابن هارون الرشيد وأمه مولاة تركية أول من اتخذ الترك حرساً خاصاً له استفادهم مما وراء النهر وكان عددهم يبلغ أربعة آلاف . وكان غرضه من استجلابهم أول الأمر معارضة نفوذ الجنود الخراسانية الذين كان العباسيون مدينين لهم بالخلافة. ثم أخذ سبل الترك يتدفق إلى العاصمة بحيث أصبح وجوده خطراً على الخلافة نفسها وغدت مدينة السلام التي بناها المنصور مدينة الفن والاضطراب . ولما شعر المعتصم أن هناك رقعة في بغداد على تصرف جنده قد تصل إلى فتنة، نقل مقره في سنة ٨٣٦ إلى عاصمة جديدة أنشأها له وجنده اسمها سامراً^(١) على بعد ستين ميلاً إلى الشمال من بغداد . ورجع اسم هذه العاصمة الجديدة إلى أصل اشوري فحرفه العرب إلى «سر من رأي» وبه عرفت كما يظهر على مسكوكات العباسيين . وقيل في ذلك الزمن أن معنى هذه التسمية أن من رآها (وقد نزلها الترك) سر (بنجاح بغداد منهم) .

ولازدانت سامراً بالقصور والمساجد التي شيد معظمها للمعتصم وابنه المتوكل (٨٤٧ - ٦١) وبقيت مقراً للخلافة مدة ست وخمسين سنة (٨٣٦ - ٩٢) في عهود ثمانية خلفاء متعاقبين. وتعد آثارها اليوم الفخر ما تحدر اليها من عصر بني العباس^(٢) .

وهذه شجرة نسب للخلفاء العباسيين الذين أقاموا سامراً :

٨ (المعتصم) (٨٣٣ - ٤٢)

محمد (٩) (٨٤٢ - ٧) (١٠) المتوكل (٨٤٧ - ٦١)

١٢ (المستعين) (١٤) (المعتز) (١٣) (المنتصر) (١١) (المعتز) (١٥) (المعتز)

(٨٦٢ - ٦) (٨٦٩ - ٧٠) (٨٦١ - ٢) (٨٦٦ - ٩) (٨٧٠ - ٩٢)

وكانت ظهور الجند التركي في الدولة العباسية واستبداده بشؤونها شبيهاً بحركة الحرس

(١) الطبري ج ٣ ص ١٩٧٩ - ٨١١ لسعودي ج ٧ ص ١١٨ وما إلى ثبوت بلدان ج ٣ ص ١٧ - ١٧ .

(٢) ألفندي ص ١٢٢ - ٢٣ Ernst Herzfeld, Der Wandschmuck der Bauren von Samarra (Berlin, 1924) .

البرطوري في رومة وحيدش الانكشارية في تركية وهو يعتبر بدء عهد الخلال الخليفة وتداي صرحها . وكان الخليفة في عاصمته الجديدة كالأسير اموره بيد حرسه . وكانت قتل الحرس المتوكل في مطلع سنة ٨٦١ بتحريض ابنه (١) اول حلقة في سلسلة من الحوادث كادت تقضي على الخلافة العباسية . وكان المتوكل اول الخلفاء في دور الانحطاط وقد أصبح اكثر الخلفاء بعده ومن مشيئة الجند التركي ينصبونهم على كرسي الخلافة وينزلونهم عنها كإشاهون . وكان اكثر قواد الجند من الموالي الطامعين الى السيادة . وكان للنساء نفوذ خاص على الموالي وفي البلاط زاد في ارتباك الحال فالخليفة المستضعف المستعين (٨٦٢ - ٦) حاصره الحرس في سامرا واضطروه الى التنازل عن العرش ففر امامهم الى بغداد حيث قامت امه وهي مولاة في الاصل فقضت على زمام الدولة بالاشتراك مع قائدین تركيين (٢) . اما ام المعز الخليفة الذي عقبه (٨٦٦ - ٩) فقد ضمت على ابنها بـ ٥٠ ألف دينار يقتدي بها حياته رغم انها كانت تكتنز في دهبين تحت الارض مقدار مليون دينار فضلاً عن حلى نادرة المثل . (٣) وعمت الفوضى في القرنين التاليين بحيث لم يكن للخلفاء من السلطان سوى الاسم فترى الواحد يعتلي العرش وهو لا حول ولا اصول له وينزل الى القبر غير مأسوف عليه . وفقد الأمن والسلام الا في بعض الامصار القصية التي سادها أمراء مستقلون قبضوا على زمام الامور بيد من حديد .

ثورة الزنج

وكان من افجع حوادث هذا العصر وأدماها ثورة الزنج (٤) . وكان هؤلاء الزنج قد حياء بهم أصلاً من شرفي أفريقية واستخدموا لكسح السباح في نواحي الفرات الجنوبية . وكان زعيمهم في الثورة «صاحب الزنج» داعيةً مختلاً اسمه علي ابن محمد لعله عربي الأصل . فاغتم الفرصة حين كانت الاحوال مضطربة في العاصمة والعمال مستائين يتذمرون والشكوى عامة فادعى انه علوي أرسل لخلصهم بالنبوة والعلم الروحاني وكان ذلك في ايلول سنة ٨٦٩ .

(١) الطبري ج ٢ ص ١٤٥٢ - ٦٥ : انصهره ابن الأثير ج ٢ ص ٦٠ - ٦٤ .

(٢) الطبري ج ٢ ص ١٤١٢ - ١٣ : نقله ابن الأثير ج ٢ ص ٨٠ - ٨١ .

(٣) الطبري ج ٢ ص ١٧١٨ - ١٩ .

(٤) من لفظة «زنج» الفارسية ومعناها «الحبشة» ومنها «زنجبار» التي عرفت الى «زنجبار» العربية .

ودعا الناس الى طاعته فاستجاب الدعوة زمر كثيرة من العبيد الفنت حوله. ويزعم الطبري (١) وهو اهم مصدر لدينا عن هذه الثورة ان الخليفة انفذ المساكر لتأديب « عدو الله » « الخبيث » كما يسميه فاستعصم في منطقة كثيرة المستنقعات والاقضية ملائمة لحركاته الحربية وتمكن ورجاله الزنج من رد جند الخليفة على أعقابهم . بل ان الزنج جرياً على مبادئ الخوارج التي اعتنقها زعيمهم ضربوا أعناق الأسرى وغير الحارث بن محمد السيف (٢) . وظلت نيران هذه الحرب ملتظية طيلة اربع عشرة سنة (٨٧٠ - ٨٨٣) وذلك في عهد الخليفة المعتمد (٨٧٠ - ٩٢) . وتختلف المصادر في عدد القتلى ومنها ما يجعلهم نصف مليون وأكثر . وحدث بعد احدي المعارك الحامية ان بقي من رؤوس القتلى المسلمين التي لم يأت لها طالب عدد كبير فألقاها الزنج في قناة فوافت البصرة فجعل الناس يأتون تلك الرؤوس فيأخذ رأس كل رجل اولياؤه (٣) . وعمّ الخراب البصرة وواسط والاهواز والابلة ولم تقم الثورة الا عندما قام الموفق اخو الخليفة فأبلى بلاء حسناً وانزل العقاب بالخارجين . وفي سنة ٨٨٣ قتل صاحب الزنج وسقطت « المختارة » القلعة التي ابناها وبذلك اخدت نار ثورة عظيمة لم يعرف في تاريخ آسية العربية ثورة افظع واشد بلية منها (٤) . وكان في انائها ان انفصلت مصر على يد ابن طولون عن صلب الخلافة .

امير الامراء يصل الى الحكم

وعاد مقر الخلافة الى بغداد في زمن المعتمد (٨٩٣ - ٩٠٢) فأصبحت هي العاصمة بعد ان نابت عنها سامرا في ذلك مدة تزيد عن نصف قرن . وبهذا تغير مشهد الحوادث التي كانت تتمثل ولكن مجراها لم يتغير قط . فقد ظلت مقاليد الحكم بيد الجيش . وفي هذه الحقبة ظهر عبد الله ابن المعتز فتنازع المقتدر الخلافة (وكان من ابناء عمومتة) وتسلم مقاليدها وأنشد

(١) ج ٣ ص ١٧٨٥ ، ١٧٨٦ .

(٢) السعدي ج ٨ ص ٣١ ، ٥٨ ، ٦٦ .

(٣) الطبري ج ٣ ص ١٧٨٥ - ٦ .

Nöldeke , Sketches from Eastern History , Tr. J. S. Black (London , 1882) , (٤)
p . 174 .

لقب المرتضى ولكنه لم يبق في كرسي الخلافة سوى يوم واحد (١٧ كانون الاول ٩٠٨) خلع بعده واعتيل . وقد كان هذا الخليفة اميل الى الشعر والادب منه الى السياسة . على ان مصنفاته الكثيرة التي ذكرها الفهرست (١) وابن خلكان (٢) لم يصل اليها الا القليل .

اما خلافة المقتدر التي دامت اربعاً وعشرين سنة (٩٠٨ - ٩٣٢) فقد شاعت ثلاثة عشر وزيراً يرتقون منصة الحكم ثم يستقون ومنهم من مات قتلاً (٣) . وقد زاد في الفوضى وارتباك الحال ان ام الخليفة التركية كانت تتدخل دائماً في شؤون الدولة . وكان من هؤلاء الوزراء الذين وزروا للمقتدر ابن مقله الكاتب احد واضعي فن الخط العربي (٤) . ومنهم علي ابن عيسى الذي تفرّد بصفات القدرة والنزاهة في ذلك العصر الكثير الفساد والظلم (٥) . وقد تقلد علي الوزارة مرتين مدة خمس سنوات فاستطاع بما اوتيته من حكمة اقتصادية وحكمة في امور المال ان يصلح شؤون الدولة وان يكون مثلاً نادراً في الاقتصاد والتدقيق والكفاءة . وفي عهد المقتدر ظهر عبيد الله الفاطمي (٩٠٩) في شمالي افريقية وعبد الرحمان الثالث الاموي (٩٢٩) في اسبانية واعلن كل منهما خلافته وحقق فيها وفي شعارها وانقابها بحيث شاهد العالم الاسلامي في تلك الحقبة ثلاثة خلفاء رسميين في وقت واحد . غير ان المقتدر كان عاجزاً فاستند بشؤون الدولة الى الخصى مؤنس المظفر (٦) رئيس حرسه وخصه باتب أمير الامراء . ولم يلبث مؤنس طويلاً حتى استبد في الامور وخلع المقتدر وباع اخاه القاهر (٧) . ثم عاد المقتدر الى العرش ولكن قوماً من العساكر المغاربة والبربر قتلوه وحملوا رأسه الى مؤنس (٨) . ولم يكن حظ القاهر (٩٣٢ - ٤) باحسن من حظ اخيه فقد خلع ثانية وسملت عيناه فصار اعمى

(١) ص ١١٦ .

(٢) ج ١ ص ٤٦٢ .

(٣) الفخري ص ٣٦٠ وما يلي .

(٤) مسكويه ج ١ ص ١٨٥ وما يلي ؛ اصابني الوزراء ، ناصر الميديوز ص ١٠٩ ، ٢٦٦ ، ٢٩٠ ، ٣٠٠ .

(٥) انظر Harold Bowen, *The Life and Times of Ali Ibn Isa, « The Good Vizier »* (Cambridge, 1928) .

(٦) مسكويه ج ١ ص ٤٧٦ ؛ الفخري ج ٣ ص ٢١٩٩ .

(٧) مسكويه ج ١ ص ١٩٣ ؛ ابن الأثير ج ٨ ص ١١٧ - ٨ .

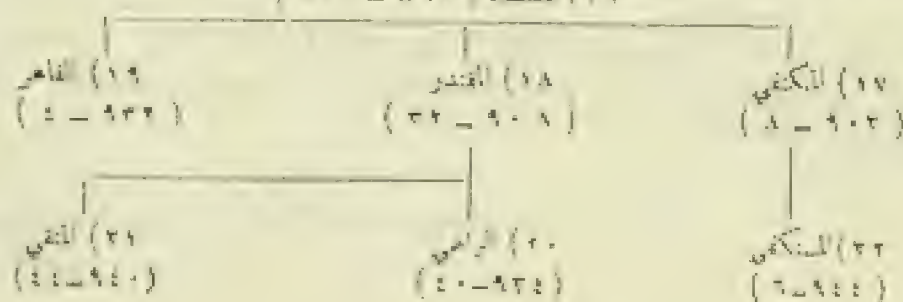
(٨) ابن الأثير ج ٨ ص ١٧٩ .

وآخر ما عرف عنه انه كان يستعطي (١) في شوارع بغداد وهو ملثف بكساء قطني وفي رجليه قيقاب خشب ، وقد لحق اثنين من خلفائه هما المنقي (٩٤٠ - ٩٤٤) والمستكفي (٩٤٤ - ٩٤٥) ما لحقه من سمل العينين وكان ذلك بايعاز من امير الامراء (٢) . ومن هنا صار لبغداد ان تشهد ثلاثة من وصلوا الى اعلى منصب في الدولة - منصب الخلافة - قيد خلعوا وحملت عيونهم واصبحوا في وقت واحد في احط حركات الحاجة يعيشون عالة على اهل الجود والاحسان . وبلغ الامر بان رايق امير الامراء في عهد الراضي (٩٣٤ - ٩٤٠) ان خطب له مع الخليفة على جميع المنابر وهو امر لم يعرف في تاريخ الاسلام من قبل (٣) . وقد كان الراضي من الخلفاء القلائل في هذه الحقبة الذين نجوا من الخلع ولكنه مع ذلك لم ينج من الموت قتلاً يابدي الجند . وكان الراضي في نظر مؤرخي العرب خاتمة الخلفاء الحقيقيين بمعنى انه آخر الذين استكملوا مزايا الملك من القاء الخطبة يوم الجمعة والدعوة له من على المنابر وآخر من وصل العلماء وآخر من كانت مرأته وجوائز وخدمته وحجابه تجري على قواعد الخلفاء المتقدمين (٤) . وهو فوق ذلك آخر خليفة دون له شعر . وبموته ضاع آخر ما تبقى للخلافة من مهابة وساطان واصبح امير الامراء هو الذي يتولى امور الدولة الاسلامية (٥) .

دولة بني برمك

وفي كانون الاول سنة ٩٤٥ طرأ على الخلافة ما هو أشد وادهى وذلك حين استقبل

- (١) مسكويه ج ١ ص ٢٩١ - ٢٩٢ ابن الأثير ج ٨ ص ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٢٢ - ٢٢٣ ؛ الفخري ص ٣٧٥ ؛ السعدي ج ٨ ص ٢٨٧ وما يلي .
(٢) مسكويه ج ٢ ص ٢٧٢ ؛ السعدي ج ٨ ص ٤٠٩ .
(٣) ابن الأثير ج ٨ ص ٢٤٩ .
(٤) الفخري ص ٣٨٠ ؛ النسخي ص ١٤٦ .
(٥) شجرة تظهر نسب خلفاء بغداد في عهد الحاكم العسكري :
(١٦) المعتضد (٨٩٢ - ٩٠٢)



الخليفة المستنفي (٩٤٤ - ٩٦٠) في بغداد احمد ابن بويه الظاهر وجعله امير الامراء وانعم عليه بلقب معز الدولة. وكان والد احمد واسمه ابو شجاع بويه يدعي الانتساب الى ملوك آل سامان القدماء واعمل ذلك من قبيل السعي لتوطيد اركان دولته (١). فقد كان زعيم قبيلة تنزع للحرب اكثر رجاءاً جيليون من الديلم في المنطقة الجبلية الواقعة على الساحل الجنوبي من بحر قزوين وكانوا في خدمة آل سامان. واخذ ابناء ابني شجاع الثلاثة وفيهم احمد يتوغلون جنوباً فاحتلوا اصبهان فشيراز وولاياتها (٩٣٤) وفي السنين التاليتين بلغوا الأهواز (خوزستان اليوم) وكرمان واتخذوا شيراز عاصمة لدولتهم الناشئة. وزحف احمد على بغداد (٩٤٥) فالتزم الحرس التركي من أمامه واصبح الخليفة تحت نفوذ اسياد جدد من الشيعة الفرس لم يكن حفظه معهم باحسن من حفظه مع الترك. ومع ان معز الدولة لم يكن الا امير الامراء فقد أصر على اضافة اسمه الى اسم الخليفة في الخطبة وبلغ به الأمر ان ضرب اسمه على المسكوكات (٢).

وفي كانون الثاني من سنة ٩٤٦ أمر معز الدولة بسمل عيني الخليفة وخامه وبأبيع المطيع (٩٤٦ - ٧٤) خليفة جديداً. واقامت شعائر الشيعة وانحصرت اعلانات المناحة في عاشوراء حداداً على مقتل الحسين (في العاشر من محرم) والاحتفال بالهيج بعيد الغدير تذكراً لما تذهب اليه الشيعة من ان النبي اختار علياً خليفة له عند غدير الخم (٣). واصبحت الخلافة في اخط دركات الذل اذ أصبح امير المؤمنين المعوية في يد امير الامراء غير السني. ودعب البعض الى ان بني بويه كانوا اول من اتخذ لقب سلطان في الاسلام والواقع انهم اكتفوا كما تدل النقود التي ضربوها بلقب أمير او ملك يضيفونه الى اسماء فخريّة كمعز الدولة وعهاد الدولة ووركن الدولة وهي اسماء أطلقها الخليفة على ابناء بويه الثلاثة في وقت واحد. واخذ بهم

(١) قابل ابن خلكان ج ١ ص ٩٨ ؛ الفخري ص ٢٧٦ ؛ ابن الأثير ج ٨ ص ١٩٧ ؛ مستوفي قزويني ج ١ ص ١١٣ - ١١٤ ؛ Friedrich Wilken, *Mirchond's Geschichte der Sultane aus dem Geschlechte Buieh* (Berlin, 1835), p. 13 (النسخ الفارسي) ؛ (٢) Wilken, p. 21 (text), p. 66 (tr.) ؛ ٣٣٧ ص ؛ ابن الأثير ج ٨ ص ١٩٨ ؛ ابن خلكان ج ٢ ص ١٥٩ .

(٣) عدد من مكة والمدية تذهب الشيعة الى ان النبي قال عنه: من كنت مولاه فعلي مولاه. ان سميح ص ٢٣ ؛ الترمذي ؛ التبريد ص ٢٤٤ - ٦ . ونذكر أيضاً هذا القول يحتفل الشيعة في ١٨ ذي الحجة .

استعمل هذه الألقاب التضاضة بعدهم . وقد اتخذ عدد من البويهيين الذين خلفوا معز الدولة لقب أمير الأمراء مع ان هذا اللقب كان قد فقد معناه الحقيقي .
 ودرج بنو بويه طيلة القرن (٩٤٥ - ١٠٥٥) الذي سادوا فيه على طريق مبايعة الخلفاء واستقاطهم متى شاءوا وكيف شاءوا . وحكموا العراق من عاصمتهم شيراز في فارس . ومع انه كان لهم ببغداد عدد من القصور الفخمة تعرف مجموعتها باسم دار المملكة (١) كانت ببغداد نفسها فقدت شأنها الماقبي ولم تعد قلب العالم الاسلامي كما كانت قبلاً . وقد اخذت تشاطرها العظمة وتنافسها في ميدان الشهرة العالمية مدن اخرى منها غزنة والقاهرة وقرطبة فضلاً عن شيراز التي ذكرنا .

عضد الدولة

وبلغ عز بني بويه أوجه في زمن عضد الدولة (٩٤٩ - ٨٣) ابن ركن الدولة . ولم يكن عضد الدولة هذا أعظم أمراء بني بويه فحسب بل كانت ألمع أمراء عصره على الإطلاق . فقد وحد سنة ٩٧٧ الولايات الصغيرة التي كانت قد ظهرت في فارس والعراق في ظل البويهيين فأشأ امبراطورية قاربت في اتساعها ما كان لخارون الرشيد . وتزوج من ابنة الخليفة الطالع وزوج الخاتمة من بنته (٩٨٠) وهو يأمل بذلك ان تؤول الخلافة الى احد ذريته (٢) . وكان عضد الدولة اول حاكم في الاسلام لقب بشاهشاه (٣) . ومع انه اقام في بلاطه بشيراز فقد سعى الى تجميل ببغداد فأصلح الاقنية التي كانت قد سدت وابتنى في ببغداد وغيرها كما روى خازنه (٤) مسكويه (٥) المؤرخ القدير عدداً من المساجد والمستشفيات وغيرها من الابنية العامة . وقد خصص عضد الدولة الاموال من خزانة الدولة لتنفق على مشاريعه

(١) الخطاب ج ١ ص ١٠٥ - ٧ .

(٢) مسكويه ج ٢ ص ٤١٤ : ياقوت : اداء ج ٦ ص ٢٦٦ .

(٣) غنصر شاهنشاه الفارسية ومعناها : ملك الملوك : اتباعاً لقب الملكي الابراي القديم . اما ملك الملوك في العربية فتمنى بهاء الدولة ابن عضد الدولة كان اول من اتخذ هذا ولقد راف بنوع ضمن ملوك الدولات المتأخرة التركية الأصل .

(٤) الخطابي ص ٣٣١ .

(٥) ج ٢ ص ٤٠٤ - ٥ وانظر ابن الأثير ج ٩ ص ١٦ .

الخيرية ، وكان من ابيه الزاعة التي شاهدها مشهد علي . الا ان اعظم مبادئه البارحة البغدادي المعروف بالعصدي الذي انجزه سنة ٩٧٨ - ٩ ووقف له مبلغ مئة الف دينار . وكان يشرف على الطبابة فيه اربعة وعشرون من الاطباء تولوا ايضاً تدريس الطب للطلبة (١) . وتوفي الشعراء ومنهم المتني بمناقب عضد الدولة وعظمته وقدم له العلماء مؤلفاتهم (٢) ومنهم النحوي ابو علي الفارسي فقد قدم له « كتاب الايضاح » . وقد كان لعضد الدولة من وزيره المسيحي النصر ابن هارون خير معين في شتى مشاريعه وقد استطاع نصر بموافقة الخليفة ان يبنى او يرمم عدداً من الكنائس والاديرة (٣) .

واصبح المنهج الذي استلزمه عضد الدولة في رعاية العلم والأدب منهجاً لابنه شرف الدولة (٤) (٩٨٣ - ٨٩) سلكه من بعده . وقد اقتدى شرف الدولة ايضاً بالأمور فانشأ قبل وفاته سنة مرصداً مشهوراً . وكان لعضد الدولة ابن آخر هو خلفه الثاني بهاء الدولة (٥) (٩٨٩ - ١٠١٢) وهو الذي خلع الخليفة الطائع سنة ٩٩١ طمعاً بماله (٦) . وكان لبهاء الدولة وزير فارسي فطن هو سابور ابن اردشير ابني سنة ٩٩٣ مدرسة في بغداد وجعل لها خزانة كتب فيها عشرة آلاف كتاب (٧) واليها كان يتردد العربي ايام كان ببغداد . ولندكر ايضاً ان « اخوان الصفاء » انما ازدهرت جمعيتهم في ظل بني بويه ولكن هذه الدولة كانت تتداعى بسبب الحروب الدائرة بين بهاء الدولة وشرف الدولة واخيها الثالث صاحب الدولة (٨) . وكانت هذه الخصومات العائلية التي استمرت في عهود خلفائهم وزعمائهم الشيعة التي كان يستنكرها أهل السنة في بغداد داعياً الى سقوط دولتهم . وفي سنة ١٠٥٥ دخل طغرل بك

(١) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٣١٠ ، ٢٣٨ ، ٢٤٤ ؛ الفطحي ص ٢٣٤ - ٢٣٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

(٢) ابن خلكان ج ٢ ص ١٥٩ .

(٣) مسكويه ج ٢ ص ٤٠٨ .

(٤) ابن الأثير ج ٩ ص ١٦ - ١٧ ؛ الروضادوري ، ذيل (ملحق تحارب مسكويه ج ٣ لبيروت ص ١٣٦ وما يلي .

(٥) ابن الأثير ج ٩ ص ٤٢ وما يلي ، الروضادوري ص ١٤٣ وما يلي .

(٦) ابن الأثير ج ٩ ص ٥٥ .

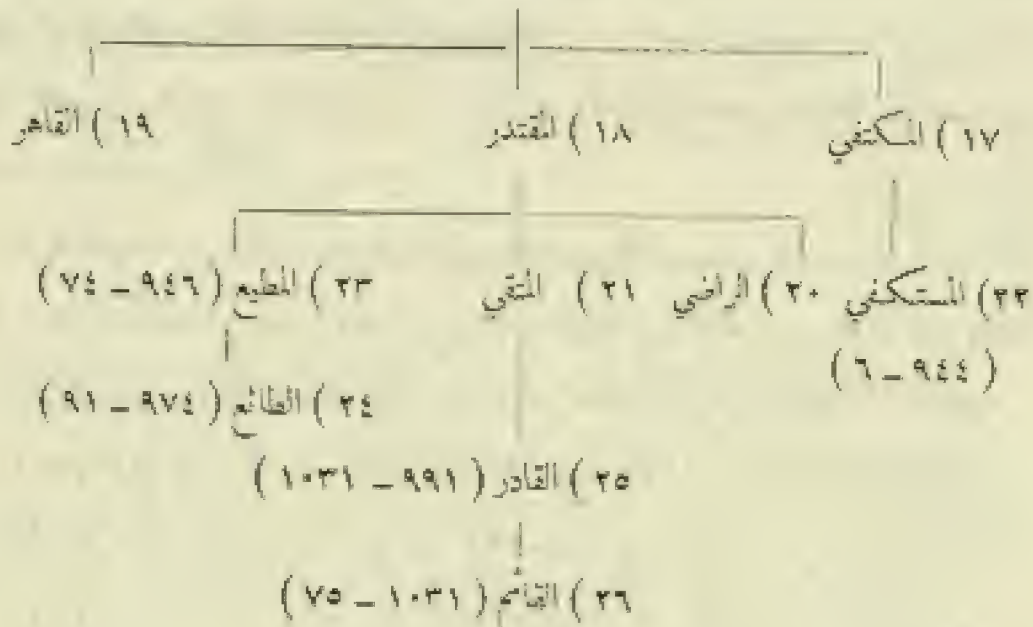
(٧) ابن الأثير ج ٩ ص ٧١ - ابن خلكان ج ١ ص ٣٥٦ .

(٨) ابن الأثير ج ٩ ص ١٦ - ١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ - ٢٢٢ ؛ الروضادوري ص ١٨٤ ، ٢٦٠ .

السايجوقي بغداد وقضى على سيادة بني بويه وكانت آخر امراتهم في العراق الملك الرحيم
(١٠٤٨ - ٥٥) وقد قضي سجيناً .

وفيما يلي شجرة نسب للخلفاء العباسيين في عهد السيادة البويهية (٩٤٥ - ١٠٥٥) :

(١٦) المعتضد



١٠٦ السومنة

وبقيام السلاجقة الترك بزخ عصر جديد هام في تاريخ الخلافة والاسلام . ولما ظهروا
من الشرق في مطلع القرن الحادي عشر كانت الخليفة لا يتمتع بشيء من سلطة الخلافة
الحقيقية وكانت امبراطوريته قد تمزقت ارباباً ارباباً ، فالامويون قد استتب امرهم في اسبانية
وكذلك الفاطميون الشيعة في مصر وشمالي افريقية ولم يعد بغداد الى القضاء على شوكة
هؤلاء جميعاً من سبيل . اما شمالي سورية والجزيرة العراقية فقد رأينا كيف آل امرها الى
ايدي زعماء من الثأرين العرب نجح بعضهم في تأسيس دولة قوية . ثم ان فارس وما وراء
النهر والاراضي الواقعة في الشرق والجنوب قد تقاسمها بنو بويه وامراء غزنة او املاكها حكام
مختلفون ينزق كل منهم الفرصة للفتك بمنافسه ، حتى عمت الفوضى السياسية والعسكرية
جميع الانحاء . وتفاقم الخطب بين الشيعة والسنة بحيث خيل للناس ان دولة الاسلام في طور

النزاع الأخير .

تلك كانت حال دولة الاسلام حين ظهر سنة ٩٥٦ زعيم يدعى سلجوق على رأس قبيلته « غز » او « اغز » التركمانية . وكان قومه هؤلاء الرّحل قد تحدروا من سهول كرغيز في تركستان فاستقروا في شقة من بخاري واعتنقوا المذهب السني ونصروه بغيرة وحماة . وشق سلجوق طريقه في مناطق خانات الايلك ومناطق السامانيين (١) وعزم هو وابناؤه بعدد فاستولوا عليها ونشط حفيده المعروف بطغرل (٢) فشن غارة هو واخوه بلغا فيها حتى خراسان . وفي سنة ١٠٣٧ انتزع الاخوان مرو ونيسابور من ايدي الغزنويين ثم استولوا على بلخ وجرجان وطبارستان وخوارزم وحمدان والري واصبهان . وتداعى صرح بني بويه امام باسمها فما وافى اليوم الثامن عشر من كانون الاول سنة ١٠٥٥ حتى وقفت قبائل التركات بقيادة طغرل بك على ابواب بغداد . واضطر الباسيري القائد التركي الذي امره بنو بويه على بغداد الى مبارحة العاصمة (٣) واسرع الخليفة القائم (١٠٣١ - ٧٥) الى استقبال الغازي السلجوقي ونادى به منقذاً .

دولة طغرل

وخاب طغرل سنة عن بغداد ثم عاد اليها فقبول بخفاوة فائقة . وطلب مقابلة الخليفة فاذن له في ذلك وجلس الخليفة جلوساً عاماً وهو على سرير عال وعليه بردة النبي وبيده القضيبي الخيزران وأجلس طغرل على كرسي وكأمة الخليفة بواسطة ترجمان وولاه جميع مآوله الله من بلاده « وخاطبه بملك المشرق والمغرب » (٤) . اما لقبه الرسمي الذي صار يعرف به

(١) - سنو فيزوي من ٤٣٤ - ٤٦٠ . Joannes A. Vullers, *Mirchandi historia Seldschu kidarum* (Giessen, 1837), pp. i seq.

(٢) كان اسم ابيه ميكايل واسم اخيه داود وعمه موسى . ابن الأثير ج ٩ من ٣٢٢ ونم هذه الأسماء التي كانت شائعة عند السلاجقة الاول عن تأثير النصرانية (النسطورية في الراجع) . انظر الفزوي ، آثاره ٣٩٤ .

(٣) ابن خلكان ج ١ من ١٠٧ - ٤٠ ، ابن نوري بردي : نسر ج ٢ قسم ٢ من ٢٢٥ .

(٤) ابن الأثير ج ٩ من ٤٣٦ ، ابن نوري بردي ج ٢ قسم ٢ من ٢٣٣ ، عماد الدين الاصفهاني ، تواريخ آل سلجوقي ، نسر هونسا (لندن ١٨٩٩) من ١٤ .

فهو « السلطان » (١) وكان هذا بداية عصر جديد دخلت فيه الخلافة في حاية دولة جديدة كانت أكثر عطاءً ورفقاً من سابقتها .

وبما كانت طغرل يقوم بغارة في الشمال ظهر البساسيري سنة ١٠٥٨ على أبواب بغداد وكانت قد التحق بالفاطميين واخذ يساعد على نشر دعوتهم . وقد اقبل معه قوم من الديلم وعساكر اخرى فاحتل العاصمة وحل الخليفة القائم على توقيع وثيقة يتنازل فيها عن حقوقه وحقوق سواه من العباسيين ويبيع فيها منافسه الفاطمي المستنصر (١٠٣٥ - ٩٤) في القاهرة . وارسل القائم فوق ذلك الى المستنصر شعار الخلافة ومنه انبردة والذخائر النبوية وعمامته الخاصة وشباكاً جميلاً من شهابيك قصره . ولكن طغرل بيك لم يلبث طويلاً حتى عاد فأرجع القائم الى منصبه وانزل بالبساسيري العقاب فقتله ليحياته (١٠٩٠) وحل نظام جيش الديلم وقضى على سلطان بني بويه .

وكان عهد طغرل بيك (١٠٣٧ - ٦٣) وابن اخيه الب ارسلان من بعده (١٠٦٣ - ٧٢) وملكشاه ابن الب ارسلان بعدهما (١٠٧٢ - ٩٢) من المع الخب في تاريخ السيادة الساجوقية على الشرق الاسلامي . وقد عظم جيشهم بما انضم اليه من قبائل الترك النشيطة فوسّع السلاجقة ملكهم في جميع النواحي حتى غدت آسية الغربية مرة ثانية مملكة اسلامية موحدة واخذ جيش الاسلام يسترجع ماضي مجده . ان عنصراً جديداً قد دخل في الاسلام الآن فأخذ يشد أزره ويقويه في النزاع في سبيل السيادة العالمية . وان خبر هؤلاء السلاجقة الذين كانوا « كفاراً » فقهروا المؤمنين من ملة محمد ثم اعتنقوا الاسلام فاقبلوا جهاته الغير ليس فريداً في تاريخ الاسلام . فقد نهج نهجهم اقوام آخرون منهم المغول ابنا عمومته في القرن الثالث عشر واسباقهم الترك العثمانيون في مطلع القرن الرابع عشر وهكذا فقد كان يقبض للاسلام حين يمر في أشد الازمات والحن في حياته السياسية من يدخل في حظيرة ويكسبه قوة ونصراً من الناحية الدينية .

(١) البرلندي ، راجع المصنوع برنيس محمد اقبال (لندن ، ١٩٢١) ص ١٠٤ وكان طغرل اول حاكم مسلم حملت مسكوكاته هذا القاب . انظر Stanley Lane-Poole, Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, ed. R. S. Poole, vol. III (London, 1877), pp. 28-9. ولقد أصبح لقب سلطان عند السلاجقة تدأ لاصفاً باحداً ملوكهم .

الب أرسلان

سار الب أرسلان (البطل الأسد) في السنة الثانية من ملكه فاستولى على آني عاصمة
ارمنية النصرانية وهي اذ ذلك مقاطعة بيزنطية (١) ثم واصل بعد ذلك المناوشات مع بيزنطة
العدو الدائم . وفي سنة ١٠٧١ فاز على الروم في معركة مانزكرث (٢) الفاصلة شمالي بحيرة وان
بارميلية واخذ الامبراطور رومانوس ديوجنس أسيراً (٣) . واخذت قبائل السلاجقة الرحل
تستقر في هضاب آسية الصغرى التي أصبحت منذ ذلك العهد جزءاً من دار الاسلام . وكان
هؤلاء السلاجقة المسلمين الأول الذين استطاعوا ان يشتروا اقداسهم في بلاد الروم . كما انهم كانوا
واضعي الاساس لتتريك آسية الصغرى . وعهد فيما بعد لسلطان ابن قطش ابن عم الب أرسلان
أمر ادارة هذه المنطقة الجديدة فأسس فيها سنة ١٠٧٧ سلطنة سلاجقة الروم ، وجعل نيقية
(انيق في التركية) عاصمتها الاولى . وهي نفسها التي اخرج الصليبيون منها قبايل أرسلان ابن
سلطان وخلفه في الحملة الصليبية الاولى . و بعد سنة ١٠٨٤ أصبحت قونية وهي اغنى مدن
البيزنطيين في آسية الصغرى واجلها عاصمة السلاجقة في تلك البلاد . وفي الوقت نفسه كانت
دولة السلاجقة في سورية (١٠٩٤ - ١١١٧) التي أسسها تاش ابن الب سنة ١٠٩٤ تساهم
بدورها مع غيرها من دول الاسلام في صد حملة الصليبيين الاولى . وكانت حلب قد وقعت في
يد الب أرسلان (٤) منذ سنة ١٠٧٠ فجعلها حاضراً متبعاً في وجه الفاطميين واستطاع ان
يسترجع من هؤلاء مكة والمدينة .

سلطنة السلاجقة في زمرتها

لم يقيم في بغداد أحد من السلاطين الاولين من سلاطين السلاجقة بل ولها عليها مديراً
عسكرياً يحكمها بالنيابة عنها . اما الب أرسلان فلم يدخل بغداد ولم يرها قط (٥) . بل جعل
أصفيهان مقراً له وقد كانت مرو عاصمة سلفه . ولم ينقل السلاجقة مقرهم الى عاصمة الخلفاء

(١) ابن الاثير ج ١٠ ص ٢٤ وما يلي .

(٢) ونذكر ايضاً باسم مانزكرث او ملاسجرد .

(٣) ابن الاثير ج ١٠ ص ١٤ وما يلي ، عماد الدين ص ٣٨ وما يلي : Vasiliev, Byzantine Empire, vol. 1, p.431 .

(٤) ابن الاثير ج ١٠ ص ١٣ - ١٤ . (٥) ابن خلكان ج ٢ ص ٢١٣ . (٦١)

حتى شتاء ١٠٩١ أي قبيل انقضاء عهد ملكشاه . وظل الخليفة كما كان قبلاً العوبة في يد السلطان يفعل به ما يشاء . العوبة مشمولة بأبهة المنصب السامي تجلسها على العرش أيدراً أعجبية فتتعم بمظلة مصطنعة . وكان اسم السلطان يقرن باسم الخليفة على المنابر في خطبة الجمعة . وفي سنة ١٠٨٧ اقترن الخليفة المقتدي (١٠٧٥ - ٩٤) بابنة السلطان ملكشاه ورزق منها ولداً فأراد السلطان ان يجعل الخلافة والسلطنة معاً في حفيده هذا فلم يوفق (١) .

وفي عهد ملكشاه (١٠٧٢ - ٩٢) استقرت قواعد الملك للسلاجقة واتسعت انحاء المملكة بحيث امتدت من كاشغر شرقاً وهي مدينة في أقصى بلاد الترك الى بيت المقدس غرباً ومن القسطنطينية شمالاً الى بلاد الخزر جنوباً (٢) وعبر ملكشاه نهر جيحون مرة فوقع للملاحين الذين تقلوه حوالات مالية على عامل مملكته بانطاكية (٣) . ولكن ملكشاه شأناً يفوق شأنه كحاكم امبراطورية واسعة ذلك انه ابنى الطرق والجوامع واصلاح الاسوار وحفر الاقنية واتفق الاموال الطائلة على محطات القوافل في المفاوز وعلى الرباطات وصنع بطريق مكة مصانع وغرم عليها اموالاً كثيرة وابطل المكوس والخفارات في جميع البلدان . ويذهب ابن خلكان الى ان السبل في ايامه كانت ساكنة والخواف آمنة تسير القوافل مما وراء النهر الى أقصى الشام وليس معها خفير ويسافر الواحد والاثنان من غير خوف ولا رهب (٤) . اما العناية بالصحة العامة والنظافة ببغداد مما ينسبه ابن الاثير (٥) الى الخليفة المقتي فلارجح انها تمت بامر هذا السلطان السجوقي . ومن مظاهر هذه العناية منعه ارباب الحمامات من اجراء مائها الى دجلة والزاهم بنحرف آبار خاصة للمياه القذرة وامره من يغسل السمك ان يعبر الى مكان خاص فيفسله هناك . وهناك حكاية اوردتها ابن خلكان (٦) تظهر خلق ملكشاه قال : « توجه ملكشاه لحرب أخيه ودخل مع نظام الملك وزيره مسجداً في طوس فصلياً وأطالا الدعاء ثم خرجا فقاتل لنظام الملك : بأي نبي دعوت ؟ قال : دعوت الله ان يتصرك ويظفرك بأخيك . فقال ملكشاه : اما أنا فلم أوع بهذا بل قلت اللهم انصر اصالحنا لنفسين وانصنا لارعية » .

(١) ابن خلكان ج ٢ ص ٥٨٩ - ٩٠ . (٢) المصدر نفسه ص ٥٨٧ . (٣) المصدر نفسه ص ٥٨٩ .

(٤) المصدر نفسه ص ٥٨٧ . (٥) ج ١٠ ص ١٥٦ . (٦) ج ٢ ص ٥٨٨ .

نظام الملك الوزير الاموي

كانت دقة الامور طيلة حكم ألب ارسلان وملكشاه بيد وزيرهما الفارسي الاموي نظام الملك وهو من نوابغ رجال السياسة في تاريخ الاسلام . واذا صدقنا كلام ابن خلكان فقد « صار الامر كله لنظام الملك وليس للسلطان الا التخت والصيد واقام على هذا عشرين سنة » (١) ومع ان ملكشاه كان غير متعلم ولعله كان امياً كابيه وخاله الاعلى فانه عملاً بمشورة نظام الملك ، قد جمع في سنة ١٠٧٤ - ٥ جماعة من اعيان الفلكيين في مرصده الجديد الذي بناه وامرهم باصلاح تقويم السنة الفارسية (٢) فوضعوا اصول التاريخ الجلالى المشهور الذي سمي بالجلالى اكراماً لملكشاه جلال الدين ابي الفتح . وهذا التقويم في عرف احد الثقافات العصريين « ادق في بعض أوجوه من التقويم الذي تبعه » .

اما نظام الملك فقد كتب متقناً عادلاً (٣) ولدينا من آثاره رسالة فريدة في باب اصول الحكم « سياسة نامه » (٤) فيها على اثر مناظرة علمية امر بها ملكشاه . فقد طلب السلطان من رجال الحكم من احسن خاصته كتباً يضعونها حاوية آرائهم في كيف تكون الحكومة العادلة . ومن جملة الكتب الفارسية الموضوعة في هذه الحقبة تلك التي ألفها ناصر خسرو (المتوفى نحو ١٠٧٤) الرحالة الشهير والداعية الاجامعيلي . وكتب عمر الخيام (المتوفى ١١٢٣ - ٤) الشاعر الفلكي الكبير الذي شمله نظام الملك برعايته وساهم مع نظام الملك في اصلاح التقويم المشار اليه آنفاً . ولكن المجد الذي ناله هذا الوزير الفارسي راجع بالاً كثر لتأسيه ازل دور علم عالية في الاسلام والخصب « النظامية » التي أسسها في ١٠٦٥ - ٧ ببغداد وتولى التدريس فيها حجة الاسلام الغزالي رجعاً من الزمن .

نجمزاد مملكة السمرقند

كان نظام الملك في آخر عمره الطويل كما علمنا قبلاً من الضحايا المشهورين الأول الذين قضوا بيد الحشاشين . وبموته سنة ١٠٩٣ انتهت حقبة المجد التي امتازت بها عهود السلاجقة

(١) ابن خلكان ج ١ ص ٢٥٥ .

(٢) ابن الاثير ج ١٠ ص ٦٧ - ٨ . ولنا نعلم مكان المرصد بالنسبة ولعله كان اما في اصفهان او في الري او نيسابور .

(٣) ابن الاثير ج ١٠ ص ١٠٤ : محمد الدين ، نوابغ ص ٣٠ .
(٤) نشر شارلز شيفر وترجمته ، Charles Schefer (Paris , 1891) tr. Schefer (Paris , 1893) .

الثلاثة الأول . فقد كانت ملكهم على قصره ملكاً رائعاً دانت فيه لهم أكثر الأنحاء المتباعدة التي كانت جزءاً من الدولة الإسلامية في عهدها الزاهرة . ولكن هذا المجد الذي شاهدته بغداد والاسلام معاً في عصرهم لم يكن الاسعابة صيف . فبعد وفاة ملكه انشبت حروب اهلية بين أبنائه وقعت على اثرها قلاقل واضطرابات أنقلت كاهل السلاجقة وأدت الى تحطيم ملكهم . فامبراطورية السلاجقة وقد اقامها على اساس النظام القبلي قوم بداء رحل في عاداتهم وانظمتهم لم يكن ممكناً ضبطها الا اذا ظل على رأسها شخصية مهيمنة نافذة الأمر . وان نظام الاقطاعيات الحربية الذي استندت عليه نظام الملك سنة ١٠٨٧ فاجعل الاقطاعيات بموجبه ورائية أدى حالا الى نشوء دويلات تتمتع فعلا بالاستقلال وان تكن السيادة الاسمية ظلت لسلاجقة فارس حتى سنة ١١٥٧ . ومن أهم الفروع التي تشعبت عن دوحه السلاجقة تلك الأسرة التي حكمت العراق العجمي (١١١٧ - ١١٩٤) . اما سلاجقة الروم في ايقونية فقد احتل مكانهم في سنة ١٣٠٠ وما بعدها قوم آخرون من قبيلة الغز نفسها التي ينتمي اليها السلاجقة يعرفون بالترك العثمانيين وهم آخر حماة الدولة الإسلامية . وقد توغل العثمانيون في اوربا حتى فينا (١٥٢٩) وشيدوا امبراطورية تقارب امبراطورية العرب اتساعاً الا ان امرهم انحصر منذ آخر الحرب العالمية الاولى ضمن نطاق آسية الصغرى او الاناضول .

والناحية الوحيدة التي ترك فيها السلاجقة والترك العثمانيون اثرأ في حياة الاسلام الدينية تنحصر في دائرة الصوفية كما تظهر في طرق الدراويش المزدهرة في بلاد الترك فعند اهل هذه الطرق آراء تمثل الشامانية القديمة مختلطة ببعض معتقدات آسية الصغرى الاصلية وتعاليم بعض البدع النصرانية . اما نظام « الفتوة » الذي كان منفذاً لروح البطولة العربية في الاسلام فقد ظهر عند الترك بشكل جديد يعرف بنظام « الاخوية » . ولعل « الاخوية » كانت في الاصل نوعاً من النقابات الاقتصادية . وفي أحد فنادق « الاخوية » اقام ابن بطوطة (١) اثناء تجواله في آسية الصغرى .

(١) ج ٢ من ٢٦٠ : ٣١٨ ولا علاقة بين « اخي » ولفظة « أخ » العربية كما توهم ابن بطوطة بل هي لفظة تركية معناها نبيل او ما ينسب الى القروسية . راجع Franz Taeschner in *Istamia*, vol. v, pp. 1 - 47, (1929) ; J. Deny in *Journal asiatique*, ser. II, vol. xvi (1920) , pp. 182 - 3 .

ومن الممتع في هذه المناسبة ان يذكر ان صورة النسر ذي الرأسين التي ابتدعتها محبلة احد كهان السومريين القدماء وانتقلت منهم الى البابليين فالحثيين قد اقتبسها بعد ثلاثة آلاف سنة السلاجقة الترك واصبحت شعارهم . ثم انتقلت من السلاجقة الى البيزنطيين ومنهم انصلت بالنمسا وروسيا وروسيا .

بغداد في غفلة عن الحموات الصليبية

ان سيطرة السلاجقة على الخلافة التي بدأت زمن القائم سنة ١٠٥٥ قد دامت حتى سنة ١١٩٤ في عهد الناصر (١) . وفي معظم هذه الحقبة كانت الحروب الصليبية يتناقم شرها في سورية وفلسطين . غير انه لا السلاجقة ولا العباسيون ابدوا اهتماماً بها . وكانها لم تكن في نظر الخلافة في بغداد او عند سواد المسلمين امراً ذا بال . ولما فتح الفرنجة بيت المقدس سنة ١٠٩٩ اقبل وفد من الشام الى بغداد مستغيثاً بأولي الأمر مستغفراً فبكوا وأبكوا وذكروا ما دهم المسلمين بذلك البلد الشريف ولكنهم عادوا من غير قضاء حاجة (٢) . وأحال الخليفة المستظهر (١٠٩٤ - ١١١٨) رجال الوفد الى السلطان بركياروق (١٠٩٤ - ١١٠٤) خلف ملكشاه الثاني المعروف بملازمته للشرب (٣) والذي به بدأت

١ الخلفاء الذين عاصروا حكم السلطنة السلجوقية :

(٢٦) القائم (١٠٣١ - ١٠٧٥)

عبد

(٢٧) الفدي (١٠٧٥ - ١١١٨)

(٢٨) المستظهر (١١١٨ - ١١٩٤)

(٢٩) النور محمد (١١٩٨ - ١٢٠٥)

(٣٠) الراشد (١١٣٥ - ١١٩٨)

(٣١) الفدي (١١٣٦ - ١٢٠٥)

(٣٢) المستجد (١١٦٠ - ١٢٠٥)

(٣٣) المستضي (١١٧٠ - ١٢٠٥)

(٣٤) الناصر (١١٨٠ - ١٢٢٥)

(٣٥) ابن خلكان ج ١ ص ١٤٤ .

(٢) ابن الأثير ج ١ ص ١٩٤ وقد رقت خطاً ١٩٤ .

سلطنة السلاجقة تنحل وانتهت المفاوضات عند هذا الحد . وفي سنة ١١٠٨ أهدق الفرنج بطرابلس فسار وفد من أهلها الى بغداد على رأسه زعيم المدينة المحاصرة فانقضى امر استغاثتهم ولم يظفروا بطلال . وبعد ثلاث سنوات أقامت من مصر مراكب فيها المنعة كثيرة لتجار من حلب فوقع عليها الفرنج واخذوها بما فيها فسار جماعة من حلب الى بغداد مستنفرين على الفرنج واجتمع معهم خلق كثير من الفقهاء وغيرهم ودخلوا جامع السلطان وهو حاضر وكسروا المنبر وكسروا شبك المنصورة وبطلت الصلاة فأرسل المستظهر حينئذ الى السلطان يكل اليه الاهتمام بهذا الفتق فتقدم الى من معه من الأمراء بالتجهز للجهاد والسير الى قتال الفرنج فساروا وهم عدد قليل فلم يصنعوا شيئاً (١) . وهكذا كانت تدور هذه المعارك حامية الوطيس بين النصارى الفرنج والمسلمين وتمثل ادوار هذا النزاع وأمير المؤمنين وسلاطنه السلجوقي يقفان موقف المتفرج ازاء هذا الحادث الجلل ولا يبديان شيئاً من الاكتراث .

وكان بعد ذلك في خلافة المقتضي (١١٣٦ - ٦٠) أن أخذ الصليبيون يعيشون فساداً بالأرض وبضيق القلوب الخناق على القائد المسلم زنكي (٢) فضايق ذريعاً بهم وبعث الى بغداد يستنجد بها على الفرنج ويستحثها فلم يستجب نداءه الا بضعة آلاف رجل . بينما في الوقت نفسه كان نور الدين ابن زنكي وصالح الدين الايوبي المشهور بقاتلان النصارى الفرنج وبلغدان في صدهم ويجهزان الجيش على الفاطميين بمصر . وفي سنة ١١٧١ استطاع صلاح الدين ان يقضي على الخلافة الفاطمية بمصر ولكونه سنياً اسقط اسم الخليفة الفاطمي من الخطبة في مصر وسورية واستعاض عنه باسم الخليفة العباسي المستضيء . وبهذا عاد هذان القطران فاعترفا بسيادة خلفاء بني العباس الاممية .

وبعد معركة حطين الفاصلة (١١٨٧) ارسل صلاح الدين الى الناصر خلف المستضيء عدداً من اسرى الفرنج وجانباً من الغنائم فيها صليب من البرونز مغشى بالذهب قبل انه كان

(١) ابن الأثير ج ١٠ ص ٣٣٨-٣٣٩ ابن الفلاس ص ١٧٤ .

(٢) مؤسس الدولة الانطونية في الموصل وسورية (انابك لقطلة تركية مؤلفة من ١٢٠٠ اي أسود هك اي امير . وكان الانابكة الأول مرشدان او مدين لفسار من امراء السلاجقة ثم خلوا محالهم أخيراً في السيادة . ابن شامة . الروضتين في اخبار الدولتين ج ١ (القاهرة ١٢٨٧) ص ٢٥ .

يحتوي قطعة من عود الصليب الحقيقي فدفن الخليفة هذا الصليب في بغداد (١) .

شاهات خوارزم

وولي الناصر الخلافة من سنة ١١٨٠ الى ١٢٢٥ وكانت حكمه اطول حكم في تاريخ العباسيين (٢) فحاول محاولة ضئيلة لآخر مرة ان يحيي معالم الخلافة ويعيد اليها شيئاً من مجدها القديم . ذلك انه وجد فرصة للظهور اثر المشاحنة بين الأمراء السلاجقة واعتراف البطل صلاح الدين بالخلافة فحاول استرجاع شيء من سلطته المفقودة في العاصمة فظهر بظهور الابنية والهدن واقبل على تشييد الابنية . وكان تحت رعايته ان نظمت ولزدهرت حركة « الفتوة » وهي من المنظمات المؤسسة على الفروسية والبطولة . ويذهب اصحابها الى ان اصلها يرجع الى علي وكانت تضم رجالاً من ذوي المناصب والنبيل اكثرهم علو في النسب ولبس اعضاؤها لباساً خاصاً (٣) ويمارسون طقوساً خاصة عند اغترابهم في سلكها . وكان يزيد ابن معاوية من اولاد الذين اكتسبوا لقب « فتى العرب » في الاسلام ولكن لم يكن لهذا اللقب معنى خاص في زمانه .

على ان محاولات الناصر كلها ذهبت دون طائل . وكانت اول الاخطاء الخطيرة التي ارتكبها تخريبه شكش حاكم خوارزم (١١٧٢ - ١٢٠٠) وهو أحد افراد الاسرة التركية التي ينتمي اليها شاهات خوارزم (٤) على مهاجمة السلاجقة في العراق العجمي (٥) . وكان

(١) ابن الأثير ج ١١ ص ٢٥٥٣ ؛ أبو شامة ج ٢ ص ٧٦ ، ١٣٩ .

(٢) قابل مستوفي فروبي ج ١ ص ٣٦٩ . كانت خلافة القائم (١٠٣١ - ٧٥) الثانية من حيث طول المدة في الخلافة العباسية . ومع ان الخليفة القائم المستنصر (١٠٣٥ - ٩٤) يسبق كل الخلفاء من حيث طول المدة في الحكم حسبما جاء في التواريخ الاسلامية فقد اصاب ابن الأثير (ج ١٢ ص ٢٨٦) في قوله ان هذا الخليفة ارتقى الى الخلافة وهو ابن سبع سنين . اما عبد الرحمن الثالث الاندلسي (٩١٢ - ٩٦١) فلم يمان نفسه خليفة حتى سنة ٩٢٩ .

(٣) الفخري ص ٤٣٤ ؛ ابن الأثير ج ١٢ ص ٢٦٨ ؛ ابن جبير ص ٢٨٠ . انظر Hermann Thorning, Beiträge zur Kenntnis des islamischen Vereinswesens auf Grund von Fast-Mandud et-Taufiq (Berlin, 1913) ; H. Ritter in Der Islam, vol. x (1920), pp. 244-50.

(٤) ان مؤسس هذه الدولة التي قهرها ان تلعب الدور الرئيسي في تاريخ آسية الوسطى مدة تزيد على القرن كان في الأصل منبوكاً من غزنة خستهم سابقاً ببلاد ملكشاه السلاجقي ثم عين عاملاً على خوارزم - الخواري ، القسم الثاني (لندن ، ١٩١٦) ص ٣ ؛ ابن الأثير ج ١٠ ص ١٨٢ - ٣ .

(٥) هي بلاد ماذي القديعة . وسمي هذا القطر بالعراق العجمي تمييزاً له عن العراق العربي .

هؤلاء قد خلفوا سلاجقة فارس و بسطوا نفوذهم على بغداد . ودارت الحرب سنة ١١٩٤ بين
تلكش والسلطان السلجوقي طغرل (١١٧٧ - ٩٤) فانتهت بأندجار طغرل وبه انتهى امر
السلاجقة في العراق وكردستان . وقد ظن الناصر ان الشاه الظافر سيتخلى له عن المناطق التي
فتحها ولكن تلكش قد هباً الأمر غير هذا . فتهيج نهج السلاجقة واصدر النقود باسمه على انه
السلطان وحاول الاستيلاء على الادارة في بغداد تاركاً للخليفة مقام السيادة الاسمية فقط .
واستمرت الحرب في زمن ابنة الشيطان علاء الدين محمد (١٢٠٠ - ٢٠) فذوئح سنة ١٢١٠
القسم الاوفر من فارس وقهر بخاري واختها سمرقند واستولى على غزنة (١٢١٤) ثم ضم اخيراً
على الزل الضربة القاضية بالخلافة العباسية وتنصيب خليفة علوي . ويقال ان الناصر التمس
وقد اخرج سنة ١٢١٦ مساعدة حليف جديد كان نيمه قد بدا في الافق الشرقي البعيد ذلك
هو جنكيز خان (١١٥٥ - نحو ١٢٢٧) زعيم قبائل المغول الوثنية الخيف (١) . وامام جيش
المغول الجرار المؤلف من ستين ألفاً (٢) من الاقوام الحمجية وما انضم اليه من افراد الشعوب
المغلوبه الذين جندهم جنكيز خان في مسيره غرباً لم يسم علاء الدين الا الحرب فلاذ الى
جزيرة في بحر قزوين مات فيها مخذولاً سنة ١٢٢٠ (٣) .

ظهور جنكيز خان

وفي هذه الاثناء قدم المغول على خيولهم السريعة وقد تنكبوا قسماً غربية الشكل فأنفوا
الرب وشرروا الهول حيناً حلوا (٤) . ولقد انطلست امام هجماتهم معالم الثقافة في عواصم
الاسلام الشرقية وانقلبت الديار التي احتوت القصور الفخمة وخزائن الكتب والمتاحف قاعاً
صنصفاً وافناء خاوية لا حياة فيها . وجرت الدماء على طول الخط الذي سلكته جماعاتهم
تاركة أثراً لا يمحي . فتلكت مدينة هراة لم يبق من سكانها الذين بلغوا مئة الف سوى اربعين

(١) انظر W. Barthold, *Turkestan*, 2nd ed., tr. H.A.R. Gibb (Oxford, 1928), pp. 390-400.

وكان بين فواد جنكيز اثنان من المسلمين حين زحف غرباً . ولقد سبق ان كان هناك اتصال قبل عهد جنكيز
بين التجار المسلمين وبين القبائل الرحل من اهل منغوليا الشرقية .

(٢) يتراوح عدد الجند في الروايات المختلفة بين ٦٠ ألفاً و ٧٠ ألفاً والأرجح انها ارقام مبالغ فيها .

(٣) مستوفي تروبي ج ١ ص ٤٩٥ .

(٤) الجوهري قسم ١ ص ١٧ وما يلي : ابن الأثير ج ١٢ ص ٢٣٤ وما يلي .

الغيا (١) . وتلك مساجد بخارى في عظمتها وحرمتها وتقوى قصاصها قد جعلت زرائب الخيول للغول . اما سمرقند وبلغ فقد استبيحت دماء الكثيرين من سكانها او اخذوا اسرى . وهدمت خوارزم كلها فاصبحت انرا بعد عين . وفي رواية متأخرة ان جنكيز خان حين فتح بخارى (١٢١٩) وقف بخطب فقل عن نفسه : انا آفة من الله ارسلت للناس قصاصاً على معاصيهم (٢) . ويقول ابن الاثير (٣) وهو مؤرخ معاصر لهذه الحوادث ان قرائعه ترعد عند مرد هذه الاهوال وانه يتعنى لو ان امه لم تلده . ولما زار ابن بطوطة (٤) بخارى وسمرقند وبلغ وما وراء النهر بعد مضي قرن على هجمات المغول وجد مدناً لا يزال الخراب مسدولاً عليها . اما بغداد فقد كان دورها مزعماً ان يحيى .

وهكذا اجتاع العالم الاسلامي هذا القائد المغولي الذي وضع اساس اصغر امبراطورية شاهدها العالم وقد زرع رجالها الذين قادهم في النصف الاول من القرن الثالث عشر اركان كل مملكة ما بين الصين والادرياتيک واجتاحوا بعض اجزاء روسية واواسط اوربا حتى شرقي بروسية . وربما لو لم يمت ابن جنكيز خان وخلفه سنة ١٢٥١ لما نجت اوربا الغربية من شر هذه القبائل المغولية .

اما الخليفة الفاسي فقد قضى سني ملكه الأخيرة في خوف مستمر وكذلك ابنه الظاهر (١٢٢٥ - ٦) وحفيده المستنصر (١٢٢٦ - ٥٢) . وقد بلغ هؤلاء المغول ، او التتر كما نسميهم المصادر العربية ، في تقدمهم حتى سامروا فاستولوا الذعر على أهل بغداد واخذوا يلجأون الى حصونهم . وتوقف عنهم الخطر الداهم حيناً . على ان ذلك لم يسكن إلا من قبيل الحدود الذي يسبق العاصفة .

(١) قابل باقوت . البلدان ج ٤ من ٩٤٥ وقد زار باقوت هراة في سنة ١٢٢٠ هي قبل كراتها سنة فقال عنها انها اكبر واغنى مدينة رآها .

(٢) الجوهري ، قسم ٤ من ٨١ .

(٣) ج ١٢ من ٢٢٣ .

(٤) ج ٣ من ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ .

الفصل الثالث والثلاثون

انحلال الخلافة العباسية

وكما كانت الفتوحات التي استولى بها أبناء البادية العربية على معظم العالم المتمدن سريعة حاسمة هكذا كان انحلال الدولة العربية بين منتصف القرن الثالث ومنتصف الرابع . فحوالي سنة ٨٢٠ كان قد تم لخليفة بغداد من السلطة الواسعة ما لم يتم للملك آخر في تلك العصور . ولكن لم تستهل سنة ٩٢٠ الا والخليفة قد اضاع كل سلطته حتى في بغداد نفسها . وما وافق سنة ٩٤٨ حتى سقطت بغداد وبسقوطها زال السؤدد العربي وانتهى تاريخ الخلافة العربية الحقيقية .

واذا بحثنا الاسباب المؤدية الى هذا السقوط وجدنا ان حملات القبائل الهمجية من مغول وترك على قوتها وشدة هولها لم تكن الا ثانوية وكذلك فان نشوء الدول العديدة والامارات المستقلة في قلب الخلافة وعلى اطراف مناطقها كان عرضاً من اعراض داء الخلافة لا سبباً من اسبابه . ومثل الخلافة في ذلك مثل الامبراطورية الرومانية الغربية من قبل وقد اصبحت كعمال على فراش الموت فانتهاز المصوص فرصة مرضه للاجهار عليه والقبض على ميراثه .

اما العوامل الداخلية لسقوط الخلافة فاهم من العوامل الخارجية . وان القاري ، الذي تتبع الفصول السابقة باهتمام قد ادرك دوافع ريب الاسباب الحقيقية ولا حظ أثرها خلال القرون . فالكثير من الفتوحات الاسلامية لم تكن الا اسمية وكانت امكانية التجزؤ والتفكك تلازم بطبيعة الحال كثيراً من عمليات الفتح السريعة في عصور الخلافة الاولى وتقف في سبيل توحيد الامة . ولم تكن طريقة الحكم وما رافقها من اساليب الاستغلال لموارد البلاد وجباية الخراج ضامنة لاستقرار الحال وثباتها . كما ان الفوارق والخواجز بين طبقات الشعب - العرب وغير العرب ، والعرب المسلمين والموالي ، والمسلمين واهل الذمة - ظلت بارزة

طيلة تلك الممودة . حتى في الجماعة العربية نفسها فإن العصبية القبلية ظلت متأصلة في النفوس
شبر الضعاف بين أهل الشمال وأهل الجنوب . ولم تتم عملية الامتزاج بين الفرس الإيرانيين
والترك الطورانيين والبربر الحاميين وبين العرب الساميين بل بقيت هذه العناصر الغربية محافظة
على نزعاتها القديمة فلم تربطها معاً غايات موحدة . ولم ينس إبناء إيران قوميتهم السابقة قط
ولم يذعنوا كل الأذعان للنظام الوطني الجديد . وقد عبر معاشر البربر عن عصبيتهم القبلية
وشعورهم بالفساد الذي يفصلهم عن سائر العناصر وذلك بمحاولاتهم وأقبالهم على الانسواء
إلى أي حركة انشاقية أو فرقة دينية انفصالية . ولم ينقطع أهل الشام عن انتظار محيى سفياني
يرفع عنهم مذلة الرضوخ لخير العباسيين . وكان أن ظهر ضمن نطاق الدين نفسه من النزعات
المتنافرة ما لا يقل عن الأحزاب السياسية أثراً في تمزيق الأواصر . ومن هذه النزعات نشأت
الشيعة وحركة القرامطة وجماعة الحشاشين وغيرهم . إلا أن هذه الفرق لم تقصر ههنا على
الدين . فقد سددت القرامطة إلى الجانب الشرقي من ممتلكات الخلافة العباسية ضربات هائلة .
وانزع الفاطميون بعد ذلك بقليل أكثر الأمصار الغربية . والواقع أن الإسلام في ذلك العهد
الآخر لم يعد له من القوة ما يساعد على جمع الكلمة بين أبنائه أكثر مما كان للخلافة نفسها
من القوة لربط الأراضي المجاورة للبحر المتوسط بأراضي آسيا الوسطى لتتكون دولة واحدة ثابتة
الركان . وقد كانت هناك غير هذه أسباب أخرى اجتماعية ومعنوية لهذا الانحلال ، فالعرق
العربي الفاتح اختلط على مر الأجيال بالعرق المغلوب فتجم عن ذلك فقدان صولة الغالب
والصفات التي حوتته السيادة . وبانحطاط الروح القومية بين العرب ضعفت انفتهم وقواهم
المعنوية . ولم يطل الأمر بدولتهم حتى تسلمتها منهم الشعوب المغلوبة . وكانت للتسري وما
رافقه من نظام الخريم والحشيان واقتناء الجوارى والفتيات أثر في تقويض معنويات الأمة
وحط مقام المرأة وفساد الرجال وذهاب المروءة منهم . وبكثرة السراري تكاثرت الإبناء
والبنات المولودون من أمهات مختلفات في بلاط الخلافة واتسع المجال للتحاسد والفتن . أضف
إلى هذا شروب القرف والبذخ التي أفوها والفتانهم إلى الشراب والغناء . هذه العوامل وغيرها
مما يمالها قضت على النشاط والحياة في أفراد البيت المالك وأدبرت أوالياء العهد ضعفاً جسدياً

وروحياً، ومما زاد الطين بلة وساعد على ازدياد الاضطراب ان حق ولاية العهد في الخلافة لم يكن قط صريحاً.

ثم يجب ان لا يهمل اثر العوامل الاقتصادية واولها الخراج المرهق وخطة التحكم في شؤون الامصار لمصلحة الطبقة الحاكمة مما آل الى كساد الحياة الزراعية والصناعية . وكان كلما ازداد الحاكم غني ازداد الفقراء فقراً . ولما تجرأت الدولة الى دويلات قام كل من اولياء الامر بابتزاز اموال رعيته . وقضت الحروب المتواصلة بانقاص عدد الرجال العاملين فقلت اكثر المزارع مهجورة خربة . وزاد الخراب تسكر الفيضانات في سهول العراق الجنوبية . ولحقت المجاعات بمختلف انحاء الامبراطورية وزاد انتشار الوباء من طاعون وجذري ومالاريا وسواها من الادواء التي كان الانسان يقف امامها في العصور الوسطى مكتوف اليدين ففتكت بالسكان فتكاً ذريعاً . وقد سجلت كتب التاريخ العربية للقرون الاربعة الاولى بعد الفتح مسالا يقل عن اربعين وباً كبيراً . وكان من نتائج المرض الاجتماعي الاقتصادي ان انقطع مجرى الحياة العقلية والاشاع الفكرية المبكر .

هولاكو في بغداد

وفي سنة ١٢٥٣ غادر هولاكو حفيد جنكيز خان بلاد المغول في جيش جرار يقصد القضاء على الحشاشين وعلى الخلافة مملوكية . وهي الحملة الثانية من حملات المغول وقد اكتسحت كل ما كان امامها من الامارات الصغيرة الناشئة على انقاض الامبراطورية التي بناها شاهات خوارزم . وأرسل هولاكو الى الخليفة المستعصم (١٢٤٢ - ٥٨) (١١) بدعوه الى المساعدة معه في الحملة على الحشاشين من فرقة الاسماعية فلم يلبّ دعوته . وفي سنة ١٢٥٦ تم للمغول احتلال عدد كبير من قلاع الحشاشين ومنها قلعة الكوت مركزهم الرئيسي وذلك دون مقاومة عظمى .

(١) الخلفاء الاخيرون :

(١٣) الناصر (١١٨٠ - ١٢٢٥)

(٣٥) الظاهر (١٢٢٥ - ٦)

(٣٦) المنصور (١٢٢٦ - ٢٢)

(٣٧) المستعصم (١٢٤٢ - ٥٨)

(١٢) رشيد الدين - جامع : نشر كاترمير وترجمته ج ١ ص ١٦٦ وما يلي .

ففقضت بذلك اركان هذه الفرقة الخفية من أساسها وبطش المغول حتى بالاطفال. وبينما كان هولاء كواكب المضيئ الشهير على طريق خراسان في ايلول من السنة التالية أرسل اخطاراً الى الخليفة يطلب منه التسليم وهدم سور بغداد الخارجي فرد عليه الخليفة مراوغة. وفي كانون الثاني من سنة ١٢٥٨ هاجم هولاء كوا أسوار بغداد واعمل المنجنيق فيها فتغررها ولم يشعر الناس ببغداد الا ورايات المغول ظاهرة على سورها الداخلي من احد الابراج (١). وخرج الوزير ابن العلقمي ومعه جائلق النساطرة - وكان هولاء كوا زوجة نصرانية - لتفاوضة بالصلح. الا ان هولاء كوا رفض مقابلتها ولم يلتفت الى قول من كان يزعم ان الخلف نصيب من يجرأ على قهر مدينة السلام او النيل من خلافة آل العباس. وقد قيل له « متى قتل الخليفة اختل نظام العالم واحتجبت الشمس وامتنع القطر والنبات » (٢) فلم يعبا بشيء من هذا وقد نصحه منجوهه أن لا يعبا فأخذ ينصيحهم. وما جاء اليوم العاشر من شهر شباط حتى اقتحمت عساكره المدينة فخرج الخليفة وثلاثته (٣) من خاصته وقضائه خاضعين مسلمين دون قيد. وبعد ذلك بعشرة ايام أمر بقتل هولاء جميعاً. ثم أطلق القاتحون ايديهم ببغداد وأهلبها قتلاً ونهباً وتمشلاً حتى قضوا على أكثر سكانها ولم يستثنوا أسرة الخليفة. وثقل الهواء بما حمله من كربة رائحة الجيف المذنة واشلاء القتلى المطروحة في شوارع المدينة بحيث اضطر هولاء كوا ان يتبعد عن المدينة اياماً. ولعله كان ينوي ان يجعل بغداد مقراً ومسكناً له فلهذا لم يمتن فيها تخريباً امعانه في المدن الاخرى. وقد عامل جائلق النساطرة معاملة طيبة وابقى على بعض المدارس والمساجد. ولاول مرة في تاريخ الاسلام اضحى العالم الاسلامي دون خليفة يدعى له على المنابر في صلاة الجمعة.

وفي سنة ١٢٦٠ نهض هولاء كوا الى شمال سورية واخذ يتهددها ففتح حلب وقتل بخمسين ألفاً من سكانها ثم دخل حماة وحارم، وانفذ قائداً لحصار دمشق ولكن وفاة اخيه الخائف

(١) الفخري ص ٤٥٥ رشيد الدين ج ١ ص ٢٨٤ - ٥.

(٢) الفخري ص ٤٩٠ رشيد الدين ج ١ ص ٢٦٠. ان في كتاب الفخري للوضع سنة ١٣٠١ م. وقد أهدي للفخر الدين عيسى والي المغول على الموصل رواية شاهد عيان عن سقوط بغداد.

(٣) ثلاثة آلاف في رواية رشيد الدين ج ١ ص ٢٩٨.

الكبير اضطرته الى ان يرجع الى ايران (١) ، واتم الجيش الذي تركه في الشام فتسح أكثر البلاد السورية . غير انه في السنة نفسها هاجمه عند عين جالوت (الجلود اليوم) قرب الناصرة القائد العظيم بيبرس قائد السلطان قطز (احمد مماليك مصر) فقتل عليه (٢) واحتل المماليك سورية ووقفوا سداً منيعاً في وجه تقدم المغول غرباً . وعاد هولاء كما بعد ذلك وحاول ان يحالف الافرنج على فتح سورية فأخفق .

وكان هولاء مؤسس مملكة المغول بايران الممتدة من نهر جيحون الى حدود الشام ومن جبال القوقاز الى المحيط الهندي اول من اتخذ لنفسه لقب ايل خان (٣) . فتوارثه خلفاؤه حتى سابعهم غازان محمود (١٢٩٥ - ١٣٠٤) الذي اصبحت المذهب الشيعي في عهده مذهب الدولة الرسمي . وكان في عهد الايلخانات وهم خلفاء هولاء كون انزات بغداد عن مكانتها واصبحت قاعدة للعراق العربي فحسب . ومال هولاء كو وكان يلقب غالباً بالايخان الكبير الى العنصر النصراني في رعيته . وكان يقيم في زمن السلم بمراغة شرقي بحيرة ارمية الماخة حيث ابنتى ابيه كثيرة منها مكتبته الشهيرة ومرصده . وفيها توفي سنة ١٢٦٥ فدفنت معه غايات جيالات عملاً بالعادات المغولية . وقد سلك هو وخلفاؤه سبيل السلاجقة السابقين فشرّبوا ابناهم ايران منهم واستفادوا بعلمهم واقتدارهم في ادارة شؤون الدولة . ومن هولاء العلماء المقرئين الجويني (المتوفى ١٢٨٣) ورشيد الدين (المتوفى ١٣١٨) مؤرخا هذه الحقبة . واستقام الحكم للايلخانات بفارس مدة خمس وسبعين سنة وهي مدة غنية بالانتاج الادبي .

وكان الاسلام في مطلع القرن الثالث عشر يكاد يتهلك رأينا بين ضغط المغول في الشرق وغارات الصليبيين في الغرب فما ان دنا آخر القرن حتى تغيرت الحال واصبح عزيز الجانب .

(١) أما « الخان الكبير » الذي ذكره ماركو بولو فهو أخ آخر له اسمه فويلاي (المتوفى ١٢٩٤) . وهو الذي نقل العاصمة من فرازم في بلاد المغول الى بكين . راجع رشيد الدين ج ١ ص ١٢٨ ، ج ٢ قصر بلخي (لندن ، ١٩١١) ص ٣٥٠ وما يلي .

(٢) ابو الفداء ج ٢ ص ٢٠٩ - ١٤٠ رشيد الدين ج ١ ص ٣٢٦ - ٤٤٩ المقرئ « السلوك ترجمة كاترير Sultans mamlouks, vol. I (pt. 2), pp. 96 seq. .

(٣) الكلمة تركية معناه سيد القبيلة (ايل) قبيلة وخن - سيد (وهو زعيم اقطاعي تابع للخان (الخان الكبير) الذي كان يقيم هولاء في بلاد المغول اليمينية بشمالى صحراء غولي ثم في بكين .

فقد دحر الصليبيون الى البحر واعترف سابع الايخانات بالاسلام ديناً للدولة وكانت اسلافه
يميلون الى النصرانية فجاء ذلك فوزاً جديداً باهراً لدين محمد مماثلاً لفوزه على يد السلاجقة .
ولم يكند ينقضي نصف قرن على كدح هؤلاء المربع في سبيل افناء الثقافة الاسلامية حتى قام
ابن حنبله غازان فكبرس وقته وقوته بصفته مسلماً لاهياء معالم تلك الثقافة نفسها .

آخر عملة الاسلام

غير ان المغول لم يسكنوا هم الذين كتب لهم ان يرفعوا راية الاسلام على بقاع جديدة
واسعة . بل كتب ذلك الى اقرانهم الترك العثمانيين (١) آخر حماة الدين الاسلامي . فقد
امتدت امبراطوريتهم في عهد سليمان (١٥٢٠ - ١٦٠٦) من بغداد على دجلة الى بودابست على
الدانوب ومن أسوان بالقرب من اول شلالات النيل حتى بوغاز جبل طارق تقريباً . وفي
كانون الثاني سنة ١٥١٧ حين دخل سليم والد سليمان القاهرة عاصمة المماليك ظافراً بقي هناك
نكرة يدعى المتوكل يمثل بيت بني العباس الذين احتفظ بهم سلاطين المماليك واقاموهم
صورة خلفاء عندهم بمصر مدة قرنين ونصف . وقد كان اول خليفة في هذا الفرع عم المعتم
وكان قد نجا من مجزرة بغداد فأخذ بهيرس (١٢٦٠ - ٧٧) رابع سلاطين المماليك ونصبه
خليفة بابية واحتفال فخيم وأطلق عليه لقب المستنصر (٢) . ولم يلبث المستنصر طويلاً حتى قتل
في محاولة طائشة قام بها بساية عن بهيرس لاسترجاع بغداد . وخلفه عباسي آخر سنة ١٢٦٢
اجري له مثل ذلك الاحتفال والمهرجان . ونقل السلاطين سليم الخليفة المتوكل معه الى
القسطنطينية ثم سمح له بالعودة الى القاهرة حيث قضى سنة ١٥٤٣ وبه انتهت خلافة العباسيين
الاسمية بمصر . وليس في المصادر المعاصرة لهذه الحوادث ما يؤيد الزعم الذي يرددونه الكثيرون
من ان الخليفة العباسي الاخير قد تنازل عن الخلافة وما لها من حقوق وامتيازات للقائح العثماني
او خلفه في القسطنطينية .

(١) نسبة الى علي بن جهم الأعل وقد ولد حوالي ١٢٥٨ .

(٢) ابو القوام ج ٣ ص ٢٢٢ .

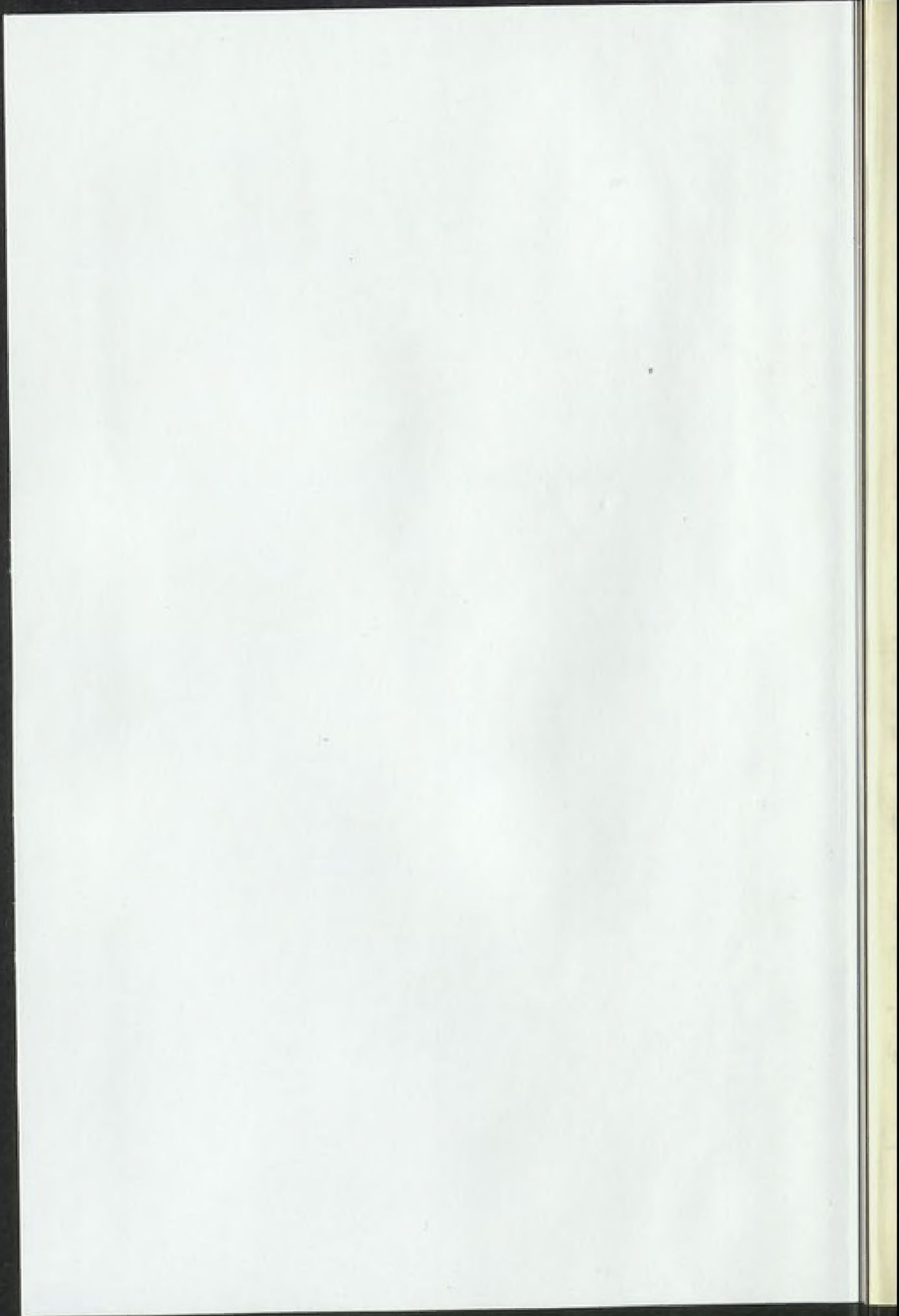
انتهى طبع هذا الكتاب على مطابع

دار الرشيد

للنشر والطباعة والنشر

بيروت - لبنان

في ١٤ رجب ١٣٦٩ الموافق اول نوار ١٩٥٠



2218 LIBRARY

AMU LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00512648

